

# Hipertexto: La distancia en la presencia, para muestra un blackberry

**LINO ROJAS**

(UNIVERSIDAD DE LOS ANDES / UNIVERSIDAD CENTROCENTRAL LISANDRO ALVARADO)  
linorojas@yahoo.com

## Resumen

Los sistemas de relaciones del mundo actúan como fractales, en un proceso de auto-organización en la construcción del conocimiento. Es un vaciamiento de información entre dos partes, emisor y receptor.

**Palabras clave:** Metáfora, chamán, vaciamiento, sujeto, objeto, otredad.

## Hypertext: The distance in the presence, the proof is in eating the pudding: a blackberry

## Abstract

The relations systems of the world acting as fractals in a process of self-organization in the construction of knowledge. It is a void of information between two parties, sender and receiver.

**Keywords:** Metaphor, shaman, emptying, subject, object, otherness.

---

Recibido: 10/03/2011 - Arbitrado: 26/04/2011 - Aceptado: 28/04/2011

## **Introducción**

Relacionando los lenguajes contemporáneos de comunicación donde el todo se integra y ya no existe la diferencia esencial entre los tiempos y los espacios, que se manejaba por ejemplo en el teatro y en el cine, pues todo, absolutamente todo, en el contexto actual se encierra en los valores de la temporalidad y la especialidad simultáneas. El sujeto que habita esos pliegues percibe una fragmentación donde hay que concientizar y replantear valores obsoletos de una virtualidad que rige los saberes, en un constructo de conocimiento y en una alteridad constante entre sujetos y objetos. El hipertexto es la analogía que da cuenta de la construcción del conocimiento en el pensamiento complejo de este proceso.

El hipertexto ha sido propuesto como un medio para facilitar las interacciones en los espacios virtuales. En el hipertexto la información transita organizándose como una red y relacionando este acto con los procesos físicos del cerebro. En este sentido, podríamos ubicar los nodos como bloques de texto (listas de ítems, párrafos, páginas) y los vínculos representarían, bajo este esquema, las relaciones entre los nodos (asociaciones, semánticas, expansiones, definiciones, ejemplos; y virtualmente cualquier clase de relación que pueda ser imaginada entre dos nodos).

El hipertexto es un desafío que implica el diseño de espacios de comunicación – interacción para los contextos en la educación y específicamente en los espacios virtuales, es cada vez más comprometedor para el docente facilitador conocer las posibilidades de este instrumento. Se propone al hipertexto como una herramienta esencial para el desenvolvimiento en un espacio tanto virtual como presencial y como un recurso que responde a una forma del pensamiento contemporáneo. Un sistema de pliegues que se

establece en una interdependencia del pensamiento que se construye en una gran masa maravillosa establecida en la red.

## **El hipertexto:**

### **La distancia en la presencia, para muestra un blackberry**

En la anécdota como experiencia constructora del conocimiento es donde el docente es igual a un cuenta cuentos (narrador oral), y esto es un fundamento chamánico en la transmisión del conocimiento desde la antigüedad. La metáfora como herramienta indispensable para establecer sistemas de relaciones con la vida, con la pertinencia que opera en el plano de la comunicación en la actualidad y como resultado de su presencia en el campo de la cibernética, entraría en lo que denomino “metáfora contemporánea”, que no es otra cosa que la confrontación simultánea de contenidos establecidos en los espacios virtuales a través de los hipervínculos. Es establecerse en la maravillosa red del conocimiento. Es, además, importante humanizar estos sistemas de naturaleza unidireccionales, donde hay que inyectarles emociones, fábulas, trasladar la vida misma a ese plano como si fuese un mundo paralelo donde nuestro cerebro también transita y reside en una simbiosis humano-máquina.

En las clases presenciales que dicto en la Universidad de Los Andes reside la distancia, que puede ser emocional, virtual o presencial. Una vez inserté un tema de interés y de confrontación contemporánea, de esos temas que todavía no tienen mucha cosa escrita en ediciones impresas. Uno como docente presencial evalúa la sinergia de interacción de lo que se dice y lo que se hace en el acto de la comunicación en el aula. La anécdota se centra en lo siguiente: un “carapacho” (persona que su mente está en otro lado); resulta que desde mis prejuicios, yo había

