

Ramón Mansoor:

Venezuela: Sociedad e Identidad en la obra de Mario Briceño-Iragorry.

Caracas Ed. Fundación: "Mario Briceño Iragorry", 1993. 191 p.

Durante los últimos diez años se ha venido acrecentando la presencia del pensamiento de Don Mario Briceño-Iragorry en el ámbito cultural de nuestro país. Alrededor de su figura se han creado Centros de Investigación, se han celebrado Congresos y Conferencias y ha sido publicada una apreciable cantidad de obras, unas, reedición de las suyas propias, y otras, estudios biográficos o sobre su producción intelectual, provenientes de destacados investigadores venezolanos y extranjeros.

Como vemos, la semilla se extiende, su mensaje se difunde, su palabra se hace cada vez más conocida, encuentra un eco en las mentes despiertas de hombres y mujeres que vibran en su misma onda espiritual y que se han acercado a sus escritos en la búsqueda de una guía o un mensaje, o de la explicación a nuestros problemas y las soluciones por él propuestas; pero esa semilla no acaba de dar sus frutos pues persiste la crisis moral, la política, la social, la educativa y la de pueblo, que él tan incisivamente analizará en sus libros, y en lo económico nos hallamos cada vez más dependientes y entregados a los grandes consorcios capitalistas extranjeros, un petróleo devaluado que no alcanzó a sembrarse y unos ricos cada vez más ricos y unos pobres cada vez más pobres, lo que aseguraba, en sus palabras: "disturbios sociales y permanente invitación a la vendimia de los odios".

De sus trabajos se han realizado innumerables reediciones, así: de **Alegría de la tierra** aparecieron, una 4a y 5a ediciones en 1983 y 1988; de **El caballo de Ledesma** en 1984 la 5a edición y una 6a en 1985; **Aviso a los navegantes**, **La hora undécima** e **Introducción y defensa de nuestra historia** reaparecieron en 1985, insertos en **La historia como elemento creador de la cultura**; de **El Regente Heredia** se hizo en 1986 una 5a edición; de **Mensaje sin destino** en 1989 la 5a y de su única novela, **Los riberas**, se publicó en 1983, una 2a.

Algunos de éstos y otros de sus libros y ensayos han aparecido en compilaciones, como **Mensajes sin destino y otros ensayos** en 1988 y **El retorno de bello** en 1989 ambos en selecciones hechas por Oscar Sambrano Urdaneta; en los tres volúmenes recolectados por Rafael Ramón Castellanos: el primero, **De "Bitácora" a "Crónica de Caracas"** aparecido en 1983 y reeditado en el 84, el segundo, **Discursos Académicos y de Historia Patria** publicado en 1983, y el tercero, **Palabras de Humanismo**, de igual fecha; en **Páginas**, ensayos compilados en la Universidad Simón Bolívar y publicado en 1989; y en ese mismo año, Domingo Miliani compiló, dirigida a la juventud, una importante selección antológica que aparece en su libro **Mario Briceño-Iragorry**".

A partir de 1988 inició el Congreso de la República la edición de sus **Obras Completas**, con 19 volúmenes aparecidos hasta la fecha. EN los primeros quince se incluyeron todos sus libros y folletos, en los otros cuatro se recogió una cantidad sustancial de artículos de prensa no recopilados en libro hasta entonces, y muchos materiales inéditos que fueron localizados en el Archivo del autor. De los volúmenes que faltan por editarse, tres o cuatro contendrán una amplia selección de su correspondencia debidamente acompañada de la de aquellas almas de afines pensamientos, con quienes mantuvo un largo e importantísimo diálogo epistolar sobre los diversos temas que iban llamando su atención y que fueron objeto de sus constantes reflexiones. Dos adicionales estarán dedicados a reunir los más destacados ensayos producidos alrededor de su obra, más uno final que ha de contener la bibliografía completa del autor y sobre él, junto con un Índice General de Materias que facilite la revisión de las grandes líneas temáticas tratadas por don Mario en sus escritos. Estas **Obras Completas** estarán integradas a su terminación por unos 26 volúmenes, seis más de los previstos originalmente.

