

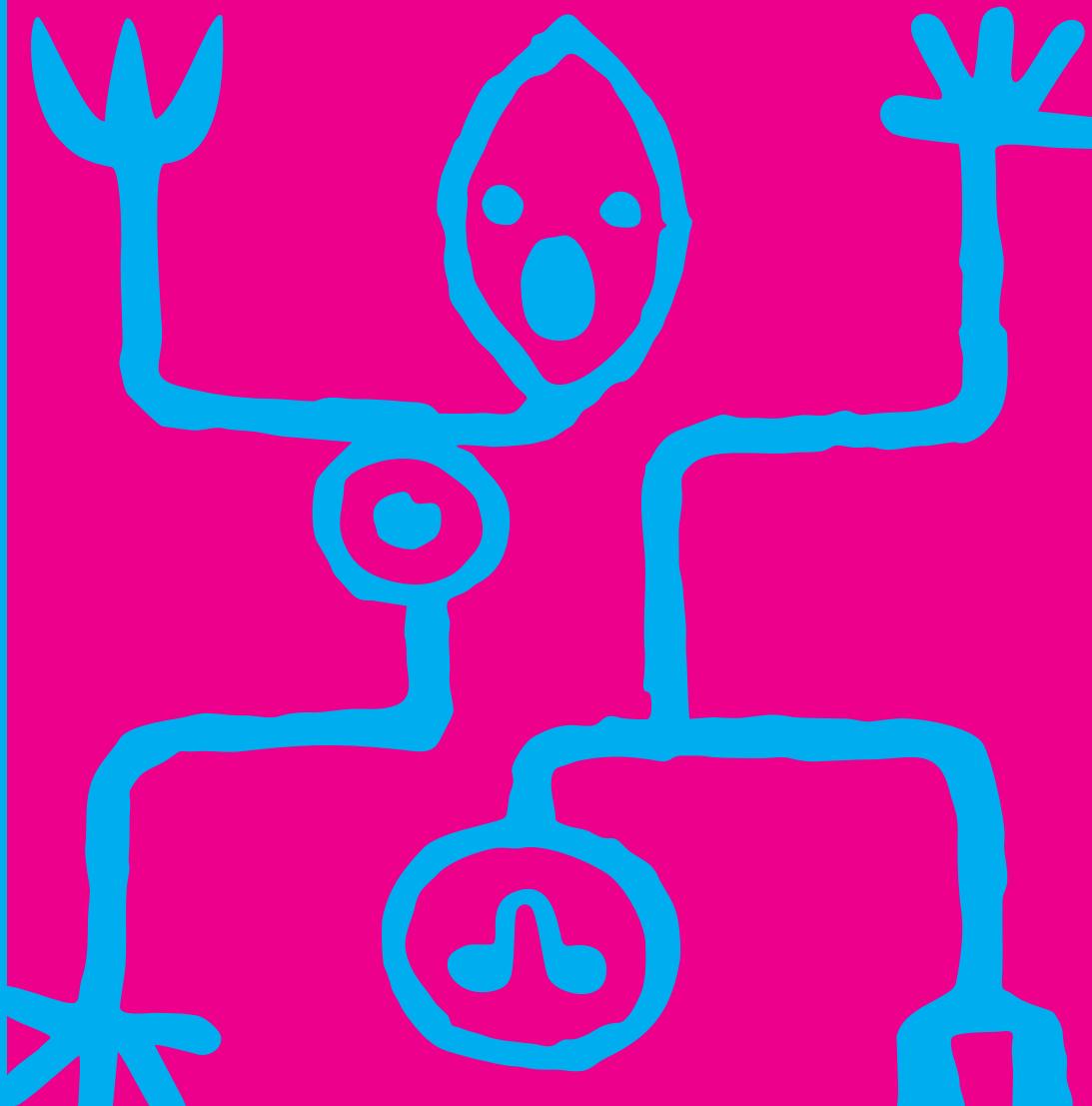
Revista de Estudios Culturales

BORDES

N.º 29 / Año 15 / enero - junio 2025
<http://erevistas.saber.ula.ve/bordes/>

ISSN:2244-8667
www.bordes.com.ve

EL ANDRÓGINO



PARAÍSOS PERDIDOS Y ANHELO DE PLENITUD

Depósito legal N°: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667

Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.

Teléfonos: 58.276.3405140/276.3555621/414.7089905

Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.fundacionbordes.com

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, el Cine Club de la ULA Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

Equipo Editorial

Directora

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.

faniacastillo@gmail.com

Editor adjunto

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.

vizcayaernesto@gmail.com

Editora del número 29

Fania Castillo

Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes / Venezuela / ottorosca@gmail.com

Anderson Jaimes / Filósofo / Museo del Táchira / Venezuela / andersonjaimes@gmail.com

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos / Venezuela / avevilly@gmail.com

Dustano Rojas Garcés / Antropólogo / Universidad Nacional / Colombia / dustanoluis@gmail.com

Ildelfonso Méndez Salcedo / Historiador / Universidad Nacional Experimental del Táchira / Venezuela / ildefonsomendez@yahoo.com

