

Editorial

El arte y la paz

La universidad venezolana en su tarea de búsqueda de la verdad – tal y como lo afirma la aún vigente Ley de Universidades – y por tanto de pro-ponerla ante la sociedad, ha estado siempre acechada por una violencia, que pretende en cambio im-poner ante la ciudad al menos una versión de esa verdad. Ante tal reducción de intenciones se presenta pues el reto de afirmar la paz como el modo natural a través del cual se desarrolla la actividad universitaria. No es un ideal a alcanzar, es un hecho que debemos recuperar.

Dentro de ese espíritu universitario, la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes propuso el Congreso Nacional de Cultura a fin de dialogar, discutir y reflexionar sobre la paz, pero desde la perspectiva del arte. Dos días completos fueron dedicados a (re) construir la paz desde diversas disciplinas universitarias relacionadas al arte, como la literatura, la música, la arquitectura, las artes visuales y escénicas, y con el sustento indispensable de la distintos actores que promueven la paz, tales y como la Cátedra de la Paz, las direcciones de cultura y otros grupos allegados a la universidad. Más de cuarenta profesores e investigadores universitarios participaron en las diez mesas de trabajo entre el 11 y el 12 de noviembre de 2010, afirmando por una parte que sí es posible integrar las artes con la paz, y por otra, produciendo un material de inmenso valor, cuyos mejores resultados fueron seleccionados para formar parte de este número de Actual Investigación.

El recorrido temático lo abre la sección Cultura para la Construcción de la Paz con los aportes de Carmen Aranguren, Aura Marina Boadas, María Isabel Novillo y Julio Alexander Parra. Estos autores formulan como el dialogo y la tolerancia, el reconocimiento de la diversidad, la denuncia de lo opuesto, y la organización comunitaria son caminos eficaces hacia la paz. La sección Literatura y Artes Visuales está comprendida por los artículos de Víctor Daniel Albornoz, Rocco Mangieri y Mariano Nava Contreras, quienes exponen con gran elocuencia el modo en que la literatura clásica y algunos imaginarios contemporáneos reflexionan el eterno problema de la

guerra y la paz. Finalmente la temática se cierra con la sección Arquitectura y Ciudad conformada por las participaciones de Aixa Eljuri-Elena Valbuena, Maritza Rangel-Sabel González-Alberto Pérez y José Luis Chacón. Desde casos ejemplares del diseño arquitectónico, de la planificación urbana y de la curaduría de arte público estos autores dejan implícito como la relación arte-arquitectura-ciudad es también un aporte a la construcción de la paz. Actual Investigación con este número confirma la invitación para que el diálogo y la investigación en torno al arte y la paz tengan permanencia en el tiempo, y puedan además seguir ahondando en las posibilidades de lograr una universidad cada vez más digna de sus principios originarios.

José Luis Chacón