

Música y Multimedia.

Dos proyectos de Arcángel Castillo Olivari*

(Mérida Venezuela): *Compositor Venezolano. Propuestas musicales presentadas en la ULA 2008, Mérida Venezuela

SOLEANDO para Violín,
Laptop y multimedia (DVD)

SALVO EL CREPÚSCULO con
poemas de Julio Cortázar.

SOLEANDO es una composición musical con multimedia para violín acústico amplificado en el escenario, procesamiento digital del sonido a través de una computadora, en combinación con fotografía y video.

Esta obra está dedicada a todas aquellas comunidades indígenas del Amazonas, que han sido desperdigadas y despojadas de sus territorios por el llamado progreso del siglo XX. Este trabajo constituye una propuesta de estilo minimalista tratando de recrear una música acorde con las fotografías exhibidas en la parte de multimedia, así como recrear también lo que podría haber sido toda esa música que hemos perdido inevitablemente. La intención no es una copia de esa música, aunque existen grabaciones recopiladas por estudiosos de Etnomusicología y Folklore en Venezuela. La intención es más una propuesta libre y simpática sobre todo aquello que podemos intuir o pensar de lo que fue esa cosmogonía perdida.

El final de la obra contiene gráficos por computadora o fractales, que representan la reminiscencia o el recuerdo que todos llevamos dentro de ese pasado y de esas culturas perdidas o desmembradas, como formas de un inconsciente colectivo muy valioso. Es el recuerdo y el presentimiento de un pasado que nos pertenece y olvidamos constantemente. La obra esta constituida en cuatro partes:

1. En Tiempo Selvático Tranquilo
2. Autana
3. Improvisación (interacción Solista – Laptop)
4. Reminiscencia

Los dos primeros movimientos constituyen una música que funciona de manera convencional, donde el solista o violinista ejecuta una parte escrita acompañada con la música u orquestación impresa en el DVD, y simultáneamente se observa una secuencia de fotografías de indígenas y paisajes del Amazonas.

En la improvisación no existe una parte de multimedia, para así no distraer a la audiencia, de modo de poder concentrarse en los procesos de transformación del sonido del solista y de su improvisación, utilizando un software en una computadora portátil. En esta sección se recrean los sonidos de la noche, la selva, ese mundo secreto y olvidado, también el silencio y la obscuridad en la inmensidad de esas tierras.

Reminiscencia comienza cuando aparecen una serie de gráficos de computadora, utilizando un software que reacciona con la música al crear fractales y formas que nos abren percepciones personales y privadas. Es lo que somos ahora, inmersos en una ciudad, una vida urbana, sin darnos cuenta de la pérdida de nuestros ancestros o raíces.

SOLEANDO for Violin, Live Computer Processing and Multimedia

Arcángel Castillo-Olivari, composer

Marion Peraza, violin

En Tiempo Selvático Tranquilo

2. Autana

3. Improvisation

4. Reminiscencia

Online



Salvo El Crepúsculo con poemas de Julio Cortázar

La intención de conjugar los poemas del escritor argentino Julio Cortázar, mi música, sonido digital sintetizado y el interés en explorar las posibilidades que ofrece la voz humana como recurso expresivo en un contexto similar al de una lectura poética, dieron origen a este proyecto, estructurado como un trabajo multimedia en constante desarrollo así como una labor en colaboración con otros artistas.

La estructura de la música está determinada por el carácter formal y la tonalidad afectiva de los poemas y, básicamente, consta de una serie de movimientos que corresponderán, cada uno, a un diferente poema de la antología Salvo el Crepúsculo del mencionado autor.

La versión en español está íntegramente recitada por Patricia L. Boero (Argentina), con quien esta segunda versión ha constituido un trabajo de recíproca y emocionante colaboración y a quien agradezco sinceramente su dedicación y esfuerzo. Esta segunda versión en español, en su mayor parte realizada on-line a través de Internet desde dos ciudades muy alejadas una de la otra (Mérida, Venezuela / Buenos Aires, Argentina), conlleva una expansión con multimedia que esperamos poder difundir tanto en conciertos como a través de la web.

Finalmente, mi agradecimiento al gran cronopio Cortázar por la simplísima intensidad de su poesía y la frontalidad conmovedora de su juego que me han motivado a realizar esta conjunción de música, literatura y multimedia.

Le versión en internet de este proyecto puede ser visualizada y descargada en su integridad en el siguiente URL:

www.zonamoebius.com/lepoeca_2003-2007/2004/cronopio/SaveTwilight-index.html