El mensaje iluminador, esclarecedor y a veces estremecedor de don Mario ha encontrado resonancias, ha encontrado lectores que se han apasionado con sus palabras, que vienen reflexionando sobre sus ideas y las vienen exponiendo en la cátedra, en la prensa, en las Academias. Esa labor de exégesis que constantemente se realiza se ha concretado en disertaciones y ensayos que buscan divulgar las ideas vislumbradoras, sorprendentemente vigentes que expusiera Mario Briceño-Iragorry a lo

largo de su fructífera vida intelectual. Así, han aparecido innumerables artículos y reseñas en la prensa diaria y alrededor de cuarenta ensayos insertos en revistas especializadas.

También se han dado a conocer, en estos últimos diez años a los que estamos haciendo referencia, diversas Ponencias, Trabajos de Ascenso, Tesis de Maestría y de Doctorado de universidades nacionales y extranjeras". De esos trabajos hemos visto publicados unos doce, dedicados al estudio de las variadas facetas de su producción: su escritura literaria, el pensamiento culturológico, político, filosófico, teológico, nacionalista, educativo o historiográfico. Son todos ellos documentos sólidos, esclarecedores y de gran valía intelectual, que interpretan, descubren y analizan aspectos novedosos de su creación para relacionarla, por su admirable vigencia, con la dolorosa realidad social, política, económica y cultural de una Venezuela que pareciera la de siempre.

Muchos de los grandes temas tratados por don Mario Briceño Iragorri han sido sistematizados, analizados y sintetizados en el texto del Dr. Ramón Mansoor: **Venezuela. Sociedad e Identidad en la obra de Mario Briceño-Iragorri**, editado por la Fundación "Mario Briceño-Iragorri".

Esta obra del Dr. Mansoor fue originalmente su Tesis de Doctorado en la Universidad de Laval, Quebec, tal vez la universidad más prestigiosa de la sección francófona del Canadá. Con estilo claro y ameno y dentro de la severidad que exige la investigación académica de la tesis, es decir, con el empleo de un riguroso aparato metodológico, estudia sistemáticamente las grandes líneas del pensamiento briceño iragorriano.

En esta obra, en un primer capítulo en el que hace una breve reseña biográfica, destaca la importancia de su trujillanidad y la marcada influencia de la región en su ideología.

Hace una revisión en el segundo capítulo, del concepto de la historia manejado por Don Mario y la búsqueda que éste hace en ella de las fuentes de nuestra nacionalidad y de nuestra cultura, el origen de nuestras instituciones políticas y lo valioso del desarrollo de éstas. Analiza también aquellas ideas sobre la sociedad venezolana, los elementos que la integran,

la identidad nacional, la nacionalidad y el nacionalismo. No deja de destacar el rol importante que Mario Briceño-Iragorri otorga a la historia, y el llamado que hace para su estudio, por cuanto su conocimiento es elemento indispensable para la construcción del presente y para el surgimiento y enaltecimiento de un sano nacionalismo.

En el tercer capítulo desarrolla la visión que sobre la tradición y su importancia en la formación de los pueblos ha expuesto don Mario, quien la concibe como el vínculo entre las sucesivas generaciones y un constituyente del carácter positivo de los rasgos definidores de nuestra alma histórica heredados de nuestro pasado hispano: la religión, la lengua, el civilismo y la idiosincrasia igualitaria del venezolano.

