

EDITORIAL

Con esta entrega de **ACTUAL**, la revista llega al número 20. El recorrido no ha sido fácil, pues ha tenido que atravesar tres etapas, interrumpidas y separadas por distintos períodos de ausencia.

Creada en 1968 como **Revista de la Universidad de Los Andes**, tuvo una fecunda y reconocida "Primera Epoca" hasta 1971, logrando publicar entre esos años nueve números en siete entregas que incluyeron dos espectales (Nº 3-4 y Nº 8-9).

Distintas dificultades y obstáculos impidieron su publicación durante cinco años, que se prolongaron después del esfuerzo de 1976, cuando se anunció en el Nº 10, impreso en nuevo formato, el inicio de una "Segunda Epoca", cuyo proceso resultó intermitente, pues los siguientes números perdieron la continuidad al aparecer el Nº 11 a finales de 1979 y el Nº 12 a mediados de 1983 presentando este último más cambios en concepción, diseño gráfico y formato. Esta entrega, que coincidió con el Año Bicentenario del Natalicio de Simón Bolívar, marcó -quizás paradójicamente- la culminación de esta segunda etapa, durante la cual se inició en el país un acelerado proceso de deterioro económico, siendo la violenta devaluación de nuestro signo monetario uno de sus más severos indicadores.

Pero navegando a contracorriente, **ACTUAL** comenzó en 1985 su "Tercera Epoca" con la publicación del Nº 13, adoptando entonces el formato que mantiene hasta el presente. A pesar de las limitaciones presupuestarias y sus inevitables consecuencias en el aspecto editorial, **ACTUAL** ratificó su línea originaria ofreciéndose ante los aportes intelectuales como "La Casa de Todos", pero la oferta quedó en vilo al producirse otra larga ausencia de tres años, durante los cuales se sintió sobre el gasto universitario el peso cada vez mayor de la crisis económica nacional, haciéndose más difícil la publicación de la revista que -pese a ciertos asedios y presiones de algunas posiciones economicistas y tecnocráticas que aún se mueven en el heterogéneo contexto universitario- reapareció en 1987, en el Nº 14, con el cintillo identificador de **Revista de la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes**, dejando atrás un período de relativa dependencia respecto al Consejo de Publicaciones (1978-1985).

En 1988, con la publicación del N° 15 y venciendo casi una década de silencios acumulados, **ACTUAL** cumplió sus veinte años de existencia irregular, pero orientada hacia la sobrevivencia y estabilización, más allá de sus distintos altibajos. En 1989 apareció en una entrega especial el N° 16-17, coincidiendo con la reformulación del Centro Universitario de Arte (CUDA) ante el Consejo Universitario. En el número inmediato (N° 18-19) publicado en 1990, la nota editorial de **ACTUAL** informaba con optimismo sobre la creación del CUDA.

En esta ocasión, cuando nuestra revista alcanza el N° 20, confirmando el empeño de su Consejo de Redacción por estabilizarla y regularizarla, la Dirección de Cultura y Extensión ha dado también un nuevo paso hacia la consolidación de los Estudios de las Artes en Venezuela pues, recientemente, en abril del presente año, se celebró en el antiguo Colegio "San José", hoy sede del CUDA, la **I Jornada - Taller de Diseño Curricular en Artes**, en la cual participaron destacados especialistas de nuestro país. Estas jornadas marcaron un hito, pues en ellas fueron abordados problemas fundamentales, tanto del estudio formativo integral como de la enseñanza de las artes, en una búsqueda cuidadosa tendente a elevar el estatuto de los estudios de Arte a nivel universitario, en un intento por revalorizar la producción y la actividad cognoscitiva en ese campo como un rango del saber no inferior al de la producción científica o tecnológica.

Dos proyectos adscritos a la Dirección General de Cultura y Extensión buscan a la vez su consolidación definitiva: El **CUDA**, hacia la creación de la Facultad de Artes de la ULA y **ACTUAL** hacia la confirmación de su permanencia.

Julio César Tallaferro D.