

PRESENTACIÓN

Toda empresa cuyo propósito sea conocer el panorama cultural y literario latinoamericanos y caribeño actual debe tener plena certeza de los límites que dicha labor impondrá. Resulta cardinal revisar a un mismo tiempo tanto lo irremediable de sus carencias como el impacto de su urgencia. Para esta ocasión, el presente número de Contexto tiene como temática central la revisión del imaginario de Latinoamérica y del Caribe en la narrativa de comienzos del siglo XXI. Hecho esto con la finalidad de trazar un mapa que establezca una sincronía entre la crítica literaria y el marco global de la cultura latinoamericana, en específico con lo que atiende a su registro narrativo del nuevo milenio.

En principio, mención especial merece la radiografía que realiza Bettina Pacheco Oropeza (Universidad de Los Andes-Táchira), en la cual se presenta un inventario de obras autobiográficas publicadas en Venezuela durante el último decenio del pasado siglo e inicios del XXI. Lo interesante de este trabajo es que no atiende exclusivamente a autores consagrados del ámbito estrictamente literario, incluye también una colección de memorias y testimonios de personajes del mundo del espectáculo y la farándula venezolana. A su vez, propone una metodología de estudio y abordaje para la investigación de la tradición memorialística en Venezuela.

En la convocatoria temática de este número se dan cita siete artículos que conforman un dossier poliédrico y plurívoco. En el mismo, se procura un acercamiento a los imaginarios urbanos compartidos de la nación latinoamericana y caribeña, partiendo de una ínfima parte del *corpus* literario expreso en la novelística urbana latinoamericana del siglo XXI.

Desde las reflexiones y aportes venidos de distintas latitudes,

(Buenos Aires, Caracas y La Habana) lo aquí dispuesto recoge impresiones y ópticas que no por ser disímiles y particulares no confluyen en un punto común que las asocia y vincula, a través del lenguaje literario producido desde el extremo austral del continente hasta el mar de las Antillas, agrupados en los formatos de novela, cuento y crónica.

El trazado inicia con las reflexiones de Marcela Crespo Buitrón (Universidad del Salvador, Argentina), quien propone una lectura categorial de la violencia en el espacio urbano porteño del Buenos Aires de la burocracia y las relaciones cotidianas, a través de la novela *El Oficinista* (2013), de Guillermo Saccomano, ganadora del Premio Seix Barral Biblioteca Breve 2010. Además, plantea la visión de ciudad infernal, en la cual el vacío que experimenta el sujeto no es de objeto, sino de ser, como parte de la crisis de su descentro y de la posmodernidad.

Seguidamente, desde las proposiciones y aportes teóricos, Rubén Darío Jaimes (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), nos invita a adentrarnos en los laberintos y entresijos de la identidad boricua, en cuanto a la enunciación discursiva propuesta por la desacralización, la ironía y la parodia como rasgos singulares de la literatura puertorriqueña hoy, en contraposición al tono en clave de lamento y el registro serio de los autores de las décadas del setenta y treinta en esa nación del Meta-archipiélago Antillano. La peculiar aproximación de Jaimes, procura vindicar el rol que juegan las voces populares en la construcción de una expresión del nacionalismo cultural del puertorriqueño, presente en la obra de los autores: Edgardo Rodríguez Juliá, Ana Lydia Vega, José Luis González y Luis López Nieves, entre otros.

Una inusual incursión en estas lides da cuenta de la pervivencia del motivo clásico en la literatura venezolana actual, presente en el estudio de las relaciones intertextuales en la novela *Averno* (2006), del escritor Gabriel Jiménez Emán. Este trabajo ha

sido escrito por Luis Mora Ballesteros (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), y en él busca ampliar una propuesta presentada anteriormente, acerca de los alcances de la tradición clásica en la novísima literatura venezolana.

El relevo del testigo le permite a Mario Morenza (Universidad Central de Venezuela, Caracas) incursionar en un desplazamiento por entre puertas y ventanas prefigurativas del espacio neutro de la metrópoli apocalíptica y porosa que se conjuga en los relatos de Miguel Gomes, agrupados en *Visión memorable* (1987). Los textos de esta colección aunque fueron publicados a final de la década de los ochenta, configuran el *ars* narrativa de este autor, figura estelar de la narrativa venezolana del siglo XXI.

Por su parte, Emilio Jorge Rodríguez (Unión de Artistas y Escritores de Cuba) nos brinda una interesante panorámica de algunos de los escritores cuyas obras conforman las obras de la literatura de algunas de las Antillas menos estudiadas, según afirma, caso de Aruba, Bonaire y Curazao. Esta propuesta pretende acercarnos a determinar el papel que juega el multilingüismo que desemboca en la amplia variedad de publicaciones que posee actualmente el pluricultural Caribe.

Un trabajo que establece una oportuna conexión de la literatura con otros códigos es el titulado “*Virgen negra*. Una mirada a la concesión de los deseos”, firmado por Isabel Rodríguez Barradas (Universidad Simón Bolívar, Venezuela). Este artículo presenta la película venezolana de 2008 como documento inscrito en un imaginario secular sobre la naturaleza del deseo y la entidad que lo cumple. Es un ejercicio que combina tanto antecedentes culturales de la tradición popular (chistes, chascarrillos) como fundamentos del imaginario occidental (la Biblia).

Al cierre, Ligia Yáñez Delgado (Instituto Pedagógico de Caracas), de igual forma, se sumerge entre los diálogos y polifonías de voces que recorren las coordenadas estéticas y conceptuales

del Caribe hispánico. La propuesta de la autora explora los ejes constitutivos de la identidad cubana y caribeña en dos autores pertenecientes al canon literario latinoamericano, caso de Guillermo Cabrera Infante y Fernando Ortiz. Bajo la premisa de determinar los puentes imaginarios que se tejen entre la antropología, la sociología y la producción literaria, Yáñez sigue los trazos y esboza la historia cultural de uno de los topes constitutivos de la cubanidad, el tabaco; a través de *Puro humo* (2000) y el ensayo *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1940).

Finalmente, como se estila en **Contexto**, el presente número cierra con tres reseñas, la primera de Richard Escalante, respecto de *Hora de Palique. Memoria y cuento de los primeros cincuenta años de la Peña Literaria “Manuel Felipe Rugeles”* (2013), texto publicado por la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses. La segunda de Alicia Jiménez de Sánchez, en relación con un poemario, *La Vocación del Pájaro*, de Luz Marina Almarza, publicado por la Fundación Editorial El Perro y la Rana (2011) y ganador del primer premio en la Bienal de Literatura “Orlando Araujo”. Y la última escrita por Bernardo Navarro, sobre *Servicio crítico. Despachos tentativos sobre literatura venezolana* (2013), de Carlos Sandoval, compilación de ensayos, artículos y estudios preliminares de este autor publicada por el CELARG.

Luis Mora Ballesteros
UPEL