

SUBJETIVIDAD Y EXPERIENCIA PARA EL CONOCIMIENTO SOCIAL: IMÁGENES Y DERIVAS EN EL BARRIO POBLE NOU DE BARCELONA, ESPAÑA¹

MARÍA GISELA ESCOBAR DOMÍNGUEZ
*Departamento de Psicología y Orientación
Escuela de Educación
Universidad de Los Andes
mariagisela2000@yahoo.es*

RESUMEN

En este artículo se presentan los fundamentos epistemológicos y metodológicos de una investigación social subjetiva y experiencial realizada en el barrio Poble Nou de Barcelona, España entre 2004 y 2009. Se presenta un recorrido a través del barrio confrontando dos metáforas: la mirada cenital y la mirada al ras del suelo, que sintetizan los antagonismos entre el conocimiento positivista-totalizador y el conocimiento subjetivo-estético-corporizado y los modos de representar el espacio público en función de cada una de esas perspectivas. Desde estas metáforas se pretende mostrar los debates entre dos opciones: el proyecto urbano 22@ y los movimientos sociales de preservación de la memoria histórico-cultural.

Palabras clave: subjetividad, estética social, ciudad, mirada cenital, mirada al ras del suelo, Poble Nou.

SUBJECTIVITY AND EXPERIENCE TO SOCIAL KNOWLEDGE: IMAGES AND WANDERINGS IN POBLE NOU OF BARCELONA, SPAIN

ABSTRACT

This article presents epistemological and methodological approaches to a subjective and experiential social research developed in Poble Nou in Barcelona, Spain between 2004 and 2009. It presents an itinerary through the neighbourhood from two metaphors: zenithal view and ground-level view, which synthesize antagonisms between the totalizing positivist knowledge and subjective-aesthetical-embodied knowledge. In the other hand, it introduces the ways of representing the public space in terms of each one of these perspectives. From these metaphors it is proposed the debate between two options: the 22@ urban project and social movements for the preservation of historical and cultural memory.

Key words: subjectivity, social aesthetics, city, zenithal view, ground-level view, Poble Nou.

¹ Este texto es una versión de la Tesis Doctoral de Escobar, María Gisela (2009): *IncurSIONES Urbanas en Poble Nou: Imágenes y Experiencias desde la mirada cenital y la mirada impura*, Departamento de Psicología Social, Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en formato digital a través de la base de datos Tesis Doctorals en Xarxa: <http://tdx.cat/handle/10803/5467>.

En esta travesía propongo incursionar en la ciudad desde una narrativa que recupera lo estético para otras formas de mirar y comprender lo social. Una narrativa que contempla lo posible desde un saber situado y mestizo, sin descuidar que se ha escrito en un espacio europeo y que se refiere a una ciudad también mestiza: Barcelona y el barrio de Poble Nou.

Este ejercicio, -donde la ciudad no deja de ser un pretexto-, apuesta por reivindicar la subjetividad y la experiencia del sujeto en la producción y la interpretación de sus espacios. Este sujeto soy yo misma, en *derivas* y recorridos a través de las calles de Poble Nou; aunque puede ser también cualquier persona que se desplaza por las calles de cualquier barrio y en cualquier ciudad, dejándose llevar y sorprender por sus sentidos y por sus percepciones. Por ello, en esta apuesta propongo una epistemología y una práctica nómada donde el acto de conocer no solo implica un gusto por las errancias y el deambular, sino por la inconformidad con los espacios llenos y la centralidad dominante que prevalece en el saber científico tradicional, según el cual, el acto de nombrar conlleva únicamente a clasificar y enumerar.

La *subjetividad nómada* otorga un lugar preferente a las relaciones y recorridos en la ciudad a través de las imágenes, las metáforas y la estética como formas que proponen sentidos sociales no limitados por las normas gramaticales. La recuperación de la imagen y de la visualidad me permite asumir la ciudad desde sus símbolos y significados, -en lugar de pensarla como lugar geográfico-, produciendo un espacio de posibilidad donde las cosas se presentan a nuestras miradas y son atravesadas por nuestras experiencias.

El nomadismo es el desplazamiento, el recorrido y la *deriva* que antagonizan con el sedentarismo de la conformidad con lo establecido. Los investigadores sociales debemos ser nómadas porque investigar es el acto de hurgar, desentrañar y cada hallazgo es una ventana abierta a una nueva posibilidad de conocimiento.

