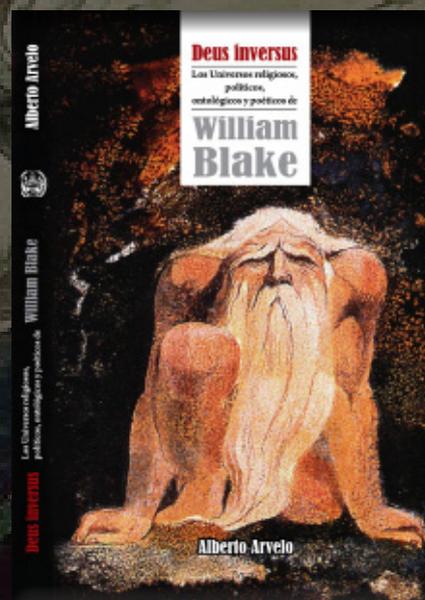


LIBRO DE ALBERTO ARVELO RAMOS:
**LOS ELEMENTOS RELIGIOSOS,
POLÍTICOS, ONTOLÓGICOS Y
POÉTICOS DE WILLIAM BLAKE**

por: Mauricio Navia



Reseñar este extraordinario libro de Alberto Arvelo Ramos significa además de un honor y privilegio, estar en consonancia con los árbitros que estimaron la significación y trascendencia de esta publicación que resume, a mi juicio, buena parte de la insólita totalidad diversa e idéntica que era, no sólo el poeta, místico, político, revolucionario, filósofo, artista y hombre, William Blake, sino el mismo Alberto Arvelo Ramos. Totalidad que sólo al final de su vida pudimos comprender.

Alberto Arvelo Ramos dedicó más de un cuarto de siglo a explorar temáticamente, a través de escritos y cursos, la vida y la obra de Blake y, con ello, el mundo cultural, ético, estético, político, histórico y religioso anglosajón. Además lo hizo desde el profundo horizonte filosófico-conceptual germano donde se formó como filósofo. Desde la mística de Meister Eckhardt, el panteísmo ontológico de Hegel, la ética y la estética kantiana, el nacimiento de la literatura con el Sturm und Drang y la filosofía política de los hegelianos de izquierda, Alberto Arvelo Ramos abrió la religión y la mística esotérica y exotérica anglicana, la poética romántica inglesa y la disputa ético política de Locke, Hobbes, Bacon y Hume; siempre pensando en la totalidad del hombre y del ser, en esa extraña unidad contradictoria, por encima del bien y el mal maniqueo de las ortodoxias y heterodoxias. De allí la diversidad profunda de su óptica de Blake que mira el camino del hombre y del ser, como una unidad que se celebra si se habita en todas sus posibilidades.

Es un libro mucho más que erudito. Mucho más que una edición excelente y de alto valor comercial sobre Blake, que contiene una traducción completa del Matrimonio del Cielo y el Infierno, más los grabados y manuscritos —a color— de dicha obra. Es mucho más que una completa y actualizada revisión de las investigaciones sobre Blake en inglés, que introduce incluso algunas referencias a textos no publicados en esa lengua; es sobre todo, una maravillosa y exuberante expresión de un hombre pletórico de alegría y vida (Panteísta), celebrando seriamente la multiplicidad de posibilidades del pensar filosófico, del sentir estético, del actuar ético, del contemplar místico, del luchar político, del habitar auténtico en el mal y el bien y, especialmente, del producir creativo del diálogo sobre el ser.

