

Guía para la Enseñanza y el Aprendizaje Online

Doris Casteletti, Universidad de Los Andes, Mérida - Venezuela.
Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia - CEIDIS.
doriscasteletti@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-0490-8847>

Referencias del libro digital

Carrasco, S. (2016). *Guía para la Enseñanza y el Aprendizaje Online*.
<https://www.tonybates.ca/wp-content/uploads/fundamentos-de-la-ensen%CC%83anza-y-el-aprendizaje-en-Internet-con-indice.pdf>

Reseña del Libro

El libro digital de Selín Carrasco de la www.universidadfutura.org está basado en el libro de Toni Bates, **Teaching in a Digital Age**, con modificaciones.

Carrasco también crea Fundamentos de la Enseñanza y el Aprendizaje Online, Aprender a Dar Cursos Online o a Mejorar los Cursos Online. Traduciendo desde lo escrito por Toni Bates con algo más y algo menos, adaptado a Latinoamérica.

La versión digital posee dos secciones principales tales como:

- Primera parte – Observando la situación actual
- Segunda parte – Desarrollando

Dentro de cada sección se reflejan *Guías*, familiarizadas al contexto de la enseñanza aprendizaje online, en este sentido se describirán a grosso modo cada una de ellas tratando de captar su esencia, pero invitando a realizar una lectura más a profundidad para una mejor y acertada comprensión de la información.

El autor hace un preámbulo al tema iniciando con la *Guía 0.- CONTEXTO – un HIPERMUNDO y el TRIPLE ROL* de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), donde destaca la explicación del mundo en que vivimos, con la dimensión digital incorporada, lo llama “Hiper mundo” así como destaca los tres roles de las TIC que son “INFRAESTRUCTURA” el principal es el que les permite construir y soportar la Dimensión Digital. Cumplen un rol de HERRAMIENTA, pues son usadas como tales en educación, salud, ocio, comunicación, etc. Y finalmente, ser “OBJETO DE ESTUDIO”. Y con ello hace la invitación a comprender su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Considera importante destacar los nuevos enfoques educativos que surgen desde la TRANSDICIPLINA, que alteran las formas de proponer otros alcances en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Otro ingrediente que poco a poco va permeando las demás recetas, que también es multidimensional, estas son las NEUROCIENCIAS.

El autor hace énfasis en la definición de educación online con el fin de tener una claridad inicial, como “toda la que involucre alguna parte del proceso de enseñanza aprendizaje soportado en Internet. Sugiere usar el término “aprendizaje online” cuando se trate del estudiante y “enseñanza online” cuando sea del profesor, facilitador. Así mismo usar el concepto profesor cuando se refiere a la persona que redacta la clase y la entrega; y facilitador, cuando se refiere al que solamente entrega la clase.

Seguidamente aborda la **Primera parte - Observando la Situación Actual**, la cual contiene cuatro (4) Guías con contenidos descritos y la Segunda parte – Desarrollando, que contiene en su sección seis (6) Guías. De sencilla, amigable y fácil comprensión.

Inicia con el apartado, *Guía 1 ¿Qué es Enseñanza/Aprendizaje Online?*, expone qué “en la enseñanza-aprendizaje online, se usa un PC de escritorio, notebook, tablet, smart TV, smartphone o similar, conectado a través de Internet (podría ser otra red también sobre la estructura existente y con distinto protocolo, pero Internet es la actual y muchísimo más usada).

En este apartado, *Guía 2 ¿Es la enseñanza online peor que la enseñanza cara a cara?*, vale la pena extenderse en su contenido ya que es de suma importancia. El autor plantea que “**La respuesta es clara: NO.** La enseñanza online no es de por sí peor – ni mejor que la enseñanza cara a cara. Depende de las circunstancias.” Se basa en evidentes resultados de las investigaciones, señalando que “no se encuentran diferencias significativas entre los diferentes modos de entregar la enseñanza (Means et al., 2011; Barnard et al., 2014).

