

## **LOS ARANGUES: UNA EXPERIENCIA COLECTIVA DE DOCENCIA, INVESTIGACION Y EXTENSION EN TECNOLOGIA POPULAR**

---

**Beatriz Hidalgo**

---

### **1. INTRODUCCION**

A manera de preámbulo queremos decir que lo que planteamos no trata de imponer criterios o líneas; deseamos discutir sobre factibilidades y búsquedas que ligen la docencia que hacemos a la praxis de los futuros profesionales y su inserción en la arquitectura que está por venir.

Creemos necesario para la comprensión del tema tratado en esta ponencia, la explicación tanto de los objetivos de la investigación a nivel global, como del hipotético, ya que se trata fundamentalmente de un encuentro de profesores y estudiantes universitarios latinoamericanos que hablan sobre arquitectura, y que en ese sentido deben intercambiar experiencias para enriquecer conocimientos y docencia.

El proyecto contempla dos líneas fundamentales de trabajo a dos niveles capaces de retroalimentarse, siendo uno apoyo del otro. La primera es su base teórica: una indagación de los procesos tecnológicos de producción de la vivienda en la arquitectura venezolana, lo que implica un análisis crítico de la misma como expresión en nuestra arquitectura, la relación entre forma y sistema constructivo, las exigencias sociales-políticas-económicas que influyen en esa expresión, la incorporación o rechazo del eco-

sistema y de la tradición. En resumen, cómo se corresponden forma, tecnología y sociedad.

La segunda línea ha sido llamada eje de integración. Es un intento de consolidar en la práctica lo que es fundamento aislado en los principios de la universidad democrática. A través de la investigación teórica, se pretende integrar la docencia y la extensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje en arquitectura. Podríamos decir que a su vez nos sirve como investigación sobre la praxis educativa. De esta manera el conocimiento teórico estará fundamentado no sólo en la indagación y procesamiento bibliográfico, sino también en el taller docente de composición y seminarios auxiliares organizados en el seno de la programación de la Facultad. Igualmente deberá ocurrir con el trabajo del taller experimental planteado fuera del recinto universitario. De esta manera el conocimiento se nos presenta como el producto de una retroalimentación continua.

Lo aquí expresado nos ayudará a entender mejor nuestro pasado, lo que actualmente somos, para poder proyectar hacia el futuro cualquier tipo de modelo o solución.

El nivel hipotético de las dos primeras etapas del trabajo proponen conocer, qué invariantes de la arquitectura del Mediterráneo fueron introducidas por los españoles durante la época de la conquista y colonización, cuáles fueron aportadas por los esclavos negros y en qué tipo de vivienda; así mismo hasta dónde el exterminio de indios y su condición posterior influyó de manera excluyente en la formación de la tipología mestiza para una determinada clase, si los rasgos de la vivienda aborígen fueron mejor custodiados en el cobijo de los humildes y de qué forma aparece el mestizaje en esta vivienda. Paralelamente zonas remotas, inaccesibles a la conquista y colonización masiva, han logrado preservar núcleos de vivienda aborígen (Guayana, Amazonas y Goajira). Igualmente existe actualmente un tipo de vivienda mestiza con fuertes elementos indígenas, que convive con la nueva vivienda contemporánea, que tanto en su manera de insertarse a la comunidad como en sus rasgos tipológicos de edificación ha

logrado incorporar y preservar mucho de la tecnología aborigen. Creemos que "Los Arangues" es un caso representativo.

Consideramos que la vivienda contemporánea, empieza a definirse en la que hemos llamado del "Mestizaje" como objeto de consumo y símbolo de estatus en la formación de ésta, al cambiar las relaciones sociales que regían la sociedad de nuestros aborígenes. Para su estudio se hace necesario diferenciar la vivienda del mantuano de la del indio y de la del esclavo negro, buscando qué elementos de la diferenciación clasista se expresan en la diferenciación tipológica de las viviendas y el porqué, así mismo qué características se conservan en el proceso de colonización y mestizaje y cuáles son luego incorporadas a la vivienda contemporánea.

El estudio de la vivienda contemporánea nos permitirá conocer cómo se expresan de manera formal los cambios ocurridos en las relaciones sociales-políticas-económicas-culturales de nuestra sociedad, ubicando a su vez los elementos de la vieja vivienda que aún permanezcan en esta y su proceso de transformación. Este nuevo híbrido (la vivienda contemporánea) se ubica en el marco de la era petrolera, las migraciones rurales, la explosión demográfica, las nuevas relaciones de dependencia con las grandes metrópolis (especialmente los Estados Unidos de Norteamérica) y su nueva forma de manifestarse.