LAS DERIVAS EN POBLE NOU COMO UNA PROPUESTA METODOLÓGICA-ESTÉTICA:

Mi comprensión del barrio de Poble Nou está surcada por la práctica de las *derivas*:

La *deriva* es la apuesta psicogeográfica de los situacionistas franceses² quienes proponían una modalidad de inserción y exploración estética del espacio urbano a la vez que pretendían la disrupción de los órdenes previos de la vida cotidiana. En sus trabajos, enunciaban sus particulares modalidades de re-presentación del espacio público acudiendo a las relaciones experienciales, afectivas, lúdicas y estéticas que se producían en sus errabundeos a través de la ciudad de París de los años 50.

Inspirada en esta propuesta, mis incursiones urbanas en Poble Nou me conducen a través del paisaje sin dirección ni cartografías pre-establecidas sino por itinerarios azarosos que sólo encuentran orientación por los objetos-imagen que emergen en cada recorrido: un edificio, una fábrica, una chimenea desolada, una calle cortada o los ruidos del entorno. Cada imagen o escena suscita para mí un espacio posible de interpretación.

La *deriva*, tal y como proponen los situacionistas concibe una temporalidad efímera que no pretende la conservación ni registro en el tiempo, sino que el acto mismo de deambular deviene en experiencia y producción de significados urbanos.

En mis recorridos por el barrio aprovechaba para fotografiar y registrar en vídeo, no con la finalidad de construir una base de datos, sino para producir y enriquecer mis interpretaciones a posteriori en contacto con otras fuentes documentales. La relación con la gente del barrio sin ser un requisito, surgía espontáneamente en cualquier lugar sin guiones o temáticas previas; así a través de algunas conversaciones pude ir descubriendo además de lugares, algunas historias y memorias del barrio.

² Debord, Guy (1957/2003) Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional: Documento Fundacional. *El Despertáculo situacionista*. www.eldespertador.info/desperta/textdesper/textoN3/situax/informe.htm.

Opté por asumir la experiencia de las derivas en Poble Nou a través del ejercicio de una narrativa reflexiva, recuperando algunas propuestas de la etnografía crítica. Más allá de un explícito ejercicio metodológico me interesé en el proceso reflexivo en tanto propuesta situada que se dispone en el orden de la autocrítica, del cuestionamiento personal, de lo subjetivo y la recuperación de lo experiencial y lo afectivo. Así, esta narrativa pretende verse reflejada más que en una descripción de objetos y eventos recuperados y registrados en imágenes, como un conjunto de contradicciones, sorpresas, ilusiones, temores o descubrimientos siempre parciales que constantemente dialogan con la pesquisa teórica y epistemológica.

En esta actividad de descubrimiento subjetivo del escenario urbano se me presentó el problema de cómo retratar mis comprensiones: ¿desde una mirada que reprodujera y registrara una pretensión total y exhaustiva de la ciudad?, ¿o permitiendo que mis propias experiencias y relaciones estéticas en el andar se mostraran como proceso de conocimiento? Es evidente que mi preferencia intenta desarrollar la segunda opción, porque ésta es la que permite que emerja mi subjetividad como investigadora; no obstante durante el proceso se me presentaron dudas y encrucijadas que me conducen a dar forma a ambas opciones, las cuales presento aquí a través de dos metáforas: la *mirada cenital* y la *mirada al ras del suelo*.

Ambas metáforas constituyen los puntos de partida de mis relaciones con el espacio de Poble Nou. En ambas miradas soy una observadora y una participante de la ciudad, que me sitúa en una determinada perspectiva del conocimiento, en un posicionamiento frente al poder y se ampara en el uso de la imagen. Ambas metáforas al parecer son antagónicas porque permiten situar la ciencia positivista frente al conocimiento experiencial; no obstante también proponen líneas de cruce y difracciones que permiten complementarse.

Antes de introducirme a explicar en qué consisten la *mirada cenital* y la *mirada al ras del suelo*, pasaré a presentar algunos planteamientos sobre la imagen y lo imaginario, que es el concepto y el espacio que atraviesa mi relación con la ciudad. Veremos más adelante que en cada uno de los posicionamientos la imagen tendrá un componente objetivo o subjetivo según sea el caso.

