

## **BIBLIOGRAFÍA DE AUTOBIOGRAFÍAS Y MEMORIAS DE AUTORES VENEZOLANOS (DÉCADA DE LOS 90 DEL SIGLO XX Y SIGLO XXI)<sup>1</sup>**

**Bettina Pacheco Oropeza**  
*Universidad de Los Andes, Táchira*  
*bettinaomaira2@gmail.com*

### **RESUMEN**

Se ofrece aquí un breve catálogo de obras autobiográficas publicadas en Venezuela durante la última década del siglo XX y lo que va del siglo XXI. El mismo incluye textos de características muy diversas, editados en el período mencionado. Tal diversidad demuestra el auge de un género que ha ganado la atención de diversos autores, tanto del mundo del espectáculo, como del político, intelectual y artístico, así como despertado el interés de lectores e investigadores.

**Palabras clave:** catálogo, autobiografía, memorias.

### **ABSTRACT**

This research consists of a brief catalogue of autobiographical works published in Venezuela during the last decade of the twentieth century and the first fourteen years of the twenty-first century. That catalogue includes texts of very diverse characteristics, published in the mentioned period. Such diversity demonstrates the popularity of a genre that has gained the attention of diverse authors, as much of the world of the spectacle, politics, academic and arts, as well as has

1 El siguiente trabajo ha sido realizado gracias al apoyo del CDCHTA de la Universidad de Los Andes al proyecto de investigación NUTA H258-0706-B.

drawn the interest of readers and investigators.

**Keywords:** catalogue, autobiography, memories.

## INTRODUCCIÓN

Abordar el tema de la investigación bibliográfica es de indiscutible importancia a la hora de ubicar semejante trabajo dentro del marco de los estudios literarios, sobre todo en el caso de Venezuela donde tal desempeño no es estimado en su justo valor, de parte de cierto sector de la crítica, por lo que se les ha dado con frecuencia “un lugar estrictamente marginal” (Morales, 1999:17). Sin embargo, su función es de primordial importancia para los estudios literarios, toda vez que no se trata de una simple recopilación para dar forma a un catálogo de datos, sino que implica tanto una elección orientada por un determinado objeto de estudio, como una posterior organización de los mismos siguiendo determinados criterios teórico-literarios.

Tal elección del objeto de investigación que ha dado forma a este primer intento de catálogo, que busca incentivar a bibliófilos o amantes del género para su complementación, viene orientada por la relevancia que la autobiografía ha cobrado en Venezuela en los últimos tiempos. Relevancia debida ya sea a los cambios producidos en la situación política del país desde finales del siglo XX y lo que va del XXI, o a ese fenómeno que Morales sitúa en la segunda década de los años ochenta, como es el de la llamada posmodernidad con su consecuente “glorificación del presente y la cultura del ‘espectáculo’” (1999:9). Lo dicho anteriormente encuentra su confirmación si notamos, al leer el presente catálogo, que no pocas figuras del espectáculo se han animado a escribir sobre sus vidas, buen ejemplo de ello son Ricardo Montaner y Caterina Valentino.

A esta bibliografía hemos arribado gracias a la constatación de que sí existe una tradición memorialística en Venezuela, rastreada desde el siglo XIX, lo que desmiente que en Latinoamérica no ha

habido afán confesional, al igual que en ciertos países europeos, como ya lo ha demostrado Silvia Molloy en su estudio capital sobre el tema (Molloy, 1996). La pasión autobiográfica de un autor como Enrique Tejera París, es digna prueba de ello.

Los teóricos del memorialismo coinciden en afirmar que hay una tendencia a privilegiar este género en las épocas de convulsión o crisis histórica en el entorno social y político del autor de memorias y autobiografías. Es así como no es de extrañar que la situación política que se vive actualmente en Venezuela haya impulsado el afán memorialístico de varias personalidades destacadas en diversos ámbitos del quehacer social, como el cardenal Rosalio Castillo Lara, Ramón Escobar Salón, Carlos Andrés Pérez, Virginia Betancourt o Lucila Velásquez. Los mismos han sido escritos con el fin de dejar registro de su actuación dentro de lo que hoy se conoce como “la cuarta república”.