En la *Guía 3 ¿Los MOOC son aprendizaje online?*, revela la definición en la que se sustenta. Comienza con, “los MOOC (Massive open online courses – cursos masivos online), los cuales son cursos que usualmente utilizan grabaciones en video de clases de profesores de universidades que se consideran de elite, evaluaciones estandarizadas, discusiones no monitorizadas entre estudiantes, y revisión por pares. Stanford, MIT y Harvard los desarrollan habitualmente. Cualquiera se puede matricular en ellos.” Menciona además las plataformas más conocidas de MOOCs entre ellas: Coursera, Edx, Udacity, Miriadax, FutureLearn. Además muestra una estadística por demás interesante en cuanto a la cantidad de personas que participan en este tipo de cursos: “se calcula que unos 34 millones de personas se registran en MOOC cada año. Están teniendo una rápida evolución.”, así mismo señala que, “la enseñanza online existe desde hace más de 16 años como parte de proyectos educativos serios”

En la *Guía 4 ¿Qué tipos de aprendizaje online existen?*, enumera cinco (5) de estos tipos con su descripción, entre estos: Apuntes de clase online, Clases grabadas, Webinars, Cursos online “con diseño instruccional” basados en LMS (Learning Management System), Diseños basados en educación abierta y tecnologías emergentes. El autor indica en forma resumida que, “las ideas centrales de estos cursos son las siguientes: son más apropiados para

desarrollar las destrezas y conocimientos que requieren los estudiantes para la sociedad actual, son más interactivos y enganchan a los estudiantes lo que conlleva a aprendizajes más profundos y utilizan mejor las tecnologías explotando su fuerte potencial educativo.

La **Segunda parte – Desarrollando** inicia con la *Guía 5 ¿Cuándo usar enseñanza online?*, apuntando a una pregunta difícil de contestar brevemente, ya que indica que “es una respuesta multivariable y depende del contexto de trabajo. Las dimensiones para responder son 3: académicas, de mercado y políticas.” Para profundizar invita a revisar el Capítulo 1, “Fundamental Change in Education”, de **Teaching in a Digital Age**, marco racional para usar online learning. Así como también los Capítulos 3 y 4.- En especial: 4.4 Online collaborative learning, 4.5 Competency-based learning y 4.7 Agile design

En el siguiente apartado se aborda la *Guía 6 ¿Cómo comienzo?* Describe como buena práctica, el uso de un Pre calentamiento que consiste en la lectura de estas 10 guías, por lo tanto, el lector estará en proceso de ello. Las estrategias del juego están ordenadas de manera secuencial, más bien de importancia que de correlatividad. 1. La estrategia profesional: Paso 1.- Contacte a los profesionales, Paso 2: Apóyese en su departamento, instituto o facultad, Paso 3: Piense en qué tipo de curso está interesado, Paso 4: Desarrolle un Plan de Trabajo. 2. La estrategia del aficionado: ¡Hágalo! sin remordimientos: 1. Enseñar online es una actividad profesional con una fuerte base de conocimientos. No es algo para hacer livianamente sin la preparación adecuada, 2. En muchos casos tendrá apoyo profesional, búsquelo y cuando lo encuentre escúchele. Si no hay nadie en su institución, mejor no siga por ese camino, 3. Su propuesta online debería ser parte de una línea estratégica de enseñanza y aprendizaje de su departamento académico.

Al finalizar el autor recomienda la lectura del capítulo 4 de **Teaching in a Digital Age**. En relación a la necesidad de un equipo de apoyo, lea el capítulo 12. Para hacer una propuesta de calidad lea el capítulo 11 y el Apéndice 1.-

Al abordar la *Guía 7 ¿Por qué no solo grabo mis clases?* Muestra las dificultades a las cuales se enfrentan, cita por ejemplo como “hay además evidencia que, por cada hora de grabación vista, el estudiante online necesita revisar el video otras 2 o 3 horas para comprender. Indica que visualizar un video es dar mucho trabajo al estudiante, en especial si este tiene, además otras lecturas, trabajos prácticos, tareas. La gestión adecuada de la carga de tiempos de los estudiantes evita deserciones. Por otro lado, resalta que la naturaleza cambiante del aprendizaje en esta era digital, “es para ayudar a desarrollar el conocimiento y las destrezas necesarias en una sociedad basada en el conocimiento, y en una etapa que se dice digital.” Seguidamente muestra diferentes ejemplos de usos exitosos del video para clases y expresa que existen otras alternativas como usar un LMS como Moodle, Dokeos, Chamilo o D2L. Puede escoger sistemas sin pago de licencias, gratuitos o de fuente abierta o sistemas propietarios. Y finaliza con unas conclusiones y referencias sugeridas.