GIRO VISUAL PARA LAS CIUDADES AL RAS DEL SUELO

Mi planteamiento no intenta asumir la visualidad como objeto de estudio ya que no es la imagen de lugares fotografiados lo que adquiere relevancia. El interés está puesto en *los imaginarios y metáforas* como eventos vivos, activos, que recorren cualquier ciudad y que permiten inferir los infinitos procesos sociales que se desarrollan en el espacio público³. Las tribus urbanas, los graffitis, los adornos de la plaza, las fachadas de las casas, las rutinas de los peatones, los comportamientos viales..., todas estas imágenes son también simbólicas y contienen significados sociales y culturales cuya exploración permite comprender procesos psicosociales complejos como el poder, la exclusión, la identidad o la pertenencia al espacio⁴.

El giro visual remite al espacio de lo que no es necesariamente discursivo; *extradiscursivo* es el término empleado por Viviane Burr⁵ para referir a los procesos que trascienden la palabra, sentidos pero no dichos y que “existen” en nuestra experiencia encarnada. Obviamente, la imagen y el símbolo por sí mismos no sustituyen al discurso lingüístico en la construcción de lo social, pero su “traducción” requiere de la hermenéutica, la fenomenología, la poesía o la estética, con lo cual resulta necesario admitir que lo imaginario produce sus propios territorios de significado más allá de las restricciones del lenguaje técnico y normalizado.

Es así como las ciudades, -en tanto imágenes e imaginarios-, generan sus propios lenguajes sin apearse al registro exacto y detallado de los eventos y lugares, tal y como pretende la investigación social positivista.

³ Maffesoli, Michel (1997): *Elogio de la razón sensible: una visión intuitiva del mundo contemporáneo*, Barcelona: Paidós.

⁴ Sobre los Imaginarios Sociales, puede consultarse la obra de Gilbert Durand (1981): *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid: Taurus. y más recientemente a Michel Maffesoli (1993,1997)

⁵ Burr, Viviane (2001): *The extradiscursive in social constructionism*. En: Nightingale, David and Cromby, John (Eds.): *Social Constructionist Psychology. A critical analysis of theory and practice*. (pp.113-126). Open University Press: Buckingham.

Las ciudades también emergen través de la simbología del mito, la narrativa, el verso, la ficción, la anécdota o el relato urbano que continuamente están desarrollándose en sus espacios, ya sea en formas hermosas o grotescas.

En los imaginarios urbanos, las experiencias se suceden en narrativas siempre parciales y cuestionadas que no pretenden verdades últimas porque las experiencias subjetivas están siempre en construcción. Es así como el estudio de la ciudad en tanto experiencia subjetiva y *extradiscursiva*, exige un acercamiento al arte y a la estética, -apartándose del significado tradicional en el ámbito de lo bello, lo simétrico o lo puro-, para proponer un ámbito de relación e interpretación con los objetos y sujetos. De esto se trata la producción de sentidos sociales, tal y como propone Hans Georg Gadamer⁶.

La estética es y ha sido un campo fundamental a explorar en el conocimiento social, en tanto permite hablar y pensar no sólo desde la subjetividad y la imagen sino en relación significativa, integral y sensorial con los sujetos y los objetos que nos rodean.

Diffícilmente podemos precisar las imágenes bajo las lógicas de un pensamiento lineal, temporal y gramatical pero indudablemente éstas expresan sentidos del mundo en que vivimos. Las imágenes proponen simbolismos que también son afectivos y otorgan unidad a las relaciones colectivas; esta es otra característica del ámbito de lo *imaginario*, una noción que no se reduce a un concepto ni a relaciones causales sino que se moviliza en el espacio de lo indeterminado, de lo afectivo, de la sensorialidad.

Es así como la imagen atraviesa y define mi comprensión del barrio Poble Nou de Barcelona en mi posicionamiento al *ras del suelo*, permitiéndome desvelar el barrio a través de pequeñas imágenes que recorren sus calles: un graffiti en la fábrica en ruinas, las nuevas construcciones vanguardistas que contrastan con edificaciones del siglo XIX o el parque de diseño levantado sobre el terreno en el que poco antes existió un grupo de viviendas violentamente desalojadas.

Estas imágenes, más que simples retratos de postal, constituyen expresiones o formas que subyacen a procesos sociales, políticos o económicos más complejos y quizá menos evidentes o “visuales”: Barcelona en el centro y en el límite del fracaso del modelo globalizado de ciudad económica.

