

El espacio en la arquitectura

Bernardo Moncada Cárdenas

Profesor de la Facultad de Arquitectura Pre-grado y Post-grado
Universidad de Los Andes
bmcad7@gmail.com

Iniciamos el 2022 con un significativo acopio de visiones sobre el tema del espacio, una realidad y un concepto vitales en el estar arquitectónico y urbano del hombre sobre el mundo. Objeto de permanente especulación intelectual cuando no de insistente investigación científica, la espacialidad es imprescindible en comunicación, genéricamente, y particularmente en la expresión artística y literaria. Preguntarse sobre el espacio ha sido ocupación permanente de la arquitectura y del urbanismo, y tanto geometría como geografía lo definen para operar en su pesquisa sobre la forma de lo material. El espacio es un contenido indispensable en la mente creadora del arquitecto, el urbanista y el artista visual, mientras que su fenomenización se traduce en relatos y poesía como instrumento de ubicación e imaginación para el lector. El despliegue mismo de los signos sobre la página y la posibilidad de su desciframiento es ya demostración de cuán útil nos resulta la espacialidad.

En *Ciudades poéticas*, artículo que recoge parte de toda una indagación académica, John Villar, propone la aplicación del sugestivo modelo semiótico de Roman Jakobson para comprender los procesos de interacción del espacio urbano con el poblador o el visitante. Villar se enfoca en la función poética de la comunicación, que Jakobson enumera conjuntamente con las funciones expresiva, conativa, referencial, metalingüística, y fática, para profundizar en la correspondencia del ambiente urbano, su historia, su significación psicológica, y su disfrute, con el habitar. Desde su perspectiva de arquitecto, logra explicar el influjo que la imagen urbana y arquitectónica *per se* ganan

sobre el usuario, relacionado con la génesis de tal imagen en *los creadores de ciudad*. Evidentemente, los arquitectos procuramos transponer el límite de lo especulativo hacia lo pragmático, dada nuestra participación y responsabilidad entre los que Villar llama creadores de ciudad. Así pues, no se refiere tanto a la fragancia poética de la imagen urbana como a su posible codificación para aclarar las expectativas y deseos del habitante, el usuario. La propuesta reviste un trasfondo teórico que aspira a resultar en método.

Con el texto acerca de la relación entre cuerpo y espacialidad, *Cuerpo Espacio Cuerpo*, la presente sección de este primer número de *Actual*, revista de la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes, completa el resultado de un formidable esfuerzo que, articulándose con otras publicaciones universitarias presentadas en esta época de dificultades, pone de manifiesto la voluntad creadora propia de nuestra casa del saber. Estamos seguros de que este nuevo aporte incrementará el notable bagaje que la revista ha acumulado para deleite de sus lectores a lo largo de su prolongada trayectoria.

Mérida, 2021.