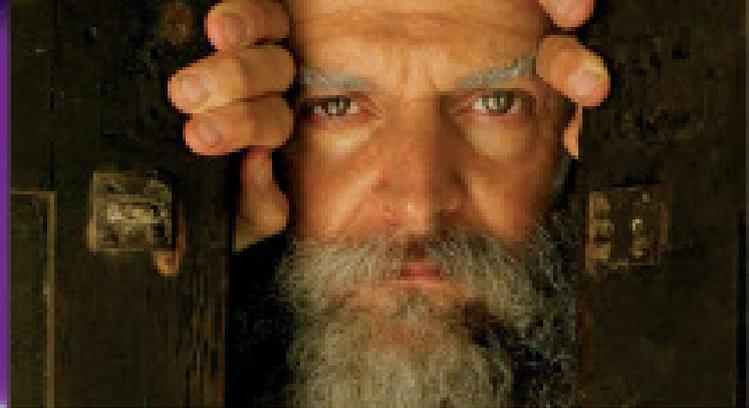




7 FESTIVAL
DEL CINE
VENEZOLANO

2011
5-9 junio Mérida



Festival de Cine Venezolano 2011 (Mérida)

Las fechas que comprendieron entre el pasado seis y nueve de junio en la ciudad de **Mérida** se llevó a cabo la séptima edición del Festival de Cine Venezolano. En esta oportunidad once películas se encontraban participando en total, más la muestra de cine iberoamericano, una película remasterizada de 1949 y un merecido homenaje, tanto a Solveig Hoogesteijn como al ya fallecido **José Ignacio Cabrujas**. Por otro lado, también se contó con talleres referentes a cinematografía para todas aquellas personas que pagaron su inscripción, así como el ya acostumbrado maratón cine átomo y por primera vez en el festival, el maratón animado.

En el mes de junio en el hotel "**El Serrano**" arrancó la primera rueda de prensa del festival, con Karina Gómez Franco (organizadora del festival), Patricia Ortega, César Bolívar y Luis Alberto Lamata (Venezuela), Carlos Sánchez Sosa (México), Maximiliano Gorriti (Argentina) y Lisandro Duque Naranjo (Colombia). Como era de esperarse, el jurado y la organizadora dieron sus impresiones del festival y lo que esperaban de él.

Se lograron proyectar el estreno de "Último cuerpo" película de Carlos Malavé donde se hace un homenaje de un modo jocoso y entretenido al cronista marabino Heriberto Camargo, interpretado por **William Goite**; "El chico que miente" de Marité Ugás, una soberbia película sobre la tragedia de Vargas en donde resaltan





los jóvenes talentos Iker Fernández y Aldrin Sterling, muchachos que estuvieron junto a su directora durante todo el festival. Asimismo, “Samuel” de César Lucena, dándole un toque artístico y mágico a los andes venezolanos, una película sublime que todos los venezolanos deberían tener la oportunidad de observar.

Con la proyección de “El pez que fuma” se rindió homenaje a José Ignacio Cabrujas, y la esperada “Reverón” de Diego Risquez, una de las películas favoritas del público, y que narra la vida de uno de los artistas más importantes de la historia de Venezuela como lo fue Armando Reverón. El último día de proyecciones se pudo disfrutar de “Los pájaros se van con la muerte” película que trata

sobre el mito de María Lionza, bajo la dirección de Thaelman Urgelles, y de la memoria visual “El demonio es un ángel”, película de 1949 que refleja la Caracas de finales de la década de los 40, una visión muy diferente a como la podemos observar actualmente.



FESTIVAL DEL CINE 2012 VENEZOLIANO

Eventos Paralelos:
Maratón Atómico Iberoamericano
Muestra Audiovisual Estudiantil
Talleres de Cinematografía
Talleres de Formación Actoral
Cine de Luna y Estrellas
Cine del Caucaón Cine de la Región
Memoria Visual
Nomenajes
Rockumental
Jurado bajo lupa



MEJOR CÁMARA a: Julio César Castro por Patas Arriba

MEJOR SONIDO a: Memorias de un soldado y Brecha en el Silencio

MEJOR MÚSICA a: Patas Arriba

1er Lugar Átomo a: Juan José Moreno con el corto "Nro 20"

1er Lugar Animado a: Vanessa Arteaga por el corto "H2O"

MEJOR MONTAJE a: Sergio Curiel por Memorias de un soldado

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA a Vitelbo Vásquez por: Memorias de un soldado

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE: Brecha del silencio

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL a Vanessa Di Quattro por Brecha en el Silencio

MEJOR ACTOR PRINCIPAL a Gonzalo Camacho por Patas Arriba

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO a Julian Cuervos por Brecha en el Silencio

MEJOR ACTOR DE REPARTO a Jackson Gutierrez por Película Caracas

MEJOR GUIÓN a: Gabriela Rivas Páez por Patas Arriba

MEJOR ÓPERA PRIMA: Brecha del silencio

MEJOR DIRECCIÓN a Alejandro García Wiedemann por Patas Arriba

MEJOR CASTING a Luis Armando Roche por De repente

El PREMIO DEL PÚBLICO es para "Brecha en el Silencio" de los hermanos Luis y Andrés Rodríguez

MEJOR PELÍCULA a: Patas Arriba de Alejandro García Wiedemann