Por ello estos objetos urbanos que se presentan como imagen y que en algunos casos son en apariencia banales o insignificantes, motivan las búsquedas que me permiten hacer un retrato de un barrio en acelerada transformación donde el vecino y la casa de muchos años han depreciado su valor frente al metro cuadrado de terreno.



Antigua fábrica de Can Ricart, la cual posee valor patrimonial como testimonio de la historia industrial y obrera de Poble Nou. La fotografía muestra su derribo parcial para un proyecto de oficinas y viviendas de diseño vanguardista. Los vecinos lograron detener el proyecto en el año 2008. Fotografía: MG. Escobar

⁶ Gadamer, Hans-Georg (2006): *Estética y Hermenéutica*. Madrid: Neometrópolis.

EL PODER DE LA IMAGEN Y LA CIUDAD CENTAL:

Presentar la imagen y lo imaginario como líneas que atraviesan el estudio de la ciudad, funciona también como una caja de Pandora que desvela un vastísimo campo de estudio y no pocas dificultades, porque las imágenes no sólo poseen la cualidad de propiciar un campo extradiscursivo y la apertura a relaciones estéticas, -tal y como he señalado-, sino que son objetos que posibilitan y viabilizan el ejercicio del poder. Parafraseando a Félix Guattari⁷, las imágenes se incorporan como máquinas de subjetivación que pueden funcionar tanto para lo mejor como para lo peor.

Tengamos en cuenta la compulsión voyeurista que caracteriza la sociedad del espectáculo (por seguir la metáfora de Guy Debord⁸) como espacios de consumo que se posibilitan en las ciudades; o la pretensión de la “verdad”, la “evidencia” o la “falsedad” sobre la cual se han construido los discursos e ideologías que estructuran nuestras ciudades contemporáneas en tanto lugares donde se materializan los dispositivos de poder.

Aquí es importante recordar que vivimos en una cultura iconoclasta donde las imágenes devienen como importantes mediadores dentro de un conjunto de asociaciones que definen prácticas y ángulos asimétricos del poder. El diseño de las ciudades saturadas de modelos arquitectónicos cada vez más novedosos y menos humanizados, del *fashion*, de artefactos audiovisuales o de redes intangibles es una muestra de ello, produciendo un exceso de visualidad. Se trata de ciudades construidas para sujetos espectadores de experiencias que registran sus memorias y enmarcan sus deseos en formatos fotográficos, audiovisuales y publicitarios satisfaciendo las necesidades que impone el capitalismo global y des-localizado. Una muestra de subjetivación al poder en la cual todos estamos inmersos.

Así, Barcelona se presenta como ciudad modelo de las nuevas tendencias urbanísticas y arquitectónicas que encajan en las regulaciones del orden financiero global, el cual por cierto ya comienza a mostrarnos sus fracasos y a demandar nuevas prácticas y comprensiones. Las transformaciones de un barrio como Poble Nou (uno de los muchos que sufren los efectos de la gentrificación⁹) se afianza no sólo en los cambios del territorio y en los nuevos tejidos sociales sino que se sostiene a través de un conjunto de significantes visuales que circulan y se sostienen a través de las redes globales.

La torre Agbar emerge en la frontera de Poble Nou hacia el centro de la ciudad como un gran obelisco, como la primera imagen monumental de este nuevo barrio gentrificado definiendo, por un lado un nuevo diseño territorial planificado según las necesidades del mercado inmobiliario, y por otro lado, imponiendo a los vecinos una nueva marca en su territorio que es difícil de ignorar.

⁷ Guattari, Felix (1996): *Caosmosis*. Buenos Aires: Manantial.

⁸ Debord, Guy (1967/1998) *La sociedad del Espectáculo*. Cap.2. *Maldejojo*. Traducción para el Archivo Situacionista Hispano. <http://www.sindominio.net/ash/espect0.htm>

⁹ Del inglés *gentrification*. Se trata de la práctica de “renovación” de barrios envejecidos o deteriorados a través del rediseño urbano que incorpora elementos estéticos de alto valor, usualmente galerías, tiendas de diseño, lofts, lugares turísticos, etc., con lo cual se atrae a la clase burguesa y se desplaza a las clases populares que tradicionalmente ha habitado el sector. Ejemplos de barrios gentrificados: Soho o Greenwich village en Nueva York y El Raval o Poble Nou en Barcelona.