Este conocimiento nos permitirá ir ubicándonos históricamente para la escogencia de cualquier alternativa tecnológica, que no sólo "racionalice y abarate el costo" de la vivienda (lo que plantea la solución de un problema socio-económico ligado a políticas del Estado), sino que como condición **sinequanon** nos proporcione de instrumentos conceptuales de diseño que nos permitan la realización formal de una arquitectura basada en nuestras auténticas necesidades y en el campo de nuestra cultura, tradición e historia.

Partiendo de lo anteriormente expuesto manejamos un concepto de TECNOLOGIA donde el sistema constructivo no

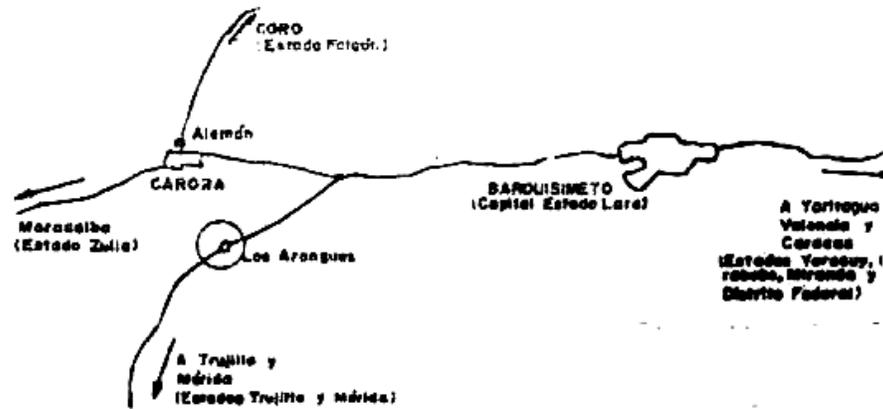
puede aislarse de condiciones socio-económicas, del eco-sistema, la tradición, la historia, la cultura particular de nuestros países; la arquitectura que no responde a estos principios, a nuestra manera de ver, es una arquitectura ecléctica, de transición, es la arquitectura que actualmente nos representa en nuestra aún difícil condición de vasallos, pero no deberá ser la arquitectura de nuestro futuro. La arquitectura de nuestro futuro, sí va a responder a un modelo de desarrollo más cercano a las interrogantes planteadas por nuestras auténticas necesidades, incorporando la reflexión del conocimiento de lo arriba mencionado, tanto de lo que hasta ahora hemos creado como de su inserción en el proceso de desarrollo de nuestro mestizaje, tendrá necesariamente que alejarse de "Modos e Ismos", los cuales cambian acorde con procesos de desarrollo ajenos a nuestra idiosincracia. Lo que no niega la aplicación de nuevos conocimientos y técnicas foráneas a los cuales seamos **capaces de acceder, entender y manejar**, y de igual manera hacerlos **nuestros**, incorporándolos al concepto de tecnología aquí manejado.

Debido a todas estas consideraciones es por lo que nos hemos planteado desarrollar en el nivel de extensión universitaria, un taller experimental en un lugar donde estos conceptos fueran factibles de ser investigados y aplicados en forma piloto. Fue así que seleccionamos el caserío denominado "Los Arangues"

**UBICACION DE LOS ARANGUES  
(Estado Lara, República de VENEZUELA)**



UBICACION EN RELACION AL NORTE DE SUR AMERICA Y LAS CORRIENTES ANCESTRALES Y CULTURALES AUTOCTONAS



UBICACION DE LOS ARANGUES EN EL TRAZADO VIAL - URBANO REGIONAL Y RELACIONES VIALES CON CIUDADES IMPORTANTES DE OTROS ESTADOS.

(Dibujo de autores: Luis Jón Burgarel)

## **2.- Los Arangues:**

### **Albergue arcilloso para la magia y el mito**

#### **2.1. Antecedentes:**

Los Arangues es un caserío ubicado aproximadamente a 125 Km de Barquisimeto (capital del Estado Lara) (\*) y a unos 500 Km de la capital del país. Sus habitantes apenas alcanzan el millar. Posee un clima seco y se asienta sobre tierra árida y plana, de vegetación fundamentalmente xerófila.