Igualmente, como prueba de la historicidad de la literatura, es decir, de su relación con su hora social y la cultura que la impulsa y conforma, han surgido otros textos, experimentales, si se quiere, ya que no responden a las características de una autobiografía en sentido estricto. Entre estos podemos citar el libro de la actriz Daniela Bascopé, en el que nos da cuenta de un año de convalecencia de una seria enfermedad, para culminar con lo que podría clasificarse como un libro de autoayuda para los que pasen por situaciones similares. También es el caso de *Fuera de foco*, de la prematuramente desaparecida Miss Venezuela, Eva Ekvall, quien a través de correos electrónicos habla de su enfermedad y pasajera recuperación, demostrando cómo las redes sociales y la cultura del espectáculo inciden en un género y lo renuevan. Se trata de libros que además de dar testimonio de la aventura vital de sus autores pretenden ser ejemplo para sus lectores, al estilo de los libros de autoayuda, tal es el caso de la autobiografía de Maickel Melamed, todo un éxito de ventas cuando salió a la luz en las librerías, tal como

sucedió con los libros de Bascopé y Ekval.

La intención de publicar este breve inventario de textos autobiográficos es la de hacer visible una serie de obras que muchas veces son subestimadas frente a géneros considerados “mayores”, la novela o la poesía, por ejemplo. Con ello se le facilitaría al lector común el encuentro con libros que podrían interesarle, en una época donde lo público se confunde cada vez más con lo privado, de ahí el éxito de los insoportables *reality shows*. También el lector especializado, el crítico literario o el estudiante de letras, encontrará reunidos una serie de textos de valor, que bien merecen un estudio detenido. Ello contribuiría a sincerar el interés que los mismos despiertan, lo que acabaría con la discriminación de que son objeto, a veces hasta por los propios autores. Por tanto, debo confesar que el catálogo adolece, aunque en muy pocos casos, de una de las “perversiones” cuestionadas por Morales (p. 21): el privilegiar, en ocasiones, el dato sobre el valor del texto. Sirva como excusa la constatación, tanto de parte de la crítica como de los lectores, de que muchas de las autobiografías más interesantes y atractivas han sido escritas por autores que no son escritores de profesión, pero que han logrado un libro eficaz y notable dentro de su género.

No quisimos discriminar sino más bien mostrar cierta cantidad de textos que den fe de la importancia que ha cobrado lo autobiográfico en estos momentos de nuestra historia. Por ello no hemos excluido textos que lindan con la novela como *Retratos de familia*, de Tarcila Briceño; *Diario de Montpellier*, de Denzil Romero o *Mis memorias de ayer y hoy*, de Cilia Castillo, como tampoco los diarios de Alejandro Oliveros, también pertenecientes a los llamados “géneros introvertidos”.

Cabe también destacar la inclusión de lo que se ha llamado autobiografía por interpósita persona representada por el trabajo de Roberto Giusti con las memorias del cardenal Castillo Lara, o por las *Conversaciones con Armando Scannone*, memorias “armadas”

por las escritoras Jacqueline Golberg y Vanessa Rolfini. De modo que lo que aquí ofrecemos demuestra la existencia de una variedad de textos que bien habla de la considerable presencia del género autobiográfico en Venezuela, el cual ha tenido, a nuestro juicio, un repunte en lo que va del presente siglo.

## CATÁLOGO

Adam, Lutecia (1997). *Diario íntimo de amapolas y fantasmas (confesiones a Eduardo)*. Caracas: Luisa Arreaza, p. 145

Alcalá, Luis Enrique (2012). *Las élites culposas. Memorias imprudentes*. Caracas: Libros marcados, p. 421.

Bascope, Daniela (2008). *Vencer y vivir*. Caracas: Aguilar, p. 144.

Betancourt Valverde, V. (2007). *Vida en familia (1890-1958)*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, p. 243

Briceño Tarcila (2001). *Retratos de familia*. Caracas: Ediciones Anauro, p. 120.

Burelli Rivas, Miguel Angel (2010). *En primera persona. Memorias*. Barcelona: Grijalbo, p. 621.

Castillo, Cilia (2007). *Mis memorias de ayer y hoy*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana, p. 363.

Castillo Lara, Rosalio (2008). *Memorias en el ocaso*. Caracas: Fundación María Auxiliadora de Güiripa, p. 432.

D'Ascoli, Carlos (1990). *La honra de ser político*. Caracas: Banco Central de Venezuela. Colección venezolanos ilustres, p. 288.

Díaz Alirio (2012). *Al divisar el humo de la aldea nativa*. Caracas: Monte Avila Editores, p. 148.

Díaz, Simón (2006). *Mis querencias*. Caracas: Los Libros de El Nacional, Colección Ares, p.151.