Torre Agbar (Aguas de Barcelona), diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel.

Una de las primeras construcciones vanguardistas en el barrio que forma parte del proyecto 22@. Fotografía: MG Escobar

En Poble Nou, la imagen se presenta como un objeto que circula tanto a nivel macro como micropolítico, es decir, desde la imagen-modelo de ciudad que se presenta bajo el slogan de “ciudad del conocimiento” y se visibiliza en las nuevas edificaciones de diseño, hasta la sutil producción de subjetividades que se evidencia en la superposición de tres imaginarios del barrio: el barrio industrial y la memoria obrera; el barrio artístico de los talleres artesanales y un nuevo imaginario audiovisual-tecnológico que demanda el desplazamiento de los talleres y manufacturas.

En consecuencia, la caja de Pandora donde está contenido este infinito mundo de imágenes me ha mostrado las posibilidades de producir un espacio de experiencias y relaciones estéticas para comprender la ciudad desde mi propia subjetividad, pero alternativamente, ha puesto al descubierto cómo los mecanismos del poder actúan bajo otros procedimientos de subjetivación y performativización distintos a los del entramado discursivo, los cuales circulan en nuestra cotidianidad bajo los matices de la imagen global.

CARTOGRAFÍA DE LA MIRADA CENITAL SOBRE POBLE NOU:

La ciudad maquínica me permite explicar la metáfora de la *mirada cenital*. He tomado prestado el término “cenital” que se emplea en fotografía y en el cine para referir a un plano que enfoca una orientación vertical desde arriba con respecto al suelo. A medida que se muestra este plano más amplio y total también es menor la intimidad con los objetos que retrata.

La *mirada Cenital* sobre la ciudad figura el ideal de verdad absoluta y de pretendida universalidad cuando intenta abarcar el territorio en conjunto y simular un mundo a escala. Esta mirada desconfía de las prácticas cotidianas y plurales porque prefiere confiar en los instrumentos que ha diseñado para mostrar el objeto. Bajo esta premisa, retomo la figuración de la ciudad desde “lo alto de la torre”, siguiendo la metáfora de Michel de Certeau¹⁰, como una mirada omnividente y desapegada de las experiencias urbanas subjetivas.

En mi relación con Poble Nou definí el proyecto remodelador urbanístico del 22@, -iniciado en el año 2001-, como un ejercicio de la *mirada Cenital* en el ámbito de la ciudad de Barcelona. Este proyecto está ejecutando un proceso de redefinición de los usos urbanos desconociendo las prácticas y la memoria de este barrio tradicionalmente obrero. El proyecto 22@ figura la mirada cenital y hegemónica que pretende contener y gestionar el territorio desde las administraciones y agentes financieros.

En este punto pienso la materialización del 22@ como un territorio planificado y sustentado en redes virtuales y visuales que posibilitan un espacio de factibilidad económica donde también se gestiona el poder a través de empresas globales.

Este proceso se visibiliza claramente en la estructuración del Poble Nou industrial de finales del siglo XIX y el paso actual al 22@ post-industrial que está marcado por la lógica de la colonización interna ahora bajo el pretexto de ciudad global.

En este contexto, observo Poble Nou como un barrio claramente ordenado (en el sentido de orden y ordenamiento) al regular los usos del espacio. Bajo estas formas de poder, el diseño 22@ ha incorporado sofisticados dispositivos de vigilancia, que van desde la cámara de vídeo hasta las tecnologías de punta incorporadas al subsuelo de las calles que además de funcionar como redes para las telecomunicaciones actúan como dispositivos con efectos sobre nuestras prácticas y nuestros cuerpos.



Parc Central de Poble Nou, también diseñado por el arquitecto Jean Nouvel. El parque fue erigido en un área que hasta el año 2000 ocupó un barrio obrero del sector. Sus habitantes fueron desalojados. Fotografía: MG Escobar.

¹⁰ Certeau, Michel de (2000). *La invención de lo cotidiano*: 1. Artes de Hacer. México: Universidad Iberoamericana.

