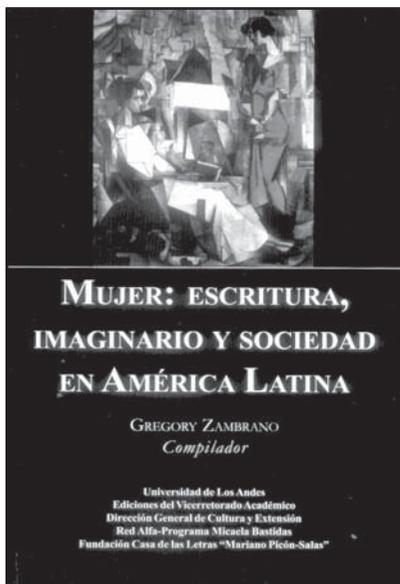


**MUJER: ESCRITURA, IMAGINARIO
Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA**
Gregory Zambrano (Compilador) (2004).

Universidad de los Andes - Mérida.

*Ediciones del Vicerrectorado Académico. Dirección General
de Cultura y Extensión. Red Alfa-programa Micaela Bastidas.
Fundación Casa de las Letras "Mariano Picón-Salas".*

Dejándonos llevar por lo escrito en la solapa de este cuidado texto, el Programa Alfa de formación académica de la Comunidad Europea, bajo la coordinación del Dr. Roland Forgues, de la Universidad de Pau (Francia), ha organizado coloquios internacionales que han puesto en diálogo objetivos comunes de investigación en el campo de la historia, la literatura, el periodismo, la sociología y los estudios de género, así como investigaciones sobre el papel y lugar de la mujer latinoamericana en los procesos culturales. Esto ha propiciado reuniones de especialistas en Pau (Francia, mayo 1996), Lambayeque (Perú, marzo de 1997), Santiago de Cuba (diciembre de 1998), Pau (noviembre de 1999), y Mérida (Venezuela, octubre de 2002). Cada uno de estos coloquios ha producido sus respectivas Actas, las cuales son testimonio de su dinámica de participación e intercambio y la continuidad del trabajo académico que ha hecho posible la integración de proyectos comunes. La modalidad de estos coloquios es la de intercambio de experiencias de investigación, el diálogo entre especialistas y académicos universitarios de áreas diversas vinculadas al estudio del *Lugar, representaciones, estatuto y rol de la mujer en*



la sociedad latinoamericana; su acceso a la educación y la cultura. Este libro recoge la Actas del coloquio internacional realizado en Mérida y organizado por la Universidad de los Andes y la Fundación Casa de las Letras “Mariano Picón –Salas”. Al desmenuzar su rico temario lo suficientemente variado desde “Las miradas cruzadas: la favorita del Señor” de Luz Marina Rivas; o la mirada punzante de Víctor Bravo con “La malinche y la cautiva: Cuerpos de frontera”; o las “Memorias de la infancia” de Bettina Pacheco. Sin dejar de lado el rol protagónico de la mujer en los discursos del poder, cuando desde las relucientes e importadas cacerolas protestan por un destino mejor al igual que sus homólogas proletarias.

Estas Actas del coloquio de Mérida abren la diversidad de enfoques para polemizar desde ángulos divergentes y acercarse a ese oscuro objeto del deseo, el otro radical que negamos y explotamos llamado mujer. Si salimos de estas malformaciones sociopáticas en donde la mujer se ve sumida, negada o desollada por una sociedad envuelta en su patología de poder, se atisban con cálida alegría los trabajos de Modesta Suárez sobre “La serie: Una nueva dinámica en el poema, el ejemplo de la obra de Blanca Valera”; o “Delta poético de las autoras venezolanas de los años noventa (siglo XX)” de Gregory Zambrano, donde se da cuenta de cuan sinuosa es la narrativa urbana de la Venezuela actual. Sin despreciar ninguno de estos estudiosos del imaginario social que *desanda y pocos ven su fiereza*, los textos sobre la mujer se enroscan para ver a detalle al otro silenciado, salvo un estupendo salto memorioso por los vericuetos de Laura Antillano, de cómo nace un personaje en su ardiente narración. Una edición hecha con esmero y delicadeza, no se parece en nada al martirio existencial que han sufrido las mujeres y quién sabe por cuanto tiempo más servirán de objeto de estudio, un imaginario que nos corroe la conciencia y que sabrá darle vuelta de tuerca a esa crueldad que mancilla una civilización negadora de la radical diferencia del encuentro con el otro.

Otto Rosales Cárdenas