Escobar Salón Ramón (2007). *Memorias de ida y vuelta*. Caracas, El Nacional, p. 416.

Ekvall, Eva ( 2010). *Fuera de foco*. Caracas: Aguilar, p. 171.

Galo, Amabelia (2006). *Retratos en sepia .La tierra que nadie prometió*. Consejo Nacional de la Cultura/Asociación de escritores de Mérida/ Fondo Editorial Ramón Palomares. (1ª ed. De la Tierra que nadie prometió 1998. 1ª ed. De Retrato en sepia 1990, Caracas: edit. Torino).

Giusti, Roberto (2007). *Memorias inconclusas del cardenal Rosalio Castillo Lara*. Caracas: Editorial Libros Marcados, p. 142.

Goldberg, Jacqueline y Vanessa Rolfini (2007). *Conversaciones con Armando Scannone*. Caracas: Fundación Bigott, p.123.

López, Carmen Adela (2002). *Madres e hijas, historia en tiempo de Mujeres*. Valencia, Venezuela: Vadell Hermanos Editores, p. 302.

Márquez, Pompeyo (2012). *Pompeyo Márquez contado por sí mismo*. Caracas: Fundación Gual y España.

Martín, Américo (2013). *Ahora es cuando. Memorias I (1945-1960)*. Caracas: Libros marcados, p. 300.

\_\_\_\_\_ (2013). *La terrible década de los sesenta. Memorias II (1960-1970)*. Caracas: Libros marcados, p. 265.

Melamed, Maickel (2011). *Si lo sueñas, haz que pase. Mi vida entre héroes y maestros*. Caracas: Aguilar.

Méndez Moreno, Ricardo (2002). *Memorias de un acólito*. San Cristóbal: [s n].

Montaner, Ricardo (2009). *Lo que digo cantando*. USA: Grupo Nelson, p. 219.

Moreno, Edilberto (2003). *Memoria de los tiempos difíciles*. Mérida: Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes, p.458.

Morón, Guillermo (2005). *Memorial de agravios*. Caracas: Alfadil

Oliveros, Alejandro. *Tristes cuidados. Diario 2002*. Fundación para la cultura urbana.

\_\_\_\_\_ (2006). *Variar vida y destino. Diario literario 2003*. Caracas: Monte Avila Editores, pp 528.

Ostfeld, Klara (2012). *Bajo la sombra*. Caracas: Edición de la autora, p. 205.

Pérez, Carlos Andrés. *Memorias proscritas* (2006). Ramón Hernández y Roberto Giusti. Caracas: Los Libros de El Nacional.

Romero, Denzil (2002). *Diario de Montpellier*. Caracas: Fedupel. Prólogo de Luis Barrera Linares.

\_\_\_\_\_ (2003). *Lugar de crónicas*. Barcelona (Venezuela): Fondo Editorial del Caribe.

Simonovis, Iván (2013). *El prisionero rojo*. Caracas: La hoja del norte, p.438

Tejera París, Enrique (1994). *La formación de un caraqueño*. Barcelona: Planeta, p. 510.

\_\_\_\_\_ (2007). *Venezuela y "el dios de los borrachos"*. *Semimemorias de nuestra identidad, carácter y consecuencias*. Caracas: Libros marcados, p. 285.

\_\_\_\_\_ (2009). *Memorias (1945-1958): dos golpes y una transición*. Caracas: Editorial Libros Marcados, p. 363.

\_\_\_\_\_ (2009). *Gobierno en mano. Memorias (1958-1963)*. Caracas: Editorial Libros Marcados, p. 366.

Valentino, Caterina (2013) *Valiente Corazón*. Caracas: Los Libros de El Nacional.

Vanini de Gerulewicz, Marisa (2007). *En la piel de la guerra*. Caracas: Ediciones Cofae, p. 349.

Vargas, Humberto (2011). *Remembranzas de un guerrillero de los años sesenta*. Caracas: Imprenta Nacional, p. 309.

Velásquez, Lucila (2008). *Memorias de mis días con Ruiz Pineda y Betancourt, con el Che y Fidel*. Caracas: Grijalbo, p. 544.

*San Cristóbal, 2013*

## REFERENCIAS

Molloy, Silvia (1996). *Acto de presencia*. México: Colegio de México.

Morales, Leonidas (1999). *Ensayo crítico-bibliográfico sobre Poesía venezolana contemporánea (Décadas del 50 y del 60)*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