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy / Brasil / joseromeroorco@gmail.com

Leonardo Páez Rodríguez / Antropólogo / Universidad de Pelotas- Brasil / tacariguarupestre@gmail.com

Norval Baitello Junior / Doctor en Ciencias de la Comunicación / Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / norvalbaitello@pucsp.br

Osvaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos / Venezuela / oscuraldo@gmail.com

Yara Altez / Antropóloga / Universidad Central de Venezuela / yara.altez@gmail.com

Árbitros externos:

Pedro Alzuru / Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+) / Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón / Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

Asistente editorial / correctora:

Norelsy Lima / norelsylima@gmail.com

Corrector:

Leonardo Bustamante / ljbr111280@gmail.com

Traducciones (inglés):

Norelsy Lima / norelsylima@gmail.com

Nathaly Pineda / nathalypineda5@gmail.com

Diseño y diagramación: Osvaldo Barreto / oscuraldo@gmail.com

Sumario /Summary

El andrógino, paraísos perdidos y anhelo de plenitud

The androgyne, lost paradises, and the yearning for fulfillment

Índice / Índex

Presentación / Presentation

El andrógino, paraísos perdidos y anhelo de plenitud

Fania Castillo.....5

Dossier

Seminario Bordes XIV (2023)

El andrógino Tiresias en dos obras de una «nueva» estética: Les mamelles de Tirésias, de Guillaume Apollinaire y The waste land de Thomas Eliot / The androgynous Tiresias in two works with a "new" aesthetic: Guillaume Apollinaire's Les mamelles de Tirésias and Thomas Eliot's the waste land

Javier Omar Costa Puglione.....8

La ficción de un paisaje: Alfredo Boulton en Los Andes venezolanos

The fiction of a landscape: Alfredo Boulton in the Venezuelan Andes

Norelsy Lima.....24

Lo comunitario como idea de plenitud

The community as a metaphor for fulfillment

Anderson Jaimes Ramírez.....38

Two spirits: el concepto del andrógino en la cosmovisión de las etnias originarias de América del norte

Two Spirits: The concept of the androgynous in the worldview of the native ethnic groups of North America

Edgar Cuéllar Pabón.....50

El andrógino primordial y el Paraíso perdido desde la Kabbalah hebrea

The primordial androgyne and the lost Paradise from the Hebrew Kabbalah

Guillermo Miranda.....62

El animus en la mujer contemporánea / The Animus in contemporary women

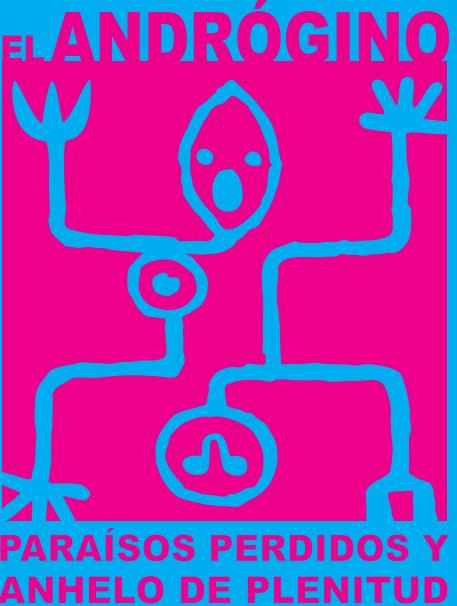
Reina Hidalgo.....72

Ser dos: la distancia, el problema de la unidad y la posibilidad de lo no-dual

Being two: distance, the problem of unity and the possibility of the non-dual

Kathiana Thomas.....79

Pintar de negro, alcanzar lo absoluto. La procesión apofática de Kazimir Malevich y Ad Reinhardt / Painting in black, reaching the absolute. The Apophatic Procession of Kazimir Malevich and Ad Reinhardt Brandon Chacón.....	89
Arte contemporáneo y transespecies. Hacia una configuración de mundos simpoiética y andrógina / Contemporary art and transspecies. Toward a sympoietic and androgynous configuration of worlds Annie Vásquez Ramírez.....	104
Antropoceno, arte ambiental y narrativas impuras Anthropocene, environmental art and impure narratives Otto Rosales Cárdenas.....	121
El Andrógino-ciberpop. Constructo seductor-extrano, cercano-distante Androgynous-cyberpop. A seductive-strange, close-distant construct Osvaldo Barreto Pérez.....	127
Ensayo / Essays	
El mito del amor. Deseo y poder en las narrativas de aquellos paraísos perdidos The myth of love. Desire and power in the narratives of those lost paradises Fania Castillo.....	146
ARCA: la alquimia del cuerpo mutante / ARCA: The Alchemy of the Mutant Body Hassler Salgar.....	156
Performance / Performance	
Us (nosotros). El hilo rojo / Us. The red thread Alexandra Valencia.....	160
Disforia / Dysphoria Omar Ali González.....	165
Reseñas / Reviews	
Mujer y guerrilla en Falcón (1962-1972) de Isaac López Estefanny Alejandra Quintero González.....	170
Crónicas de sangre. Arte, dioses y sombras de Otto Rosales Anderson Jaimes Ramírez.....	173
The Night de Rodrigo Blanco Calderón Osvaldo Barreto Pérez.....	176
Normas de la revista / Magazine rules	
Instructivo para colaboradores / Instructions for collaborators.....	181



PRESENTACIÓN

En esta edición, les presentamos distintas miradas al imaginario del andrógino, planteado como símbolo de plenitud o ilusión de totalidad a través de los trabajos que se mostraron en el **XIV Seminario Bordes: El andrógino, paraísos perdidos y anhelo de plenitud**, celebrado en San Cristóbal los días 17 al 19 de agosto del año 2023.