considerado “carapacho” a una estudiante que parecía estar chateando por teléfono con otra persona en la distancia, está de más decir cómo se siente el docente cuando esto ocurre, por otro lado trato de no ser impositivo en el aula, no prohíbo los celulares, me parece que pueden ser útiles a la hora de una emergencia..., pero la sorpresa fue cuando esta estudiante comenzó a participar de una manera muy acertada..., ¿oye qué pasó aquí...?, lo que pasó es que a través de un blackberry y los hipervínculos la distancia hacía presencia en el aula, como diría un cristiano: “la virgen llora”, el milagro cibernético hizo presencia en un acto neoantropológico imparabile de un mundo donde ya es un hecho el androide; relacionando esto metafóricamente con el ser humano contemporáneo, mi hijo de trece años, para completar la anécdota, me corrige diciéndome que el término correcto es *ciborg*. La promesa cinematográfica norteamericana del viaje a las estrellas hecha realidad... Ahora la interrogante es: ¿cómo abordamos, como docentes, estos espacios de interacción simultánea del conocimiento, donde confluyen distintos contenidos en un lugar físico o virtual determinado?, ¿dónde queda la farmacia de inserción de estos dispositivos tecnológicos que aparecen masivamente todos los días?, ¿o es en el cimiento de la formación educativa donde reside la discapacidad de comprensión a estos nuevos modos de aprender?

Un ser humano implicado en los procesos virtuales contemporáneos de socialización, es un granito de arena en un sistema heterogéneo constituido por una gran masa y una multiplicidad de granitos duros, opacos, semitransparentes, rojizos, amarillos, blancuzcos, manchados, brillantes, en fin, una diversidad de etnias agrupadas en superetnias. La *net* permite la fusión y el enlace a una utopía posible de un único sistema de hiperetnias.

Nadie controla la red (por lo menos hasta ahora). Se mantiene por un flujo abierto de usuarios que hacen circular la información. Dentro de la autoorganización global de la red y su Web mundial, hay incontables miniautoorganizaciones surgiendo a cada momento.<sup>1</sup>

La red es un sistema dinámico abierto, de fusiones mentales, que hace emerger distintos modos de accionar siempre dentro de cada contexto como respuesta a una comunidad cibernética. Un fenómeno social que ha variado significativamente la conducta humana desde hace ya décadas. El *ciborg* ofrece una autoorganización distinta a la sociedad postindustrial. Una información colectiva que se debate constantemente en una construcción del conocimiento, donde el otro importa, retroalimenta y reconfigura entre elementos individuales interactuantes. Esto pareciera estar más acorde en relación a la inseparabilidad del ser y su entorno, como elemento intrínseco de la naturaleza humana. El ecocentrismo que repercute influenciando significativamente las experiencias.

Mi inteligencia no termina en mi piel; antes bien abarca mis herramientas (papel, lápiz, computadora), mi memoria documental (contenida en archivos, cuadernos y diarios) y mi red de conocidos (compañeros de oficina, colegas de profesión y demás personas a quienes puedo telefonar o enviar mensajes por medios electrónicos).<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> John Briggs & David Peat, F. (1999), *Las siete leyes del caos*, p.73.

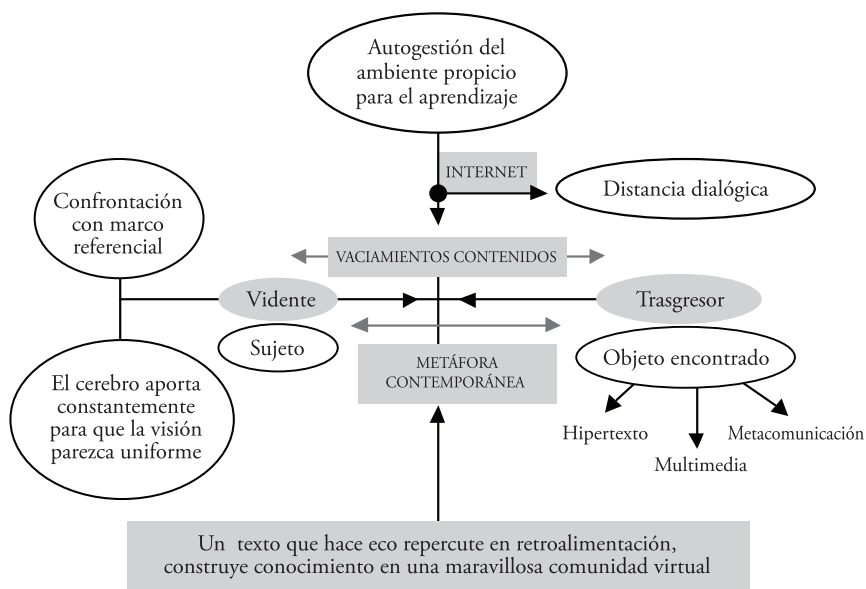
<sup>2</sup> Howard Gardner (2001), *Estructuras de la Mente*, p.7.