ESCENARIO AL RAS DEL SUELO:

La segunda metáfora se desarrolla al *ras del suelo* y es la que trato de sostener en esta apuesta por una investigación urbana experiencial y estética. Desde aquí propongo un giro al modelo cenital y omividente de enunciar los espacios urbanos para pensar en un sujeto que se implica al ras del suelo como productor y transformador de los recorridos y no solo como testigo y consumidor de objetos-imagen. Mis derivas en las calles de Poble Nou van dando forma a esta metáfora a través de mis experiencias y relaciones con los objetos que voy encontrando, asignándoles un significado estético.

Con las nuevas velocidades y articulaciones de la imagen, el escenario público me muestra distintos ritmos y una yuxtaposición de símbolos que cristalizan las paradojas entre las redes visuales-tecnológicas, propias de una ciudad globalizada y el objeto-imagen histórico y social, -como el que nos presentaba Walter Benjamín¹¹-, que propone centrar la atención en los detalles de los objetos banales y cotidianos. Así, en el recorrido se enfrentan lo efímero del graffiti en la pared derruida frente a lo persistente de las edificaciones vanguardistas; lo inmaterial de los movimientos sociales que luchan por preservar edificios patrimoniales y la memoria industrial frente al obligado valor de lo material; lo verdadero frente a lo profano.



Restos de otra antigua fábrica de finales del Siglo XIX. Detrás de ella, edificaciones de nuevo diseño.
Foto: MG Escobar

Recuperando los aportes de distintos autores en la tradición fenomenológica, reivindico la centralidad del sujeto en experiencia y la propuesta de la estética como espacio de relación y construcción de sentido del sujeto con el objeto visual. Las nociones de objeto-*objetualidad*-imagen y de *estética relacional* me abren a un acercamiento urbano desde otros ojos y nuevos contornos.

¹¹ Benjamín, Walter (2005): *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal.

Siguiendo a la psicoanalista brasileña Suely Rolnik¹², mi atención a los objetos del barrio no se centra en lo macropereceptual como percepciones gruesas o espectacularizadas de los objetos, -que son las que usualmente captamos a través de la vista y la propaganda-, sino en lo micropereceptual, es decir, en los espacios mínimos y subjetivos de relación con éstos, en lo que atrae y produce emociones. Así por ejemplo, si es común que cualquier paseante que recorre el barrio se deje impresionar por las nuevas edificaciones y les tome fotografías, en esta disposición subjetiva el interés está puesto en lo que produce sorpresas o quiebres con lo presupuesto; por ejemplo, conocer que estas fábricas que obstinadamente están siendo derruidas, alojaron todo un pasado industrial y obrero cuya memoria los vecinos intentan preservar para sus hijos. Esta es la incitación que permite asignar significados a las distintas imágenes urbanas, porque no se trata de recopilar y mostrar imágenes como detalles de lo hermoso, sino de suscitar su interpretación, y especialmente, de generar una lectura social.

