

RESEÑAS

INTEGRACION DE COLOMBIA CON SUS PAISES VECINOS (Cultura, Educación y Deporte)

Jairo Ortiz y Néstor Aristizábal

Instituto de Estudios Internacionales y Asuntos Fronterizos

"Luis Carlos Galán"

Colección Fronteras, Cúcuta, Colombia, 1993.

Los autores exponen que la obra recogida responde a una investigación de carácter bibliográfico encomendada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, al Instituto Luis Carlos Galán.

En ella se recoge el proceso de integración impulsado por Colombia con sus vecinos: Venezuela, Ecuador, Panamá y Cuba en las áreas de la educación, cultura y deportes, durante el quinquenio comprendido entre 1989-1994.

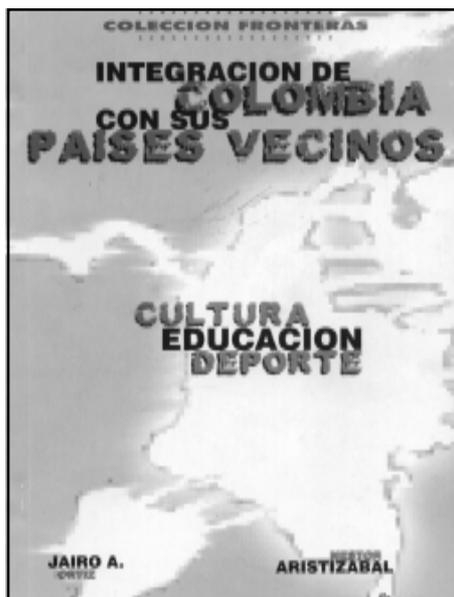
Específicamente, la obra hace una recopilación de los aspectos: análisis constitucional y legal comparado, instrumentos internacionales (Tratados, Convenios, Acuerdos) y Programas, proyectos, actividades y eventos, en las áreas arriba mencionadas.

En la presentación de la obra y para puntualizar acerca de la importancia del tema tratado, el director del instituto, Luis Carlos Gaitán Gómez, expone que "así como en Europa ya se superan y van en proceso de la integración económica, superando problemas de religión, idioma, diferencias culturales, es un axioma que la integración latinoamericana ha sido obstaculizada por una identificación de tipo cultural y educativa. Es por eso que hemos encontrado que solamente potenciliando la dinámica de las relaciones culturales educativas y del deporte y la armonización en esta materia con los países vecinos de Colombia, allanaremos el camino para consolidar el sueño de Bolívar".

Para confirmar tal criterio, los autores del texto exponen que "existe un consenso amplio sobre la contribución de la educación en la preservación de la identidad cultural, la generación de una cultura de integración y la formación de valores que reconozcan la interdependencia, la diversidad e integridad de las culturas".

Cultura e integración

En el capítulo 2, dedicado a exponer conceptualmente la vinculación entre la integración y el papel de la cultura, los autores explican que "la integración regional buscada y pregonada a tra-



vés del Comercio exterior y los acuerdos de cooperación regional no han solucionado los problemas de atraso de los países, ni incrementado sustancialmente el comercio. Ello ha motivado la búsqueda de nuevas vías como instrumentos de integración. La cultura, en ese sentido, parece ser la bandera que ahora se enarbola no solamente como elemento auxiliar sino como base de la integración". Esta última idea la toman de Luis Pardo Barrientos.

Con el propósito de precisar sus planteamientos respecto al tema tratado en el capítulo, los autores afirman que "De toda esta discusión resulta claro...que cultura y procesos de integración tienen una dinámica común y que en la base de toda acción en este campo, preexisten

condiciones y valores culturales sin las cuales ningún proceso resultaría efectivo. De ahí la necesidad de ahondar conceptual y metodológicamente en el entendimiento de estos procesos de construcción cultural y de los mecanismos por los cuales las comunidades entran en contacto y se nutren mutuamente. La precisión conceptual y el acuerdo de los fines de los procesos de integración, el respeto a todas las formas de expresión cultural, la preservación de las identidades (cuyo enfoque no debería significar inmovilidad, sino crecimiento y desarrollo) y la noción de interdependencia vs. dependencia o avasallamiento, deberían ser los criterios orientadores de todos los esfuerzos específicos de integración económica, social y cultural entre nuestros pueblos. Es necesario igualmente mantener una claridad de lo que debería ser el papel del Estado, los organismos internacionales, las empresas transnacionales y las propias comunidades en estos procesos, recordando que su rol tiene esferas muy distintas de influencia y responsabilidad".

Marlene Otero S.