Un ser que convive e interactúa con las cosas “todo lo tangible y perceptible es cosa” (Alfonso Masó, 2004, pp. 32). Una interdependencia de vaciamientos de información entre las partes involucradas, sujeto (ser humano)-objeto (cosa). Esta relación se hace multifuncional y multidireccional en torno al funcionamiento orgánico de nuestro cerebro, cuando se confronta con los contenedores. Un continente que construye y constituye conocimiento a través del contacto con la cosa, así igual en el ciberespacio, la mente lo recorre y se relaciona con éste cómodamente. El sistema de relaciones de la mente con lo aprendido (marco referencial), es igual al hipertexto.

Todo es una unidad que se debate en la validez de lo real y la construcción de nuevos paradigmas que respondan a las necesidades cognoscitivas de un ser holístico, que pueda habitar el “planeta maquinal” en una forma más amable. Lo íntegro e integral como principio del yo y la otredad indivisible con la ecología del pensamiento.

Esta mañana, a las 5:30 am., como encendedor eléctrico los pájaros iniciaron su canto y me da tiempo de desconectar el reloj despertador antes de que accionara, en ese momento reflexiono, y llego a concluir que le evité a mi entorno el molesto ruido del despertador e incluso mi ánimo cambia cuando esto sucede, esto hace que mi estado se nivele con el resto de las cosas y como resultado se avvicina un día prometedor en donde mis acciones políticas van a estar en concordancia con mi estado productivo, las emociones se nivelan y la cognición se activa entendiendo mi relación de lo uno con lo múltiple. Además de la relación de la sociedad como un organismo que pertenece a otro organismo y éste a su vez a otro, y a otro, conformando un estado en el cual la pretensión es forjar un ser holístico.

La producción del conocimiento es algo que está más allá de la piel y que se construye a través del diálogo. Gregory Bateson plantea el metálogo como un sistema de relaciones que hace nuestro cerebro cuando discurre por su marco referencial, tratando de ordenar la información para que la visión parezca uniforme. El hipertexto como herramienta en los procesos de comunicación interpersonal, es indivisible a la hora de establecer el diseño instruccional en la educación. Es una estructura dialógica de transferencia de contenidos que debe tener la potencia para multiplicarse en las partes necesarias a través de los hipervínculos que ofrece la *net*.



Con las nuevas redes de socialización contemporáneas, habitamos los extraordinarios espacios virtuales donde convivimos un largo tiempo dedicados a la confrontación de contenidos. Como anécdota, en estos espacios (específicamente en el *moodle*) entablé una comunicación en un foro con una docena de miembros de esta comunidad, y de seguro dispondré siempre con

una buena terna de compañeros que estaremos presentes en este espacio. Se hace difícil establecer, por ejemplo: si es una comunicación sincrónica o asincrónica. Creo además, que estos conceptos se diluyen y que todavía se hace referencia a ellos como para entender algunos procesos en estos espacios virtuales. Pero si son sincrónicos o asincrónicos pareciera que no es relevante. Cuando me conecto a Internet lo hago desde la sincronía y no desde otro estado, y siento que todos estos momentos discursivos ocurren en esos instantes, ustedes están allí, y yo también, a la espera de que se active la comunicación en el momento que lo precise un usuario. Pareciera que la cuarta dimensión hace presencia y lo hago relacionando la temporalidad y la espacialidad en estos trances informativos. Estos conceptos se diluyen en el sentido de que la comunicación es sincrónica-asincrónica y asincrónica-sincrónica, en una dualidad interesante de estos espacios donde se intercambian saberes y se construyen en una gran red intersolidaria del conocimiento. “El cerebro humano también es un fractal. Sus pliegues escarpados y autosemejantes son producidos por programas genéticos emparejados con el movimiento caótico y autoorganizado de las neuronas dentro de un cráneo...” (John Briggs & David Peat, 1999: 143).

Intelectualidades almacenadas en una red de nodos conectados por enlaces. Nodos de contenidos multimediáticos ejecutables dentro de una hipermedia. Un ser humano que funciona cómo una interfase que diseña y produce sistemas, en una construcción que permite al internauta convertirse en un creador de realidades a través de la combinación de las diferentes posibilidades, categorías y elementos hipermediáticos que cada vez se hacen más amables en sus procesos de producción.

La interfaz como traducción, como puente, como mediación entre un texto y el receptor, pero también como dispositivos lógicos que organizan contenidos y facilitan la interrelación. Espacios de comunicación que se



construyen a través de la colaboración, grandes estadios donde confluye el poder creativo. Estadios narrativos de publicación invadidos de nodos (Hipernexus), una información que se comporta como unidad en el sentido completo. Enlaces que permiten la alteridad. Esta estructura fragmentada hace que el texto pierda su unicidad y su univocidad en el hipertexto; es decir, la disolución de un texto, de la primera a la última línea, en una multiplicidad de textos, con unidad de sentido y en diálogo con otros textos en una red de asociaciones conceptuales.