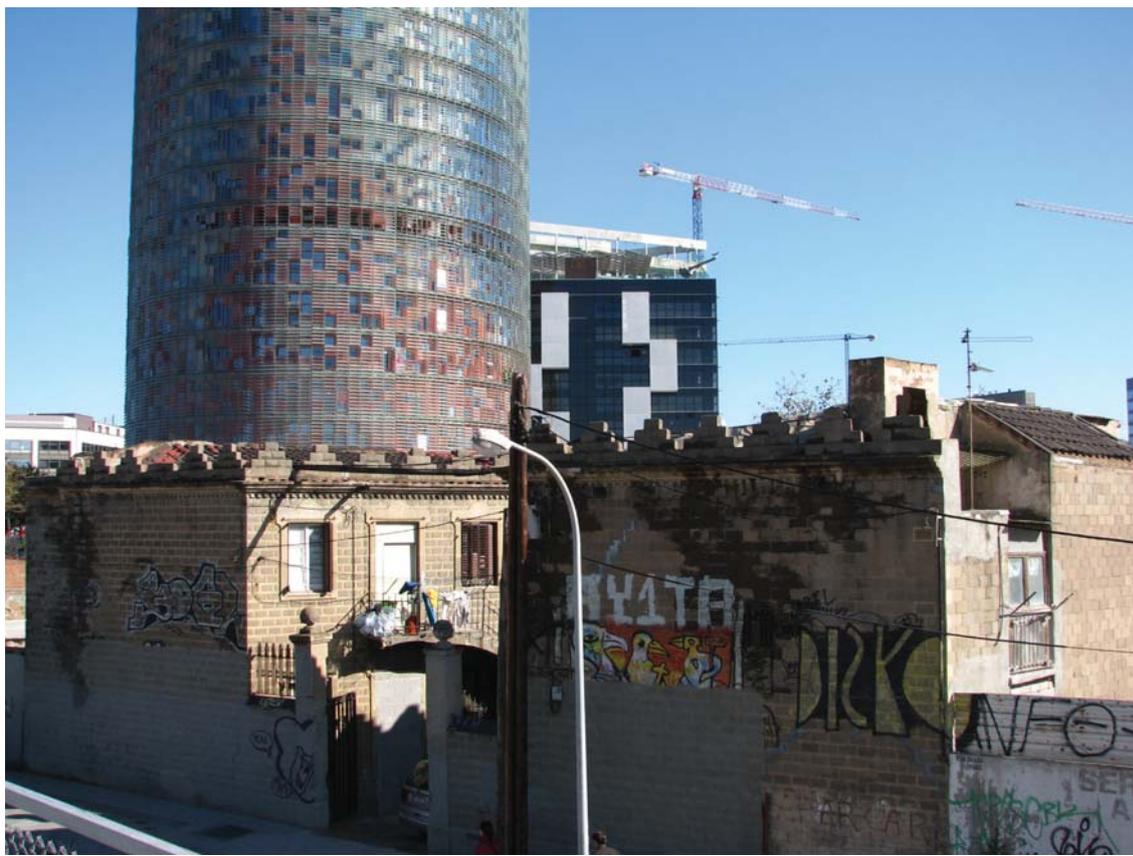
Es así como el espacio urbano se expresa como un escenario donde las *formas sociales* constituyen la síntesis estética entre el sujeto y el objeto. En el escenario de la *mirada al ras del suelo* retomo la comprensión unitaria del mundo proponiendo que el acercamiento fenomenológico permite no solo un cambio de relación hacia el status del objeto sino que se interesa por abolir la distancia artificial entre el objeto y la cosa observada, proponiendo desde allí una relación unitaria.

En mi atención a los graffittis en las fábricas abandonadas de Poble Nou que esperan por su demolición, no interesa la búsqueda de un simbolismo de la imagen ni una caracterización de las conductas que lo motivan, sino interpretar estas imágenes que se dibujan sobre los muros como parte de una relación contextual con el entorno urbano en transformación. Así, los graffittis se plasman sobre los nuevos “desechos” del barrio, es decir en las edificaciones anteriormente funcionales y que ahora estorban el proyecto cenital del 22@.

En mis *derivas* a través de Poble Nou, mi cuerpo se dispone como punto de referencia frente al espacio diverso que se abre; así me muestro como sujeto en experimentación y como observadora-observada. Esta apreciación desde mi subjetividad me permite integrar la idea de ciudad-performance que dibuja la ciudad como escenario estético y de producción de decires no-discursivos desde los cuerpos (mi cuerpo) en deriva que actúa en el espacio. Valga señalar que la idea de performance en las ciudades se comprende como espacio de actuación que trasciende lo discursivo para proponer la creación de espacios en el ámbito de lo actuado.

Así, el valor de las *performances* en la ciudad emerge en su propuesta de desobediencia simbólica frente al mundo hegemónico, tanto como en la intensidad metafórica que sus signos (visuales o corporales) consiguen articular en los imaginarios colectivos. El barrio de Poble Nou está repleto de símbolos que subvierten las imposiciones hegemónicas: desde las actuaciones y movimientos sociales de los vecinos para intentar preservar las naves de Can Ricart, hasta las experiencias en los Centros Sociales artísticos que desarrollan sus propias escenografías en el espacio público perturbando las lógicas del consumo y la privatización del barrio.

¹² Rolnik, Suely (2006): *Una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía*. En: Una altra relacionalitat: Sobre la cura en temps despullats de poesia. Curso. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Marzo. Texto inédito.



Vista parcial de la torre Agbar. Se observa una de las casas que aún resiste al proceso de desalojo.
La pregunta es ¿Por cuánto tiempo? Foto MG Escobar

PARA FINALIZAR...

En un escenario tan complejo como es la ciudad, mis incursiones han pretendido producir una comprensión desde una narrativa situada, intertextual y reflexiva de los objetos urbanos en diálogo con la visualidad y con la estética.