El mito griego, así como el paraíso cristiano, el encuentro místico con la divinidad, otros mitos sobre tierras sin mal, reinos utópicos o territorios de abundancia infinita indican que parece ser común a distintas culturas humanas la existencia de historias y símbolos asociados a la ausencia de límites o carencias, tiempos dorados o edades arcaicas de inocencia y plenitud. La riqueza y exuberancia como condiciones naturales perdidas, la inexistencia de pobrezas o desigualdades, la ausencia de falta, la ilusión del enamoramiento.

El psicoanálisis lo abordó desde el mito de Edipo y la instauración del orden paterno o la ley simbólica para marcar límites en un sujeto que al nacer es puro deseo informe. El célebre “perverso polimorfo” es el humano amoral, antes de que el cuerpo sea marcado por mapas restrictivos y ordenadores, que debe ser “castrado”, metáfora de una aceptación de que no podemos ser todo y uno con la madre y el universo, que tenemos carencias, que estamos incompletos.

Platón en *El banquete* pone en boca de Aristófanes una descripción del amor como la búsqueda de la otra mitad que falta para alcanzar la perfección de los primeros humanos, andróginos esféricos que fueron cercenados por los

dioses para evitar la soberbia que generaba la posesión de ambos sexos en todo su esplendor.

Adán y Eva fueron expulsados también del Edén cristiano, condenados a parir y a sudar. Con esa caída de la gracia divina adviene la carencia, el cese del suministro ilimitado de recursos, que no había que ganarse antes, en esos tiempos primordiales de inocencia, porque eran dados.

América es imagen de paraíso para los colonizadores europeos, con sus paisajes exuberantes y territorios vastos, de colores y temperaturas distintas. La ilusión de una naturaleza abundante y generosa, ilimitada en sus riquezas, un Mundo Nuevo para construir a semblanza de los ideales realistas, católicos o puritanos.

Hoy en Occidente se emulan prácticas antiguas de otras culturas en una especie de búsqueda masiva de espiritualidad perdida. La América originaria o hasta el Lejano y Antiguo Oriente en sus formas simplificadas e importadas parecen adoptados como imagen de plenitud y equilibrio, de sabiduría mística y regeneración.

Existe otra forma distinta de utopía en las fantasías futuristas postorgánicas, que proponen la abolición del cuerpo y de cualquier límite o distinción entre géneros y especies, incluso entre el humano y la máquina. Desde el Manifiesto Cyborg de Donna Haraway se ha seguido explorando esta noción que, a diferencia de otras teorías, no plantea un retorno sino la construcción de subjetividades radicalmente nuevas.

En otra corriente de la psicología analítica, liderada por Carl Jung, se propone una visión de la unidad como destino, en un camino de integración que se basa principalmente en la relación dinámica entre los opuestos. En este modelo teórico es fundamental la dualidad entre lo femenino y lo masculino, en franca oposición a otras psicologías más culturalistas como la lacaniana, considerando que hay una especie de principios esenciales masculino animus y femenino anima.

Este planteamiento resulta controversial hoy, ante el cuestionamiento de la división binaria de la sexualidad y las constantes revisiones que hacen activistas y filósofos contemporáneos como Judith Butler y Paul B. Preciado a las nociones de género.

Existe una tendencia a proponer la abolición de los géneros, como un regreso a esa libertad primigenia añorada que cita Foucault en su Historia de la sexualidad. Quizá sea otra forma de paraíso perdido, una utopía aplicada al cuerpo, esa implacable utopía.

Aunque desde la visión de los defensores de la familia tradicional, los tiempos dorados perdidos son aquellos donde las buenas costumbres imperaban y estas escandalosas desviaciones ignoradas. Esto sin considerar que no se encuentra en la historia registro fidedigno de culturas donde no exista desviaciones de la norma, cualesquiera que haya sido, en las interacciones sexuales individuales.

Tampoco se conoce una sociedad sin abusos de poder, violencia o desigualdades sociales, pero en todas las culturas y en todos los tiempos hay imágenes míticas de alguna forma de esta perfección o plenitud. Siguen proliferando sectas que brindan la ilusión de totalidad y contención en el siglo XXI.

En el panorama presentado por los distintos contribuyentes a esta edición, desde una variedad de campos, los seres humanos seguimos buscando el amor y la perfección. En tiempos cibernéticos, ya no cruzando mares, las utopías se aplican al primer topo: el cuerpo es el lugar del mito, conquista y transformación.

Fania Castillo
Grupo de Investigación Bordes