Desde la carretera, "Los Arangues" se nos oculta como tantos otros que parecieran temer al paso de la aplanadora de nuestro nuevo-rico país petrolero; en función de un extraño y ajeno desarrollo llamado PROGRESO. Desarrollo mal concebido, al que se le dificulta discernir e incorporar nuestras raíces latinoamericanas, tratando de aniquilar a manera de respuesta formal, un problema de fondo: el papel que juega en el desarrollo en las relaciones del capitalismo internacional, nuestro mestizaje(\*\*)

En este sentido la palabra PROGRESO, sin conocer ni dominar la tecnología, sin poder entender para qué nos sirve y por qué la aplicamos, es una palabra hueca con sabor a politiquería. Ese PROGRESO, es un desarrollo de exaltación de bienes de consumo, de productos desechables, que remarca cada vez con mayor ahínco las diferencias sociales de nuestra población, corresponde al DESARROLLO Y NECESIDADES DE SOBREVIVENCIA de mercados de otras sociedades en menoscabo de nuestro bienestar y de nuestra identidad.

#### **2.2 La selección del lugar:**

Los Arangues fue escogido para desarrollar el área de extensión de la investigación porque:

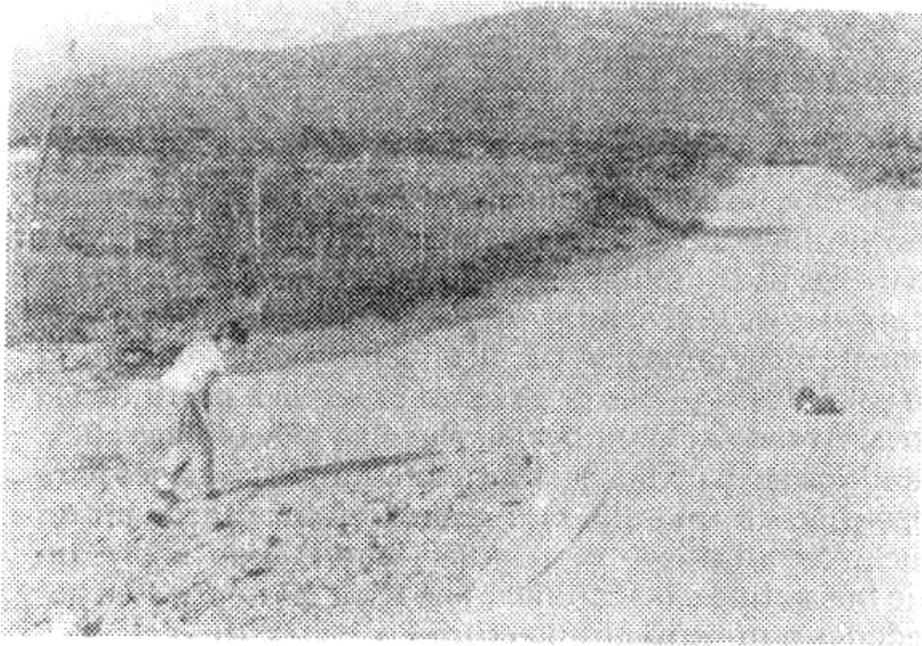
- 1) Camina sobre vestigios de nuestros antepasados indígenas. Hasta ahora se han descubierto los siguientes hallazgos arqueológicos: 40 terrazas, presumiblemente utilizadas para habitación y agricultura, un cementerio, utensilios domésticos, pedazos de figuras, guijarros de vasijas.
- 2) Es un desarrollo espontáneo no definido por la cuadrícula colonial, son las cercas de cardón, tuna y cují las que armoniosamente limitan el intercambio entre el patio-jardín y la calle.
- 3) Existe una tierra arcillosa de gran calidad para la construcción, lo que puede apreciarse en las casas fabricadas con barro y en la cerámica producida por el taller destinado a tal fin.
- 4) Los habitantes conocen y manejan muy bien el ciclo de la tierra como sistema constructivo (existen viviendas donde paredes, techo y piso están hechos de barro) dentro de una tecnología capaz de incorporar las condiciones del lugar donde se ubican.
- 5) Caserío situado muy cerca de alfarerías manejadas con sistema organizativo familiar, como es el caso de "Alemán" cuya industria proviene de la época colonial, y a 25 Km de Carora, importante ciudad de Lara, que aún conserva la arquitectura del casco colonial.
- 6) Por último y lo que es muy importante, estos pobladores poseen una gran capacidad organizativa (existen 17 organizaciones socio-culturales, económicas, de producción, etc) una elevada conciencia de su valor histórico-cultural y del papel que pueden desempeñar en un futuro desarrollo donde la tecnología, el arte, las manifestaciones humanas en general, estén verdaderamente al servicio del ser humano.

