



SALAS ESPECIALES

ANTE EL DOLOR (SALA ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA)

**DICHOS (INÉDITOS) 2019-2020. RAFAEL CADENAS
(SALA ESPECIAL DE POESÍA)**

Interesados en la interacción de texto e imagen, hemos destinado un espacio especial a la obra fotográfica de Camilo Paparoni y a la obra poética de Rafael Cadenas. La fotografía de Paparoni, revela los sucesos acaecidos en las protestas y guarimbas ocurridas en Venezuela en el año 2017; estas imágenes introducidas por el texto de Manuel Vásquez-Ortega, revelan un cuerpo penetrado por el dolor social y por el impacto del choque entre dos polaridades políticas que han habitado las calles del país por varios años. Seguido de la violencia de estas imágenes de guerra e introducidas por el texto de Dianayra Valero, se encuentra la poesía mínima de Rafael Cadenas, haciendo del lenguaje un acto definitorio que resume la brevedad de lo que existe en dichos esenciales, su escritura está comprometida con otro tipo de decir que narra y describe, lo que es, casi con el poder de una imagen. Cadenas resume en una línea experiencias primordiales del acontecer humano, que no están fuera del tiempo que vivimos y en el que debemos tratar de *reencantarnos*.





Fotografías por Camilo Paparoni

Texto por Manuel Ortega

Ante el dolor

ANTE EL DOLOR: CAMILO PAPARONI ●●●

“Mira, dicen las fotografías, así es,
esto es lo que hace la guerra”
Susan Sontag

Como objeto central de toda política, todo cuerpo vivo supone mortalidad, vulnerabilidad y praxis, a través de “la piel y la carne -que- nos exponen a la mirada de los otros, pero también al contacto y a la violencia” (Butler, 2006). Ante esta, es necesario recordar siempre que son también ‘cuerpos’ aquellos que nos someten al ejercicio tangible del poder, ya que, si su puesta en práctica es fundamentalmente física, esto se debe a que su objeto de aplicación se acentúa siempre en lo corpóreo, y con ello, en todo lo apuntado en espacios sociales de hegemonía.

Por su parte, colmada de estos territorios de poder, a lo largo de la historia de Venezuela, es posible enumerar las promesas proclamadas por líderes y cúpulas (siempre en nombre de un supuesto progreso), cuyas palabras se convierten en la esperanza y aliento de una sociedad que, a pesar de las

desilusiones, se ha acostumbrado a esperar un buen futuro en medio de un presente constantemente apocalíptico. Sin embargo, contraria a la aceptación de dichos discursos, una parte -notable- de la población se encargó, desde la entrada al segundo milenio y el desarrollo del gobierno de Hugo Chávez Frías, a establecer una tradición de protestas populares, cuyo porcentaje demuestra un alto crecimiento tras los sucesos del Caracazo de 1989, hasta llegar a convertir los actos confrontacionales de colectividades indignadas en aspectos comunes de la vida en las ciudades.

Dar testimonio de estos encuentros ha sido labor de fotógrafos que continúan la práctica de la fotografía de conflicto, instaurada en los años circundantes a la primera Guerra Mundial. Tiempo desde el cual la imagen ha funcionado como testimonio de los hechos y el sufrimiento de comunidades,

propias o ajenas, mientras dota de “realidad a asuntos que los privilegiados o los meramente indemnes acaso prefieren ignorar” (Sontag, 2003). De esta forma, el conocimiento existente –hoy– de la guerra, es producto del impacto de sus imágenes. Fotografías y videos que capturan las batallas y masacres que acaparan la atención de los noticiarios y que, en la Venezuela del 2017 se convirtieron en una constante en flujo a través de las herramientas de comunicación que nos permite la actualidad.

En medio de los sucesos, el fotógrafo Camilo Paparoni describe desde la perspectiva de un narrador testigo una serie de momentos, tan efímeros como definitorios, del choque entre dos fuerzas polares reconocidas como antónimas, encontradas en las calles de varias ciudades venezolanas para izar banderas, levantar pancartas, gritar necesidades, en medio de los desequilibrios propios de un país en crisis. Empero, un conjunto de imágenes destacan en estas manifestaciones, en las que el poder despliega su fuerza a través de su capacidad de ejercer el dolor y la muerte en los cuerpos. Imágenes frente a las cuales es posible cuestionarse, “¿en qué condiciones concretas se ejerce ese poder de matar, de dejar vivir o de exponer a la muerte? ¿Quién es el sujeto de ese derecho?” (Mbembe, 2001). Coincidentes con la premisa de Susan Sontag de que, de cara a las imágenes de guerra “no debería suponerse un «nosotros» cuando el tema es la mirada al dolor de los demás” (Sontag, 2003), las capturas de Paparoni hablan del padecimiento de un cuerpo propio, extendido al colectivo. Fotografías que crean en la conciencia de los espectadores expuestos al drama, un mirador para el conflicto determinado, mientras logran volver algo ‘real’ para aquellos que están en otros lugares siguiéndolo como noticia a través de su representación.

