

expresadas con agilidad y eficiencia, a veces mediante alguna cubanísima inflexión humorística, típicamente caribeña.

Alberto Rodríguez Carucci.

Eliseo Alberto.
Informe contra mí mismo.
México, Alfaguara, 1997,-294 p.

Para muchos, hasta este libro, Eliseo Alberto no habrá sido, seguramente, más que “el hijo de Eliseo Diego”. De ahora en adelante, es probable que busquen su obra anterior —poética y narrativa—, aunque es también probable que no encuentren en ella la misma intensidad, el mismo desgarramiento que en *Informe contra mí mismo*. Algunos de sus fragmentos los leyó el autor en el semi frustrado “Encuentro sobre el cuento cubano” que se celebró en Madrid, entre enero y febrero de 1996, con la ausencia de los invitados del interior de la Isla, a los que el gobierno cubano impidió la salida en el último momento. Entonces, Eliseo Alberto había manifestado sus dudas sobre la publicación del libro, lo que recogen sus mismas páginas en forma de cartas de lectores privados, recomendándole dejar inédito material tan doloroso. Pero ya en el N° 1 (Verano del 96) de la revista *Encuentro de la cultura cubana* aparecía lo contado en Madrid: se alegra uno, realmente, de que “el delator” se delate a sí mismo, pues lo que nos ofrece con ello es un testimonio de la vida cubana sobre todo en los ochenta y los noventa, tan contradictorio y pasional como la experiencia lo exigía.

De los efectivos informes sobre o contra su familia, redactados por Eliseo Alberto a instancias de la Seguridad del

Estado, el círculo se irá ampliando a amigos y conocidos, a hechos y lugares, abarcando en las vueltas de la memoria a la Isla entera, y partiendo de una adhesión al proceso revolucionario y de una vivencia de sus goces y sufrimientos cotidianos. De ahí que, como le advierte algún amigo en las cartas que incluye el libro, corra el riesgo de no gastar ni a los unos ni a los otros; como —justamente— tenía que ser.

En la inteligente reseña de Rafael Rojas publicada en el Nº 4-5 *Encuentro de la cultura cubana* ("La neblina del ayer"), se sitúa el libro de Eliseo Alberto en la "nueva centralidad de la escritura autobiográfica en Cuba", refiriéndose a textos de Senel Paz, Jesús Díaz, Zoe Valdés, Gustavo Pérez-Firmat y Reinaldo Arenas. Sin llegar a la aspereza de las memorias del último, ni a la fabulación de los dos primeros, el autor del *Informe contra mí mismo* ha entregado, además de su mejor libro hasta ahora, un espejo roto pero indispensable para el reconocimiento de muchos, el recuerdo de otros tantos, la meditación de todos.

Julio Miranda.

Jesús Díaz (Director) <i>Revista Encuentro</i> Madrid.
--

Los cinco primeros números de la revista *Encuentro de la cultura cubana*, editada en Madrid por un equipo capitaneado por Jesús Díaz, son más que suficientes para calibrar su empresa: sin duda, la más importante y, sobre todo, abierta que haya tenido lugar en un exilio que va a cumplir pronto cuarenta años. Pese a los ataques de *La Gaceta de Cuba* (el más vil cali-