### **2.3. Fisonomía:**

Este caserío ni siquiera se nos insinúa a la vista desde la carretera. Las cruces del inicio y fin de su vida se hunden en la maleza por debajo de la carretera que nos conduce al final hasta la Patagonia; un cementerio actual abre las puertas de entrada, los restos de uno aborígen guarda celosamente su espíritu ancestral. Su silueta huye de la pedantería del automóvil para integrarse armoniosamente a la tierra, al paso del viento a través del cují, y al espinoso verde de la tuna y el cardón.

El caserío no posee pretensiones de ser otra cosa que la que es: un refugio de viejas tradiciones, desde el canto del Tamunangue, hasta la casa de techo de torta de arcilla y paja. Un joven refugio que abre sus puertas al cetrino color del indio, a la magia y el mito caribeño.

Sus habitantes han hecho suyos ese paisaje erizado de espigas, la arcilla rojiza, la amarillenta, la escasez de agua, producto de un servicio público mal concebido, traída desde hace poco tiempo de la cercana montaña. Igualmente han hecho suyo el inclemente sol de nuestro trópico; están orgullosos de sus casas, ubicadas dentro de la arquitectura llamada por unos, despectivamente "vernácula", denominada por otros como arquitectura popular.



Vista de la entrada de Los Arangues



Vista de uno de los hermosos caminos interiores de Los Arangues

### **3.- La Experiencia**

#### **3.1. Objetivos**

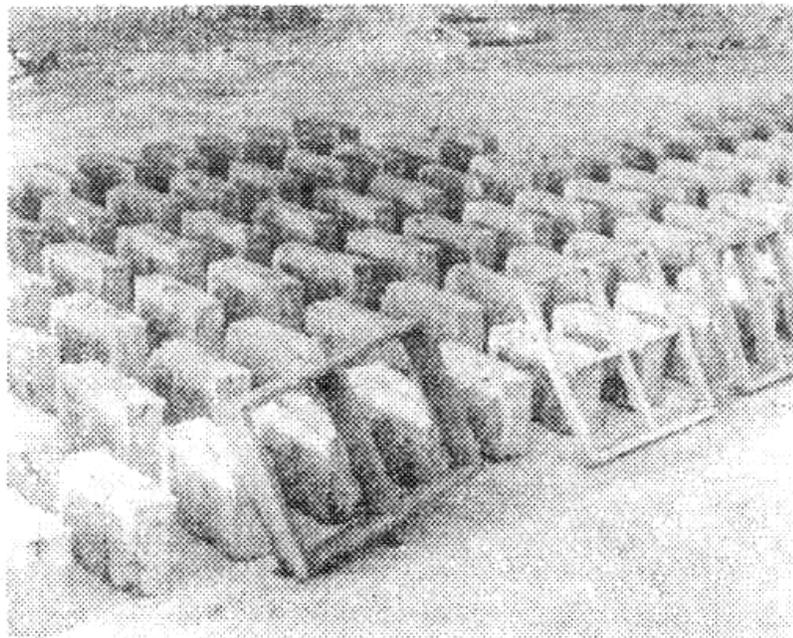
Pretendemos no sólo crear conjuntamente con los habitantes del lugar un taller de desarrollo experimental en barro y sus posibles maneras de combinarse a otros elementos para mejorar y abaratar el costo de la vivienda y edificaciones comunales, sino que igualmente esperamos ir paralelamente desarrollando la indagación sobre los orígenes de nuestra vivienda a partir de las excavaciones, el relato de los ancianos y la búsqueda bibliográfica, profundizando en su expresión actual, cimentando las bases para la transformación en una alfarería regional y más tarde en un taller escuela de arquitectura popular, caminando sobre un proceso que nos ayude a desmitificar los "ISMOS" impuestos por otras sociedades a nuestra arquitectura.

