



**Isaac López.
*Mujer y guerrilla en Falcón
(1962-1972)***

Mérida: Biblioteca Guaruguaja;
Universidad de los Andes
2024
120 páginas

El libro titulado *Mujer y guerrilla en Falcón 1962-1972* es la muestra de la dedicación, compromiso, capacidad de análisis y habilidades de investigación de Isaac López, historiador, promotor cultural y profesor titular de la cátedra de Paleografía y Prácticas de Archivos. Encargado de las materias optativas La Nueva Canción Latinoamérica y La lucha armada en América Latina y Venezuela de 1960-1970 de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela. Autor de varias obras, relacionadas a la historia local, entre ellas *Rostros de Paraguaná* (2000); *La élite coriana en el proceso de independencia* (2010); *De memorias y nostalgias. Nuevas crónicas de Coro y Paraguaná*, tomos I y II (2020).

En relación con la temática de lucha armada en Latinoamérica y Venezuela, Isaac López ha publicado varias obras como: *Tormentos y pasiones revolucionarias. Notas sobre las izquierdas venezolanas*; *Guerrillas del estado Falcón 1962-1972. Trazos para una biografía colectiva de la subversión de izquierda venezolana* y *Mujer y guerrilla en Falcón 1962-1972*, siendo este el texto a considerar en las próximas líneas.

Libro escrito con toda la rigurosidad y meticulosidad con la finalidad de dirigirse a todo público, con un discurso accesible y fácil de entender. El autor propone definir el proceso histórico-político de la década de 1962-1972, período que marcó un antes y un después en la historia venezolana. El territorio nacional fue escenario de un proceso violento que nació de las ansias de un grupo de jóvenes con pensamientos idealistas de igualdad y justicia, con miras a la transformación de un país mejor en oportunidades, trayendo consigo el surgimiento de un conflicto armado, denominado Lucha Armada. También conocida con otras categorías por parte de especialistas como: *guerra de guerrillas*, *guerra de baja intensidad*, *guerra irregular o guerra sucia de baja intensidad e insurrección de izquierda*, que más adelante dará frutos a nuevos focos de violencia en varios estados de Venezuela, como es el caso del estado Falcón, lugar de confrontación donde participaron hombres y mujeres.

Históricamente, se ha pensado que las insurgencias armadas es cosa de hombres. Al contrario, la mujer venezolana desempeñó un papel importante en la lucha armada, rompiendo con el imaginario social de la época, donde la mujer debía ser presta a los servicios como ama de casa y su obligación con el matrimonio. Por ello, el objetivo primordial del autor es dar voz a once mujeres que por múltiples motivaciones se involucraron en un movimiento altamente peligroso. El texto expone una coyuntura de crisis político-social, representada por el auge de los idealismos fomentados por los partidos de izquierda PCV y MIR.

La obra está estructurada con un prólogo escrito por la investigadora y docente Belkis Rojas de la Universidad de Los Andes; asimismo, una introducción y once semblanzas de mujeres venezolanas comprometidas en ese proceso histórico de insurrección. Es una investigación de carácter histórico-documental bajo los postulados teóricos de la Nueva Historia Política, respaldada por la recopilación y revisión de un conjunto de fuentes documentales, testimoniales y otras fuentes bibliohemerográficas resguardadas en diferentes repositorios del país.

Mujeres como Belkis Álvarez, Epifanía Sánchez apodada La negra Aurora, Aura Díaz, Argelia Melet, Concepción Jiménez apodada Conchita, Trina Urbina, Guillermina Torrealba apodada Rita, Lydda Franco Farías, Edith Aular apodada Elena, Fanny Venegas y Raquel Reyes, fueron participes en la lucha armada de los años sesenta y setenta, motivadas por ideologías de transformación y cambio, involucradas en diversas labores de la vida guerrillera. Por tanto, el historiador Isaac López, desglosa los testimonios referentes a las vivencias de cada una de ellas como militantes del Partido

Comunista de Venezuela (PCV) y, su participación en el Frente Guerrillero José Leonardo Chirinos ubicado en el estado Falcón.

En cada una de las semblanzas el autor describe la participación, convivencia y compromiso que estas mujeres tuvieron al ser parte del movimiento armado, un proceso altamente arriesgado no sólo para ellas, sino para sus familiares que de alguna u otra manera sufrieron las acciones represivas de los cuerpos de seguridad del momento.

Del texto se desprende el protagonismo de la mujer en un espacio de la historia venezolana tan agitado como los años sesenta del siglo XX. La mujer venezolana involucrada con la lucha armada dejó ver su compromiso y desenvolvimiento en diversas funciones del ámbito guerrillero, encaminadas a la construcción de un mejor porvenir para el país. En consecuencia, a humillación, tortura, fusilamientos y desnudez fueron expuestas todas ellas. La historia de estas mujeres dejó ver la mentalidad arraigada de una sociedad machista y patriarcal, traumas que quedaron en la huella psíquica de alguna de estas mujeres.

Finalmente, se aprecia la originalidad en la investigación hecha por el autor, presentando un análisis sin tildes políticos, ni estigmas de ningún tipo sobre la insurgencia armada en el estado Falcón y la participación de la mujer en ella. El texto indudablemente aporta conocimiento sobre un aspecto poco analizado en la historia venezolana de los años sesenta y setenta. En definitiva, motiva a contribuir con una nueva línea de investigación que dé cuenta de la significancia del tema.

Estefanny Alejandra Quintero González

Licenciada en Historia