En el cuarto capítulo observa las ideas de Mario Briceño-Iragorri en relación a los factores sociales, económicos y políticos que inciden en la formación de nuestra sociedad, su influencia en el desarrollo de la identidad venezolana, la progresiva alienación o pérdida de esa identidad y la continua y multifacética penetración de la cultura y economía del norte, que ha debilitado la nuestra, haciéndola dependiente y subordinada a los intereses foráneos; todos estos elementos que han conducido a nuestro país a un estado de dependencia política. Igualmente aborda otra de las grandes preocupaciones de Mario Briceño-Iragorri: el entreguismo de las clases dirigentes de la economía nacional a los intereses imperialistas; a estos dirigentes don Mario calificará en otro contexto como "enanos morales agigantados en el empeño de arruinar el país".

El Dr. Mansoor esboza las medidas de carácter político y económico que según el autor estudiado habrían de desarrollarse para superar la mencionada dependencia y sumisión al imperialismo norteamericano.

En el quinto y último capítulo, hace revisión de los conceptos sostenidos por don Mario respecto a la cultura venezolana, sus orígenes coloniales, el acelerado proceso de aculturación debido a un creciente debilitamiento de nuestra economía y de nuestros valores tradicionales y la reevaluación que hace de la cultura y educación de la colonia, para negar la existencia de un hiato histórico entre ésta y la república.

El Dr. Mansoor establece constantemente en su trabajo la relación que, de la problemática analizada por Mario Briceño-Iragorri relativa a

Venezuela, puede hacerse extensiva a la situación de los países hispano-americanos con los que tenemos homogéneos procesos formativos y por tanto necesidades y aspiraciones compartidas. Relación que el mismo Mario Briceño-Iragorry con frecuencia realizara.

Para efectuar el análisis de esos temas medulares, Mansoor busca su germen en la producción temprana de Mario Briceño-Iragorry y su evolución y desarrollo en escritos posteriores. Establece un constante paralelismo, en cada uno de los capítulos, con las ideas de otros dos grandes del ensayismo hispanoamericano: Mariano Picón Salas y José Ortega y Gasset.

Compara las ideas de Mario Briceño-Iragorry con las expuestas por ese gran venezolano Picón Salas, su pariente político y amigo de toda la vida, personaje con quien mantuvo una afectuosa amistad, inalterada a través de los años, a pesar de las naturales fluctuaciones generadas por la ubicación de estos, en vertientes opuestas en lo político y lo religioso. Con éste concuerda las más de las veces en sus concepciones sobre la historia, la sociedad, la educación, el nacionalismo y el hispanoamericanismo. También destaca las coincidencias de pensamiento con el gran filósofo español Ortega y Gasset, en las ideas que éste desarrollara en dos de sus escritos, *España invertebrada* y *Meditaciones del Quijote*.

La obra que aquí se presenta es estimulante, motivadora y merece ser leída y meditada por aquellos venezolanos que integramos la parte buena de la manzana, pero deseable es que además fuese leída y acogida por quienes en el campo docente, político, social y económico pueden retomar el mensaje de Mario Briceño-Iragorry, para tratar de llegar a una toma de conciencia, con medidas concretas que posibiliten el surgimiento de una auténtica justicia social en donde los valores morales, éticos y cívicos predominen por sobre los valores crematísticos. Mensaje que el Dr. Mansoor ha analizado, ordenado y sistematizado con verdadera devoción.

Es de destacarse la preocupación y el interés que ha tomado un investigador no venezolano por el acuciente mensaje que nos deja la escritura de Don Mario y que ubicado en la perspectiva de una Universidad canadiense, escoja como paradigma, entre la obra de destacados escritores latinoamericanos la de éste, para proponerla como faro iluminador que

pueda guiar a los países latinoamericanos en la búsqueda de mejor suerte y destino. El Dr. Mansoor considera prioritaria para el continente "la popularización de su pensamiento y su visión de tal modo que el hombre de la calle los entienda y los incorpore en su vivir diario" (p. 17).

Rafael Angel Rivas D.



Venezuela. Felicinda Salazar. LA ULTIMA BENDICION DE NUESTRO SEÑOR, Oleo sobre cartón. Distinción Pintura "Salvador Valero" en el V Salón de Arte Popular "Salvador Valero". Estado Trujillo, Venezuela.