Es también nuestro objetivo intercambiar experiencias con la teoría y la docencia formal que impartimos dentro de la universidad, tratando de elevar de alguna manera el nivel de conciencia de nuestros estudiantes y encontrar paralelamente elementos conceptuales que junto a instrumentos formales les permitan una mayor seguridad en el planteamiento y elaboración del diseño. Para así contribuir en el proceso de formación de un profesional, que dirija sus posibles soluciones arquitectónicas tomando en cuenta nuestro pasado, nuestra barroca manera de ser, la calidad formal del diseño, en función de una búsqueda más auténtica en nuestra futura expresión arquitectónica.

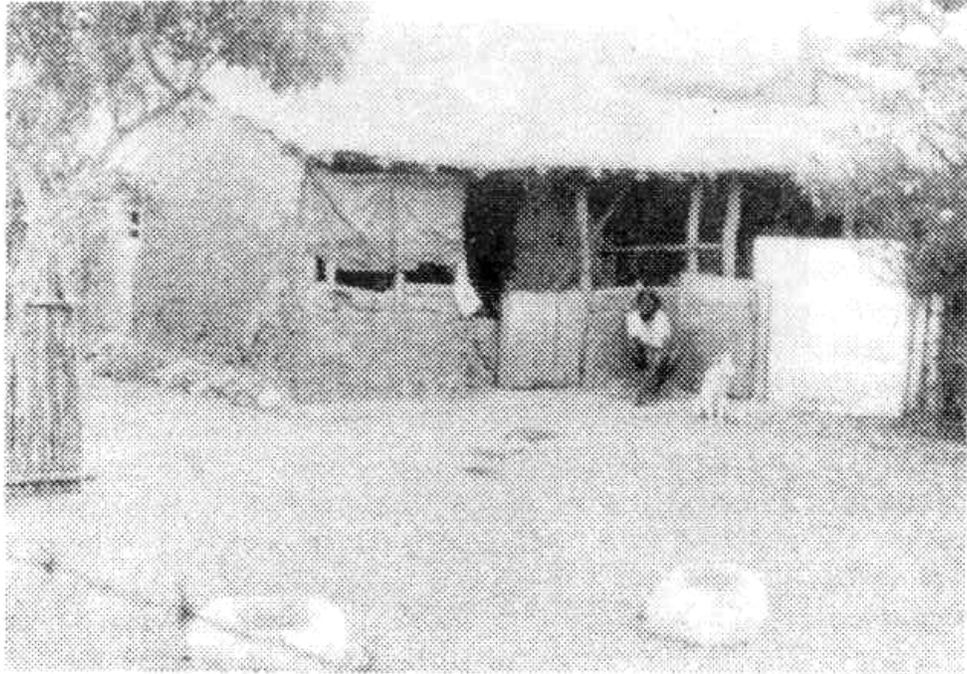
Igualmente esperamos lograr, basándonos en el nivel de conciencia y organización de los habitantes, mejorar el estado y calidad física del caserío en general y de las viviendas en particular. Colaborar en la organización de la estructura del conocimiento de su fauna y flora con fines de integrar otras formas de productividad a lo cotidiano de sus vivencias, como son la utilización de determinado tipo de maderas como elementos constructivos en edificaciones y muebles, incorporar al paisajismo árboles frutales y ornamentales que se dan en el lugar, profundizar en el uso de las hierbas en la medicina natural, organización de huertos colectivos, etc.



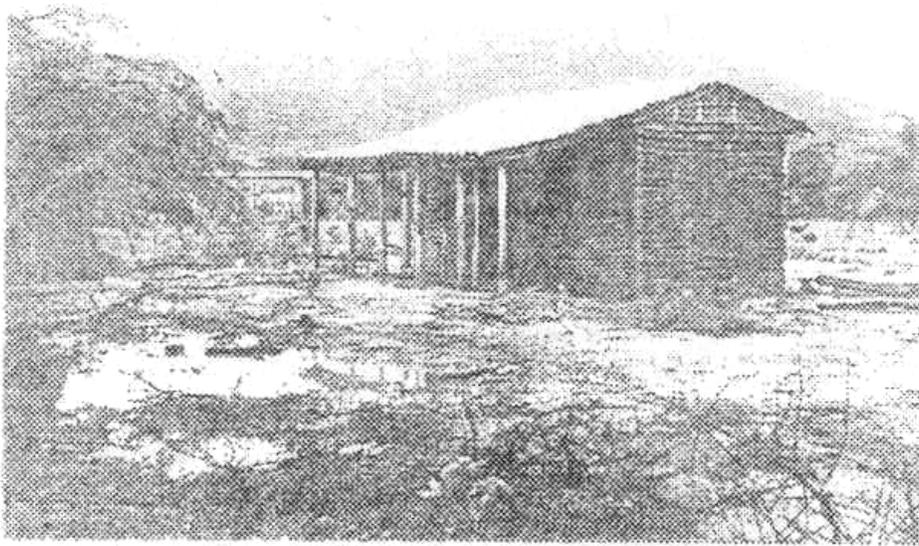
Vista de un horno del Centro Alfarero de "Alemán",  
ubicado aproximadamente a 20 Km de "Los Arangues"



