

## LA FEMINIDAD EN LA OBRA PLÁSTICA DE LA ARTISTA MERIDEÑA WENCESLY BELANDRIA UZCÁTEGUI

MALENA ANDRADE MOLINARI  
*Universidad Pedagógica Libertador*  
*Mérida . Venezuela*

Desde los objetos de uso cotidiano la artista plástica Wencesly Belandria muestra una experiencia femenina ligada al interés de buscar sintetizar las bellas artes con la artesanía, impulsada por una trascendencia y permanencia de las sujeciones identitarias femeninas. La artista indaga y traspasa los límites psicológicos de una pintura que retrata de forma colorida un sinnúmero de aspectos cotidianos; así resalta en su pintura los manteles, las jarras, los floreros, las mesas listas para el disfrute familiar, la mesa de noche de la habitación, la peinadora, entre otros objetos, todos representados por medio de la fluidez de una consciencia que reclaman a una mujer delicada, hacedora de sueños, de esperanzas e ilusiones, en cuya alma brota la nostalgia de recuerdos lejanos de abuelas, madres e incluso tías, que usaron de forma recurrente estos objetos y que la artista logra captar de manera precisa para elevar una consciencia femenina que se desnuda y se refleja en ellos, son los objetos que también denuncian el día a día de una mujer que lucha por cumplir con el mundo y transmitir sentido de pertenencia en cada uno de sus actos. Wencesly Belandria tiene una formación en estudio universitarios superiores, ligados al arte, es en principio Historiadora del Arte, Licenciada en Educación mención Historia del Arte y actualmente cursa octavo semestre en la carrera de Arte en la Universidad de Los Andes, su pasión por la pintura la han hecho merecedora de algunos reconocimientos tanto nacionales como internacionales, recientemente obtuvo el primer lugar bajo la modalidad de Arte Naif en el Gran Premio Juanito Laguna 2010 concedido en el 15° Salón de Mercosur Internacional, en concordancia con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Argentina, con este galardón nuestra artista deja en alto a la mujer merideña, impulsa el arte y revitaliza la esperanza de la presencia femenina que por mucho tiempo ha estado condenada a no aparecer en los anales de la historia de la pintura. Mérida como ciudad Universitaria tiene el honor de albergar en su corazón mujeres que al igual que Wencesly Belandria se expresan en diversas manifestaciones estéticas y luchan por una igualdad de género, reconocimiento de sus capacidades, de habilidades, y logran demostrar como la paridad se trasluce en la hermosa diferencia que nos complementa y nos integra como seres humanos.

Wencesly Belandria crea un mundo de reflexión íntima sobre su condición de mujer en la sociedad actual, transmitiéndolo a través de objetos e imágenes cotidianos convirtiéndolos en lienzos que remiten al entorno familiar con los cuales se identifica, conectándose de manera dialógica e intertextual con otra artista venezolana Bernardita Rako con la cual mantiene un permanente feedback representativo, argumentativo y femenino, quien al igual que ella construye un universo personal que grita y exige que

las cadenas de la opresión desaparecen en estos objetos íntimos, en los cuales existe la libertad de un arte que independiza y no oprime, que ensalza y no humilla, que alegra el alma, lejos de entristecerla, opacarla, desvirtuarla.

La artista que nos ocupa le da interés a esos objetos hogareños, a todas esas texturas entrecaladas de manteles, tejidos en croché, esos que identificamos en los recuerdos con aires de nostalgia. Igual que el uso de la costura del hilo en todas las obras remite al mundo delicado e íntimo que recuerdan a la feminista artista Ghada Amer.

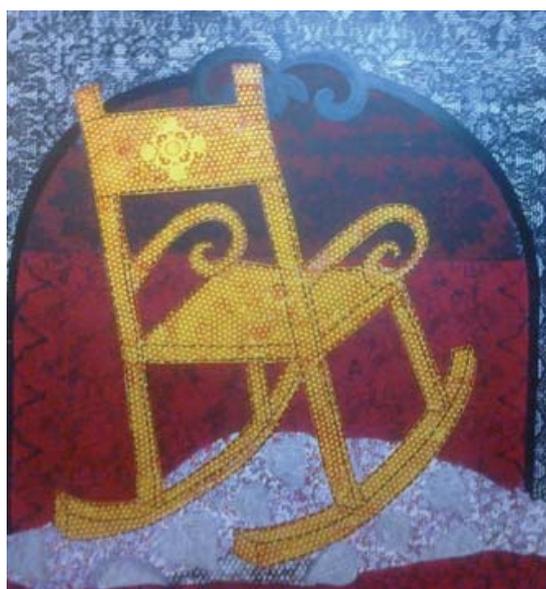
Los cuadros de Wencesly de manera general podrían catalogarse como expresionistas abstractos, esperamos que la paleta y los pinceles de esta magnífica artista sigan dejándonos en alto y que su legado constituya un patrimonio merideño donde los sueños, los laberintos y la fantasía unidos a los objetos de uso cotidiano sean su bandera para seguir disfrutando de su arte, su creatividad, sus colores, su verdad.



*Intimidad I. Collage, 2012*



*Intimidad III. Collage, 2012*



*Intimidad II. Collage, 2012*