Se proponen en esta investigación algunas bases de fundamento como cimiento para la intercomunicación en la educación actual: *La Implicación*, es igual a la participación activa que exige el esfuerzo y colaboración por el bienestar de una comunidad. Los individuos son parte indivisible de un todo, la estructura social como un órgano que su función y rendimiento requieren de un *compromiso*.

### **¿Porqué comprometerse?**

La única razón es el beneficio, y si además le agregamos a dicha participación el beneficio del entorno en el que el sujeto habita, estaríamos frente a una actitud ecocentrista. Un beneficio de beneficios, que responde a una motivación que profundiza los estados de ánimos de los involucrados. Una comunidad así, repercute y se retroalimenta de sí misma sirviendo como ejemplo a otras. La responsabilidad implica una capacidad de responder a un hecho específico, esto involucra ánimo, rendimiento y compromiso. Esta trinidad responde a la calidad y origen de la motivación. *Motivación* es igual al bienestar del bienestar, que se traduce en esa fuerza interna que estimula y que a su vez es producida por un efecto exterior. Una actitud proactiva del individuo, un buen ambiente del entorno estimula a la implicación de una

actividad, esto da como resultado un entorno propicio para la construcción de conocimientos. Esta unidad conlleva a sentimientos de solidaridad y promueve las ganas de trabajar.

Hay que ir afinando el hipertexto y es una cuestión de entender ese espíritu virtual intrínsecamente ligado al funcionamiento orgánico de nuestro cerebro. Es una relación de las relaciones, que se traduce en las bifurcaciones y que abren camino a múltiples espacios de información: marcos referenciales que soportan y confabulan, estableciendo modos en un proceso de adición y sustracción permanente en una gran red del conocimiento. Estructuras dialógicas en un conjunto de acciones establecidas, ofertado en un recurso físico para poner en contacto dos cosas: el acá y el más allá. Portales que permiten ser nómadas de la información a los habitantes sedentarios de las grandes ciudades.

Cada parte del río actúa como un efecto perturbador sobre las otras partes. Por otro lado, los efectos de esas perturbaciones se retroalimentan constantemente. El resultado final es la turbulencia, un movimiento caótico en la que hay diferentes zonas moviéndose a diferentes velocidades.<sup>3</sup>

Un artista contemporáneo al igual que un científico, en sus hipótesis, tiene que transitar por mundos coherentes en los cuales el contexto importa (el aquí y el ahora) y al igual un educador en su quehacer teórico-práctico debe estar consciente de la “existencia de las otredades cibernéticas”. La transferencia de informaciones en un recurso físico (el ordenador), para poner en contacto dos cosas: emisor y receptor. Un proceso de negociación del sentido de la información a través de una comunicación simbólica, que

---

<sup>3</sup> John Briggs & David Peat, F. (1999), *Ibid.*, pp.18 – 19.

supone la unión de una serie de conceptos en una fusión metalingüística dentro de una comunidad virtual en procesos de socialización (retroalimentación – índice – icono – símbolo – mensaje).

Es un desarrollo que exige nuevos paradigmas políticos, económicos y educacionales, relacionados a la comprensión de un ser humano interdependiente con su entorno. La inseparabilidad del ser con su otredad. Un ser competente en la actualidad, es un capital humano basado en el desarrollo de su materia gris. La materia prima ya no yace en el subsuelo, la minería contemporánea se mudó al basurero, al desperdicio que ha producido la humanidad. En este sentido todavía hay que crear mucha tecnología para realizar productos de esta naturaleza. Ya se habla de celulares ecológicos y desde hace mucho tiempo se recicla el papel. Industrias inteligentes que requieren de un personal capacitado de alta competencia tecnológica y con una hipersensibilidad hacia la comprensión de los aspectos filosóficos de la humanidad. Es lo que Friedrich Nietzsche planteaba con la noción del superhombre, un ser que supere al ser humano.

Un hombre que viajaba a través de un campo se encontró con un tigre. Y huyó, mientras el tigre lo perseguía. Al llegar a un precipicio, se agarró de la raíz de una liana y saltó al otro lado. El tigre lo olfateaba desde arriba. Temblando, el hombre miraba hacia abajo, donde otro tigre lo esperaba para devorarlo. Solo la liana lo sostenía. Dos ratones, uno blanco y otro negro, poco a poco empezaron a roer la liana. El hombre vio una linda fresa cerca. Agarrándose bien de la liana con una mano, con la otra cogió la fresa. ¡Que sabrosa estaba!<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Armando Rojas Guardia (1996), *El principio de la incertidumbre*, p.9.