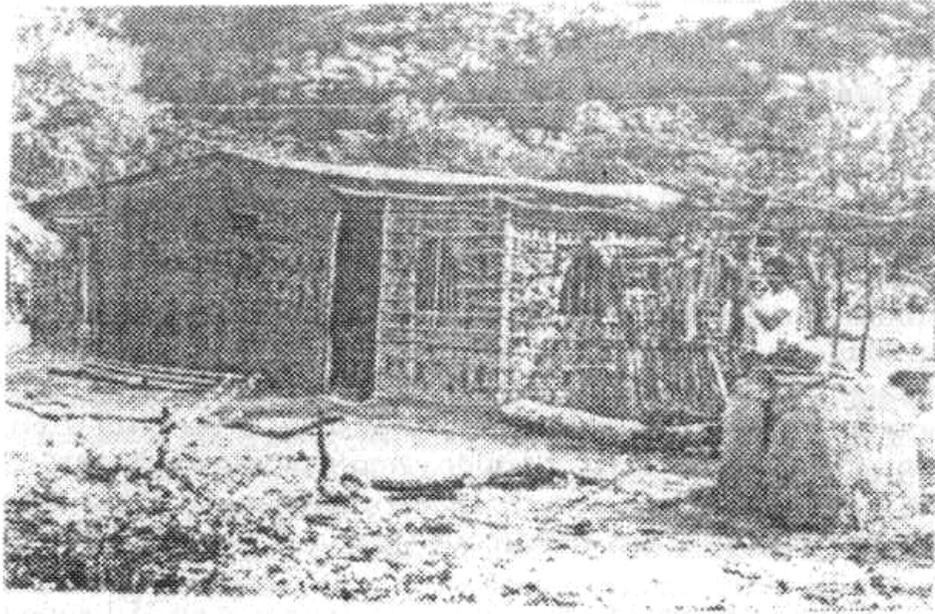
Productos elaborados con barro antes de su cocción y gaveras de madera usadas



Casa en la cual se cumple el ciclo completo de construcción en tierra



Vivienda en Bahareque, techada con tejas provenientes de "Aleman"



Vistas exterior e interior de una vivienda construida con sistema mixto de barro (Bahareque y adobe). Aquí se dejaver el ingenio popular; la iluminación interna es ayudada por botellas de agua coloreadas incrustadas en la pared, lo que da un aspecto refrescante y cálido al espacio



### **3.2 Metodología**

A nivel global del proyecto hemos organizado un equipo interdisciplinario que coordina tanto el área teórica como la praxis. En el área de extensión que es de la que nos ocupamos, formamos un equipo de trabajo integrado por un arqueólogo, dos arquitectos y tres habitantes de la comunidad, la coordinadora se traslada una vez mensual al lugar revisando y discutiendo programas y tareas. Los programas están ligados al diseño del Centro Comunal, al del taller, al contenido y manera de llevar a la práctica este último. En el Centro de Investigaciones a su vez vamos adelantando la programación teórica ligada al avance del proyecto.

En Los Arangues actualmente trabajamos en el diseño del Centro Comunal que consta de un museo arqueológico, que a su vez sirve para exposición y venta de la cerámica elaborada por los habitantes, biblioteca incorporada al museo, talleres de artesanía en cerámica, cuero, costura, un local para la cooperativa y un espacio de usos múltiples para recreación y cultura. También estamos diseñando el taller de desarrollo experimental, incluyendo el diseño de maquinarias para trabajar con barro, proyectadas por dos de los profesores que trabajan en la investigación. Este taller se ubica en un espacio equidistante del Centro Comunal para darle vida a todo el caserío y que no se hipertrofié una zona o se privilegie una en detrimento de otra. El espacio escogido permite, por un lado la facilidad de acceso de insumos para la producción y la salida de productos elaborados; por el otro el futuro desarrollo de la alfarería regional y las edificaciones necesarias del taller-escuela de arquitectura popular.