A tres años de los dolorosos sucesos de las protestas en contra del gobierno de Nicolás Maduro en Venezuela, es posible aún recordar sus punzadas gracias al legado gráfico de aquellos que enfrentaron su cuerpo ante la hegemonía y sus acesos. Mientras sus fotografías nos demuestran que, en una actualidad saturada de información, recordar es cada vez más la capacidad de evocar una imagen.



●●● REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUTLER, Judith (2006).
Vida Precaria: El poder del duelo y la violencia. Paidós: Buenos Aires.

MBEMBE, Achille (2001):
Necropolítica, Melusina: Madrid.

SONTAG, (2003): *Ante el dolor de los demás*, Santillana: Madrid.





Autor: Camilo Paparoni
Título: Cuerpos a la distancia 1
Año: 2017



Autor: Camilo Paparoni
Título: Cuerpos a la distancia 6
Año: 2017



Autor: Camilo Paparoni
Título: Cuerpos enfrentados 4
Año: 2017



Autor: Camilo Paparoni
Título: Cuerpos enfrentados 5
Año: 2017



Autor: Camilo Paparoni
Título: Cuerpos enfrentados 2
Año: 2017



Autor: Camilo Paparoni
Título: Cuerpos heridos 2
Año: 2017

Manuel Vásquez-Ortega

(Aragua, 1994) Arquitecto por la Universidad de Los Andes (2018), en la que se desempeña como profesor del Dpto. de Materias Históricas y Humanísticas. Como investigador independiente de la ciudad venezolana contemporánea, sus procesos y dinámicas, ha desarrollado una serie de búsquedas en torno a lo **social y lo político** cuyos resultados han sido exhibidos en el I Salón “*Arte y Sociedad*” (Centro Cultural B.O.D. / Goethe Institute, 2018), 20° Salón *Jóvenes con FIA* (Maczul, 2017), 13° y 15° Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Maczul, 2016-2018) y I Salón “*Representación contemporánea de la imagen*” (IV Festival Méridafoto, 2016). Así mismo, sus textos e inquietudes teóricas han sido publicadas en plataformas web como el Archivo de Fotografía Urbana, Tráfico Visual, el Blog de La ONG, entre otras revistas académicas internacionales. Desde 2017, es Coordinador de Espacio Proyecto Libertad, Mérida Venezuela.



Camilo Eduardo Paparoni Zamora

Comienza siendo asistente de fotografía para su padre a los 13 años. Licenciado en Medios Audiovisuales (U.L.A) mención Fotografía, teniendo entre sus maestros a Cezary Jaworski, Rafael Marziano (ambos cine fotógrafos de Lodz Film School) y Adriano Moreno (EICTV-Cuba). Crea un fuerte interés en la fotografía documental y cine de exploración social en Venezuela, en este sentido su documental fotográfico **“Pirata, Las cartas de Ernesto”** fue Selección Oficial del Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana 2011), y también ganador del 2do Lugar al Mejor Cortometraje en el Festival de cortometrajes Manuel Trujillo Durán (Maracaibo 2012). Director de fotografía del cortometraje **“Salta”**, ganador de una mención especial en el festival de TriBeCa (New York 2017). Ganador del 2do lugar en el año 2018 en la competencia Maratón Atómico Continental, en el marco del Festival del Cine Venezolano por el cortometraje **“Inagotable”**. Director de fotografía de los largometrajes **“Casas Muertas”** de Rosana Matecki y **“Voy Por Tí”** de Carmen la Roche. Ha trabajado cómo fotógrafo de obras de arte y retratista para distintos artistas como Jesús Guerrero y Franklin White. Participa en la exposición fotográfica colectiva *República Colapsada Vol.2* (BabyCastles Gallery) en New York, en torno a las protestas populares del 2017 en Venezuela. Ganador este año del concurso *10 Fotografías En Casa*, organizado por la Escuela Nacional de Cine y teniendo entre sus jurados las instituciones: Trasncho Cultural, Taller de Fotografía Roberto Mata y el Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos. Comprometido en buscar y desarrollar herramientas para el oficio fotográfico con elementos mínimos, para realizar proyectos de acuerdo a las complicadas circunstancias de su país.