Cuando se sale de control, el sistema entra en incertidumbre y los procesos creativos se despliegan sobre las estructuras convencionales dentro de los esquemas caducos de la autoridad. El autoritarismo como una línea delgada por debajo de lo racional y lo flexible. La oportunidad aparece con el milagro de lo desconocido, al igual que el monje saborea la fresa. La experiencia del conocimiento como un estado de éxtasis al incubarse. La tecnología hoy en día nos obliga a correr igual que el monje ante el tigre, abrimos el abanico, nos salvamos de la ignorancia y gestamos conocimiento saboreando la paz interior que nos proporciona ese hecho.

El hipertexto, el portal. La posibilidad de entrar en otras dimensiones, realidades planteadas por individuos en la distancia, un acorto entre las intelectualidades. Lo fragmentado en una unidad establecida por la *net*. No todo esta perdido, como diría Julio Cortázar.

La santísima trinidad del conocimiento contemporáneo se debate entre la realidad (el padre) – la virtualidad (espíritu santo) – y el sujeto (el hijo). Hay que ser científico, hay que ser ateo, para seguir escudriñando estos nuevos modos del saber que avanzan más rápido que los procesos de investigación, basados en esquemas obsoletos de un cimiento que se tiene que recrear por el bien de la humanidad.

## Referencias

- BATESON, Gregory. (1998) “Pasos hacia una ecología de la mente”. Buenos Aires. Editorial Lohlé-Lumen.
- BIANCHINI, A. (1999.) “Conceptos y definiciones sobre hipertexto”. Reporte Técnico Interno. Departamento de Computación y

- Tecnología de la Información, Universidad Simón Bolívar. Caracas.  
Disponible en: <http://ldc.usb.ve/~abianc/hipertexto.pdf>
- BRIGGS, JOHN & PEAT, F. DAVID (1999). *Las siete leyes del caos*.  
Barcelona, España: Editorial Grimaldo Mondadori. S.A.
- CORTÁZAR, JULIO (1979). *Historia de Cronopios y de las Famas*. Buenos  
Aires: Ediciones Minotauro.
- DE LA HERA, T. (2007). “A modo de conclusión. Narrativa hipertextual”.  
Blog en Línea. Disponible en: <http://narrativahipertextual.wordpress.com/2007/04/27/a-modo-de-conclusion/>
- GARDNER, HOWARD (2001). *Estructuras de la Mente*. Santafé de Bogotá:  
Fondo de Cultura Económica LTDA.
- GIRALDO, M. (2008). *Metodología para la Construcción colaborativa de Hipertextos:  
El caso hipernexus en Educación Superior*. Medellín – Colombia.
- IKEDA, DAISAKU (1984). *La vida un enigma*. Buenos Aires: Editorial Emece.
- MALTRASTE, H. (2007). “Punto de llegada... o de partida. Narrativa  
hipertextual”. Blog en Línea. Disponible en: <http://tilves.blogspot.com/2007/04/punto-de-llegada-o-de-partida.html>
- MASÓ, Alfonso, (2010). “Qué puede ser una escultura”. Disponible en: <http://www.alfonsomaso.com/web/textos/quepuedeserunaescultura.html>
- MOGOLLÓN, I. (2008). “El diálogo en los entornos virtuales”.  
*Revista Cognición*. Edición especial II congreso cread andes  
y II encuentro virtual educa utploja, Ecuador. Disponible  
en: [http://216.75.15.111/~cognicion/index.php?option=com\\_content&task=view&id=129&Itemid=106](http://216.75.15.111/~cognicion/index.php?option=com_content&task=view&id=129&Itemid=106)
- MORA, J. (2007). *Expresiones hipermedia: Relaciones comunicativas eficientes  
entre interfaz narrativa interactiva, emociones y valores en productos  
lúdico – educativos*. University of Southern California.

ROJAS GUARDIA, Armando (1996). El principio de incertidumbre. Caracas. Cuadernos del Museo Jacobo Borges.

ZENKER, A. (2010). *Narrativa hipertextual. Ciberliteratura*. Portal en Línea. Disponible en:<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:k91qxyN3iwsJ:www.ciberliteratura.com/page/narrativa-hipertextual+escritura+colaborativa%2Bhipertexto&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=ve>  
<http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n5/articulos>  
<http://www.ldc.usb.ve/~abianc/hipertexto.pdf>