No tratamos de cambiar la fisonomía del poblado, ni las costumbres de sus habitantes. Aunque lo pretendiéramos, el nivel de arraigo y conciencia de sus habitantes no lo permitiría; al contrario queremos reafirmar, tanto el contenido conceptual de su trama física y de sus viviendas como las expresiones formales de los mismos.

También nos hemos planteado consolidar equipos que incorporen a estudiantes y profesores, vinculados al área de vivienda, dentro de esta experiencia, está programado hacerlo a través de seminarios y del taller de composición.

#### **4.- Conclusión**

No estamos proponiendo que el futuro de nuestra arquitectura deberá estar enmarcado en una vuelta a la choza del indio o a la casa de bahareque. Si creemos, que a nivel de regiones rurales, de barrios urbanos populares (mal llamados "marginales" por una gran parte de la literatura sociológica latinoamericana), el recobrar el conocimiento del sistema constructivo en barro se encuentra dentro de las posibles soluciones al problema de la vivienda y las edificaciones comunales. El sistema constructivo en barro dentro de un concepto de tecnología apropiado, nos puede llevar a producir hermosas edificaciones sin menoscabo de la calidad formal de las mismas (nos remitimos a la arquitectura de las ciudades coloniales)

Lo que sí queremos dejar claro en esta ponencia es nuestra posición en relación al problema de falta de identidad de nuestra arquitectura actual. Afirmamos con vehemencia, que no podemos continuar esperando que nos marquen pautas en Norteamérica o Europa, que sus reflexiones tardías sobre el Bauhaus, la arquitectura moderna o post moderna, nos sirvan sólo de referencias, de lugares de comparación; no debemos continuar lamentándonos a la par de ellos, diciendo "nos equivocamos" o "eso ya pasó de moda"... "lo nuevo es el post-modernismo y que muera: Le Corbusier, Walter Gropius u otros". Dejemos de ser "el arquitecto como mandarín", parafraseando a Tomas Wolf. Veamos y estudiemos lo que nos viene de afuera, con prudencia y cautela, pero sobre todo no nos avergoncemos de lo que somos, de nuestro pasado, de nuestra arquitectura aborígen, de la vernácula. No veamos la colonial con nostalgia sino que reflexionemos sobre ello y empecemos a levantar los muros de nuestro futuro.

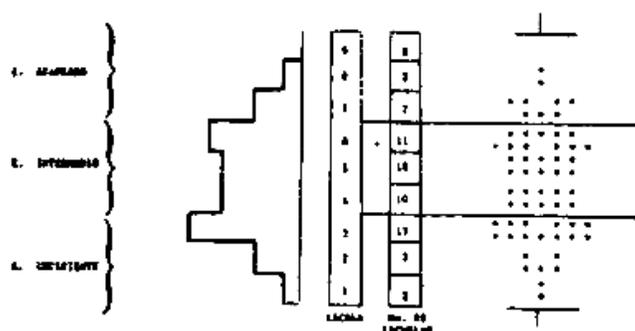
## CITAS

- (\*) Estado desde donde parte la Cordillera Andina, eje vertebral que nos une físicamente a los suramericanos.
- (\*\*) El término Mestizaje, es utilizado no sólo en el sentido de nuestros rasgos y piel, sino de una forma de ser y actuar, el cual es posible asimilar al sentido de Barroco utilizado por Alejo Carpentier en nuestra literatura. Mestizaje producto de la integración del indio, el africano y el español, en costumbres, tradición, formas de organización, etc. etc., abarcando de igual manera el paisaje (naturaleza y construcción). Organizándose así una forma latinoamericana de ver, de ser, que no debe olvidarse en cualquier planteamiento o modelo de desarrollo, con las especificidades inherentes a cada país.

### ANÁLISIS DEL INDICADOR 30 Amplia integración docente-estudiantil

#### DISTRIBUCIÓN DE LAS ESCUELAS SEGUN LA TENDENCIA PROSPECTIVA EN QUE SE UBICAN CON RELACION AL INDICADOR

| Tendencia  | No. de escuelas | %  |
|------------|-----------------|----|
| Avanzada   | 9               | 15 |
| intermedia | 31              | 52 |
| incipiente | 20              | 33 |



Ponencia presentada a la XIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura celebrada en Guatemala en Abril de 1989.