

## EDITORIAL

**E**n el contexto de la literatura latinoamericana la Argentina es, sin la menor duda, componente fundamental de la expresión escrita de nuestro continente, no solamente por la riqueza y solidez de lo que podríamos denominar su «hacer literario nacional», sino también porque es una muestra vigorosa de los procesos de transculturación más significativos y complejos del imaginario creativo hispanoamericano.

Esa literatura ha tenido la suerte de contar, en gran medida, con uno de los soportes editoriales más destacados de América Latina, y en general, del mundo hispano. Soportes que han constituido en este siglo, algunos de los baluartes de difusión más audaces, a través de los cuales se ha internacionalizado la literatura, no sólo de Argentina, sino también del resto de Hispanoamérica.

Los representantes de la literatura Argentina más difundidos, desde Sarmiento, José Hernández y Esteban Echeverría, pasando por Roberto Arlt, Leopoldo Marechal, José Blanco y Ezquivel Martínez Estrada, hasta llegar a maestros como Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato y Julio Cortázar, conforman todo un proceso formativo de un perfil propio dentro del cual se explica la fuerza expresiva de la escritura heterogénea y fecunda de autores como Manuel Puig, Ricardo Piglia, Juan José Saer, Oswaldo Soriano, Luisa Valenzuela, Tomás Eloy Martínez y nuestro invitado del pasado mes de mayo Mempo Giardinelli, cuya obra ha sido justa y ampliamente reconocida en nuestro país, ante todo el continente, con el Premio Internacional de Novela «Rómulo Gallegos», otorgado en 1993 a su obra «Santo Oficio de la Memoria», que mereció la más alta calificación del jurado por considerarla «plena humanidad, de poesía, de amor a la vida, donde se despliega el esfuerzo de varias generaciones de inmigrantes». Es decir, el relato de fundación, en buena medida, de la

Argentina moderna, revisada a través del empeño agudo, indagatorio, evocador e imaginativo del autor, a quien hemos recibido en nuestra Universidad con el mejor ánimo de aprender de su valiosa y diversa experiencia literaria.

En reconocimiento a ese enorme aporte de la literatura Argentina al acervo cultural de Hispanoamérica y convencidos de que sólo a través del intercambio cultural se acortarán, como ha venido sucediendo, las distancias físicas y se podrá con propiedad profundizar en un proceso de interacción, mutuamente enriquecedor, sustentado en la afectividad creciente y en un análogo aprecio por el hecho creativo, este número monográfico de «ACTUAL» se dedica al pueblo Argentino en general, y en particular, a los hombres y mujeres que de ese país hermano han decidido ser «mineros del lenguaje», hacedores literarios que entienden que el idioma es la esencia del pensamiento y no, como algunos pretenden, su simple ropaje.

Este volumen fundamentalmente compagina trabajos de universitarios argentinos y venezolanos sobre narrativa argentina contemporánea y que como tales fueron discutidos en el VI Congreso de la Asociación de Amigos de la Literatura Latinoamericana, celebrado en la Universidad de Mar del Plata, Argentina, en el mes de noviembre de 1994, en conjunción que define con objetividad esas posibilidades de interacción a que antes nos referíamos.

Nuestra Universidad, ya con más de dos siglos ejerciendo el magisterio, y su revista «ACTUAL», sienten la satisfacción de una concreción más, llena en este caso del sabor del quehacer mutuo de dos pueblos, que pueden con su potencialidad intelectual forjar muchas utopías, en especial aquellas que surgen de la inconformidad, de la necesidad imperiosa de “tejer y destejer” sin pausa alguna.

**Dr. Eleazar Ontiveros Paolini.**  
Director de Cultura y Extensión