En el siguiente apartado, *Guía 8 ¿No será la enseñanza online más trabajo?*, perspicazmente responde con “¡Seguro que sí!” añadiendo que “en el corto plazo es así, pues la enseñanza Online es como cualquier otra destreza. El participante cuando comienza tiene mucho que aprender, y hacer cosas que no ha hecho nunca, por ejemplo, pensar cuidadosamente por qué usa la enseñanza online, hablar del tema con colegas, trabajar con otros profesionales como diseñadores instruccionales y diseñadores web, manejar muy bien las herramientas tecnológicas tales como grabación de video o usar un LMS. Y básicamente repensar y rediseñar su forma de enseñar. Esto toma tiempo, y su primer curso online sin duda requerirá mucho más trabajo que sus cursos presenciales tradicionales. Pero... a largo plazo, no hay razón para que un curso online sea más trabajoso que un curso presencial. Aparte de rediseñar el curso, lo demás es igual a armar un curso tradicional.”

En la *Guía 9 ¿Cómo hago una buena enseñanza online?* comienza indicando que “un buen curso online se puede definir de la siguiente manera (Toni Bates): Métodos de enseñanza que ayude a los estudiantes, de manera exitosa, a desarrollar el conocimiento, las habilidades y destrezas que requiere en este hipermundo. Lo mismo se puede hacer para un curso tradicional.”

Igualmente refiere a, Chickering y Gamson (1987), basados en 50 años de investigar las mejores prácticas de enseñanza argumentan que las buenas prácticas en educación de grado. Estas guías son válidas tanto para cursos tradicionales como online. Termina estas ideas expresando que en el capítulo 11 de *Teaching in a Digital Age* se muestran 9 pasos para obtener calidad en la enseñanza online.

Deja ampliamente, más que en los otros apartados, referencias para aprender más. Y concluye expresando que, **“a pesar del largo de esta guía, recuerde que es un breve resumen. Lea más, ojalá el libro completo de Toni Bates.”**

Finalmente se presenta el apartado *Guía 10 Listo para empezar*, cierra este libro digital apuntando a que se revise lo que se ha aprendido si ya se leyó las nueve Guías previas, de no hacerlo el autor invita a iniciar este proceso de capacitación, que dará paso a nuevas expectativas en el proceso de enseñanza aprendizaje tanto tradicional como online.

Finaliza, exponiendo que, **“aunque espero(amos) que estas 10 guías le ayuden a decidir enseñar Online, hay mucho más por aprender”**.

De tal manera que, este libro digital trata ser una guía para el profesorado ante una generación estudiantil emergente, con enfoque al uso cotidiano de las tecnologías de información y comunicación, en la que los recursos electrónicos y medios digitalizados son un complemento con tendencia alta de penetración en las actividades académicas cotidianas. De modo particularmente reflexivo en la práctica, se proponen una serie de orientaciones didácticas que facilitan el compromiso con nuevas prácticas pedagógicas. Este libro digital presenta interrogantes reflexivas, indicaciones y modos de hacer del docente en el momento

actual, apoyándose en tablas mostrándonos el continuum de la educación actual, basado en investigaciones con resultados que respaldan los análisis y ejemplos ilustrativos, pedagógicamente diseñados para que puedan adaptarse con facilidad.

Resulta en un referente para los docentes que se inician en la formación en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje o para quienes deseen saber, de forma práctica, en qué consiste enseñar y aprender en un entorno virtual. El lector encontrará a lo largo de estas páginas, ideas y ejemplos para la acción formativa en línea, de forma que pueda comenzar a trabajar con buen pie en un apoyo virtual para la enseñanza y aprendizaje. Quien ejerza docencia universitaria se beneficiará del recorrido que se hace aquí por los elementos fundamentales de la formación en un entorno virtual: el nuevo rol del estudiante y del docente, cómo se diseña y se lleva a cabo la acción formativa, con reflexiones interrogativas de carácter innovador a lo largo de las guías –llamadas así por el autor- que nos presenta este libro digital, muy adecuadas para el nuevo modelo de educación que en los actuales momentos nos demanda.

Se constituye en una excelente herramienta para la comprensión acerca del sentido, dinámica y relevancia de las TIC en el progreso transformador de la práctica pedagógica intercultural de los docentes y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje encausada por las orientaciones pedagógicas para el diseño de una educación virtual innovadora.

**Por tanto, sugiero este libro digital como un referente,
de sencilla, amigable y fácil comprensión.**

Doris Casteletti

Para citar esta reseña:

Casteletti, D. (2024). *Guía para la Enseñanza y el Aprendizaje Online*.
Vol. 6, Número 2 julio-diciembre, pp. 76 - 80.