

Cierra este libro un estudio sobre la poesía nativista venezolana, subtítulo como «la utopía literaria del autoctonismo», en el cual se analizan los elementos formadores de una muy particular concepción del mundo y de la vida que subyace en algunos autores nacionales como expresión de elementos reveladores de determinadas formas de pensamiento, enraizadas en las particularidades nacionales desde una perspectiva histórico-cultural. Coexiste esta escuela con el criollismo — expresado más abiertamente en la narrativa— y el impulso desbordante del modernismo. El nativismo tiene su canal de expresión en el discurso lírico, donde persiste un aliento nacionalista «con sus descripciones eglógicas y sus alabanzas de la vida campestre para enaltecer un mundo agónico ante el naciente país minero, petrolero»; en él se inscribe la obra de autores como Francisco Lazo Martí, Gonzalo Picón Febres y Samuel Darío Maldonado, entre otros.

Los ocho estudios que conforman este libro son más que un planteamiento orgánico sobre un panorama vasto del pasado cultural venezolano, y son también una invitación a correr el velo que oculta o niega una producción intelectual, particularmente un legado literario rico y abundante que sobrevive al siglo.

El modo como estos trabajos han sido articulados, la explicación sistemática de las formas como se relacionan los distintos discursos y como dialogan las estéticas superpuestas, constituyen un gran aporte al conocimiento del proceso de formación de la literatura nacional, siendo una obra seria y rigurosa, es al mismo tiempo ejemplo de exposición crítica, didáctica y amena.

Gregory Zambrano

Argenis Zuloaga R.

La Pasión Latinoamericanista de José Martí.

Valencia: Ediciones del Gobierno de Carabobo (Col. Historia, 6): 1992, 144 p. (Ilust.)

Apartir de su visita a Venezuela en 1881, mucho se ha escrito sobre el poeta y prócer cubano José Martí, sobre todo en el campo literario. Aunque sin duda existen algunos valiosos trabajos historiográficos sobre Martí entre los cuales destaca el del cubano Salvador Morales Martí en **Venezuela. Bolívar en Martí.**

Un nuevo intento historiográfico es el libro que nos presenta el profesor y escritor valenciano Argenis Zuloaga: **La Pasión Latinoamericanista de José Martí**, que según su autor, pretende «recoger el testimonio, el legado y la praxis de pensamiento de un prócer que entregó su corta existencia a la noble causa de la emancipación». Así como también la de tratar de hacer un «análisis fresco y objetivo de la obra política, intelectual y humana de José Martí». (Int.)

La obra se compone de once breves capítulos donde Zuloaga sintetiza la génesis y evolución del pensamiento político del prócer cubano.

En el primer capítulo, Zuloaga en una síntesis muy apretada analiza el proceso político cubano a partir de la muerte de José Martí en 1895 hasta el ascenso al poder de Fidel Castro a inicios de 1959.

En los capítulos II y III, el autor nos presenta los primeros intentos de emancipación de la isla de Cuba, la infancia y adolescencia de Martí, destacando sus inicios revolucionarios, sus primeras obras literarias y de denuncia y el comienzo de su peregrinar por América.

Los capítulos IV al VIII, se centra en la labor de apóstol, revolucionario, ideólogo y educador de José Martí en su tránsito por países latinoamericanos como México, Guatemala y Venezuela.

De los tres últimos capítulos (IX, X, XI), uno lo dedica a estudiar la concepción martiana sobre la educación, los otros muestran la faceta del Martí consagrado a la lucha revolucionaria para la liberación de su patria.

En el libro de Argenis Zuloaga encontramos fotografías y epígrafes que dan cuenta de la actividad humana, intelectual y revolucionaria de José Martí. Asimismo, la portada diseñada por Fritz Kuper, representa una alegoría de la pasión latinoamericana del cubano; pues en primer plano nos muestra a Martí y al fondo un hermoso cielo azul, que termina en un triángulo rojo con una solitaria estrella blanca, que pretende simbolizar, no solamente el cielo cubano, sino también, el cielo de nuestra América motivo de sus sueños, desvelos y esperanzas de unidad y libertad americana.

La Pasión Latinoamericanista de José Martí de Argenis Zuloaga, nos presenta aportes significativos e inéditos en los estudios martianos en Venezuela. Asimismo notamos que al estudiar un extenso período histórico-político, fue necesario un vigoroso trabajo de síntesis que restó profundidad al quehacer reflexivo del historiador. Además el exceso de capítulos causó rupturas innecesarias en el discurso, que pudieron resolverse en menor número de capítulos.

Sin embargo se debe reconocer la importancia de la obra como medio de difusión de la vida y obra de José Martí en Venezuela; sobre todo para aquellas personas que pretenden un primer acercamiento a la figura de este extraordinario pensador e ideólogo latinoamericano de finales del siglo pasado.

Elizabeth M. Lezama H.

José Pares.

De mis monstruos y otras quimeras.

Caracas: Fundarte. Col. «Cuadernos de Difusión» N° 175, 1992, 95 p.

José Parés, maestro de ballet clásico, coreógrafo, cantante lírico y escritor. Nació en Humanaco, Puerto Rico. Desde 1981 ha sido en Venezuela maestro del Ballet Nuevo Mundo, del Ballet Nacional de Venezuela y desde 1991, del Ballet Juvenil de Venezuela.

La presentación **De mis monstruos y otras quimeras** está constituida por una crítica a manera de prólogo, elaborada por Angel M. Aguirre, donde explica los elementos que relacionan a todos los relatos y analiza las características individuales que cada uno de estos posee. Seguidamente, aparece un breve comentario escrito por Carmen L. Marín de la Hostos Community College, en el cual destaca ciertos rasgos superficiales de los cuentos y del autor que pueden captarse en una primera lectura. La portada posee una ilustración que representa a la muerte a través de una figura espectral creada por Katsushika Hokusai.