El caminar observando, el fotografiar, el contemplar, el imaginar la ciudad han constituido los hitos de todo este recorrido y el cruce entre dos miradas y metáforas: *la mirada cenital* y *la mirada al ras del suelo*.

Las dos miradas a la ciudad son dos recorridos que se superponen y mi tarea ha sido asignarle símbolos y significados a estos itinerarios. Propongo que estas no son miradas antagónicas: la cartografía *cenital* está impregnada de mi *mirada al ras del suelo*, situada, mestiza, latinoamericana, que al sedimentarse en Poble Nou intenta comprender un fenómeno que no deja de resultar ajeno y foráneo. Viceversa, el *escenario al ras del suelo* está matizado inevitablemente por mi formación y preferencias académicas, esto es, por mi *mirada cenital* que inexorablemente reproduce un conocimiento formado en la tradición moderna y positivista, demandando en ocasiones quiebres con presupuestos muy arraigados para producir una tarea crítica.

Ya que cada uno de estos escenarios, -así como mi retrato de Poble Nou-, no dejan de ser producciones parciales, es posible que estos recorridos echen en falta otros espacios, otras trayectorias, otras líneas de fuga e incluso otras perspectivas de la mirada. No obstante, la ciudad occidental -y aceptando que existen particularidades y rasgos distintivos-, no está exenta de la *mirada cenital* porque este es el posicionamiento

monocular que ha producido el saber/poder moderno. De hecho, lo *cenital* ha estado presente en la producción de nuestras urbes como un proceso inherente al desarrollo del binomio capitalismo y modernidad.

Poble Nou, como cualquier barrio en cualquier ciudad es un espacio lleno de objetos-imagen en transformación y de huellas visuales accesibles al *ras del suelo*. Estas imágenes son la expresión de un modelo de ciudad (en tanto espacio físico) y de un entorno urbano (en tanto el tejido de relaciones) los cuales caracterizan este momento actual de desarrollo global gestionado por la dinámica del capital que se impone a las memorias y práctica cotidianas del barrio. Frente a esto, la subjetividad y la experiencia al ras del suelo, proponen la heterotopía y la posibilidad de construir espacios de creación y transformación.



Un espacio vacío de los muchos que existen en el barrio. Al fondo, la torre Agbar. En la pintada a mano izquierda dice “Poble Nou lliure”: Poble Nou Libre. Foto: MG Escobar

BIBLIOGRAFÍA

- Associació per l'Arxiu Històric del Poble Nou (1991): *El Poble Nou: 150 anys d'història*. Barcelona: Arxiu Històric del Poble Nou.
- BENJAMIN, Walter (2005): *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal.
- BURR, Viviane (2001): The extradiscursive in social constructionism. En: Nightingale, David and Cromby, John (Eds.): *Social Constructionist Psychology. A critical analysis of theory and practice*. (pp.113-126). Open University Press: Buckingham.
- CERTEAU, Michel de (2000). *La invención de lo cotidiano: 1. Artes de Hacer*. México: Universidad Iberoamericana
- DEBORD, Guy (1957/2003) Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional: Documento Fundacional. *El Despertáculo situacionista*. Traducción de Nelo Vilar Extraído el 12 de abril de 2006 de <http://www.eldespertador.info/despierta/textdesper/textoN3/situax/informe.htm>.
- DEBORD, Guy (1967/1998) La sociedad del Espectáculo. Cap.2. *Maldejojo*. Traducción para el Archivo Situacionista Hispano. Extraído el 19 de marzo de 2008 de <http://www.sindominio.net/ash/espect0.htm>
- DURAND, Gilbert (1981): *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid: Taurus.
- GADAMER, Hans-Georg (2006): *Estética y Hermenéutica*. Madrid: Neometrópolis.
- GUATTARI, Felix (1996): *Caosmosis*. Buenos Aires: Manantial.
- MAFFESOLI, Michel (1993): *El Conocimiento Ordinario. Compendio de Sociología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MAFFESOLI, Michel (1997): *Elogio de la razón sensible: una visión intuitiva del mundo contemporáneo*, Barcelona: Paidós.
- ROLNIK, Suely (2006): *Una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía*. En: Una altra relacionalitat: Sobre la cura en temps despullats de poesia. Curso. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Marzo. Texto inédito.