



Fotografía: Igor Castillo

Disforia. Performance¹ Dysphoria. Performance

Omar Alí González²

Recibido: 15-07-2023

Aceptado: 19-08-2023

La pocilga escénica / FundaJAU

gomarali@gmail.com

El Sábado 19 de agosto de 2023, durante el XIV Seminario Bordes “El Andrógino paraísos perdidos y anhelo de plenitud”. Se estrenó DISFORIA: Acción performática-teatral. Que trata los temas del travestismo, el ginandromorfismo y el mito de las amazonas. La obra se inspira en los textos de Paul Preciado y Pedro Lemebel. Estuvo a cargo de La Pocilga Escénica / FUNDAJAU. Idea original de Osvaldo Barreto. En escena: Guillermo Martínez, Mandy (Armanda Karina Panta) y Omar González. Técnico de sala y audiovisuales: Raúl Andrés Casanova. Dirección: Omar González.

1. Performance estrenado el sábado 19 de agosto del 2023 presentada en el **XIV Seminario Bordes: El andrógino, paraísos perdidos y anhelo de plenitud**. Celebrado los días 17 al 19 de agosto del 2023 en la ciudad de San Cristóbal, Táchira-Venezuela. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=Bkn8cyTeHMI&t=593s

2. Ingeniero en electrónica por la UNET. Licenciado en pedagogías alternativas por la UPTM de Mérida. Dramaturgo, director y actor de teatro. Director de La Pocilga escénica. Estudiante de la Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes - Táchira.

Guillermo Martínez en el personaje del ginandromorfo, San Cristóbal, 2023 / Fotografía: Igor Castillo.



Memoria:

Fue en el mes de julio cuando Osvaldo Barreto me propone que para esta edición del Seminario realizáramos un trabajo juntos. Días después me entrega tres hojas grapadas con los dibujos de la propuesta “Disforia”³. En ese encuentro me dice que, si me animaba a dirigir y hacer uno de los personajes, (yo pensaba que solo era ser accionista), que buscara a dos artistas escénicos más. Recuerdo que los dibujos eran muy claros y había descrito muy bien la música, las acciones, la escenografía, los textos e incluso los vestuarios y maquillaje, me explicó algunos detalles de lo que quería y cómo sería el intro y el final, incluso que él se encargaría del maquillaje del personaje 2, la idea me convenció y dije que sí a todo lo propuesto.

Así que hice algunas llamadas y convoqué a Guillermo Martínez (actor de amplia trayectoria en la región) y Mandy (bailarina y actriz) como artistas escénicos y al técnico Raúl Andrés Casanova con quien he trabajado en muchas ocasiones. Una semana después se hizo la primera reunión, la cual se llevó a cabo en el Museo del Táchira, estábamos los cinco, allí se explicó cómo sería la acción performática al resto del equipo.

El personaje 3 -el Ginandromorfo- sería protagonizado por Guillermo, un personaje dual, con un vestuario muy puntual que marcaba dicha dualidad, mitad hombre y mitad mujer, la acción era leer a dos voces (una masculina y otra femenina) extractos de textos de Pedro Lemebel, que Osvaldo había seleccionado previamente.

3. Término utilizado en psiquiatría y psicología para describir un estado de malestar emocional o psicológico que puede manifestarse como tristeza, ansiedad, irritabilidad, insatisfacción o descontento. con trastornos de identidad de género en los que la persona experimenta una profunda incomodidad o insatisfacción con su género asignado al nacer.

El personaje 2 -La Amazona- lo interpretó Mandy. Dicho personaje debía accionar el cuerpo; tejiendo el espacio, danzando y escribiendo, con una cuerda debía tejer el escenario y el público para luego colgar unas tiras de papel con palabras puntuales referidas a la androginia.

Por último el personaje 1 -El Travesti- lo interpretaría yo, iniciaba vestido con traje de etiqueta, para luego desvestirme y colocarme un vestido de mujer, maquillarme y hacerme un par de trenzas con los Dreadlocks, convertirme en una muñeca «Rara», durante la transición de un vestuario a otro caminaba a una computadora que estaría en el lateral derecho del foro (vista del actor) donde teclearía extractos del “Manifiesto contrasexual” de Paul B. Preciado (2002) los cuales saldrían proyectados en la pared del fondo de manera invertida, para luego volver al vestirme de hombre y así sucesivamente durante cuatro cambios, como un bucle. La reunión terminó dando pautas para la creación del personaje y se aportaron ideas para los vestuarios (que en encuentros posteriores se revisaron).



Mandy en el personaje de la amazona, San Cristóbal, 2023 / Fotografía: Igor Castillo



El performance inició con tres de los personajes sentados entre el público y la proyección del videoclip «Sencillamente» de la Bersuit Vergarabat. El público ingresó a la sala y al terminar el vídeo comenzaron las acciones de manera polifónica, al ritmo de un tecno instrumental de los 80, el espacio escénico se dividió en dos, el proscenio para el personaje de -el ginandromorfo-, y el Foro para -El Travesti-, mientras -la amazona- podía estar en los dos espacios escénicos, tejiendo y uniendo dichos lugares con sus cuerdas y rompiendo la cuarta pared e interactuando con el público, a quienes “conectó” literalmente con la obra. Así fue tejiendo el espacio de la acción. La pauta fue esperar a que mi personaje hiciera los cuatro cambios de vestuario para ir bajando el volumen de la música y finalizar.

Luego de la función, se realizó un foro, donde se discutió el origen de la idea, el proceso de creación de los personajes, los vestuarios y su relación con la temática del Seminario Bordes.

Fue una experiencia interesante, el grupo quedó satisfecho con el resultado y nos planteamos volver a ejecutar la acción en otro espacio. Otra idea fue construir una obra más teatral a partir de estos personajes, esperamos a ver qué fluye en un futuro con DISFORÍA.



Disforia, 2023 / Fotografía: Igor Castillo

DISFORIA



Ficha técnica:

Conceptualización: Osvaldo Barreto

Dirección: Omar Alí González

Actúan: Guillermo Martínez (ginandromorfo)

Armanda Karina Panta (amazona)

Omar Alí González (travesti)

Técnico: Raúl Andrés Casanova

Duración: 25 minutos aprox.



Disforia, 2023 / Fotografía: Igor Castillo