

INDICE ACUMULADO

1994 - 2001



El Saxofonista. *Adonay Duque.* (1997)

CONTEXTO, Vol. I, No. 1 1994
ÍNDICE ACUMULADO 1994/2001

Año	Vol.	No.	Pág.	Autor	Artículo
1994	1	1	5	Bravo, V.	Gravitación y levitación del cuerpo en la narrativa de Salvador Garmendia.
1994	1	1	11	Albarracín, J.	El problema existencial en «Abaddón, El exterminador»
1994	1	1	15	Cardozo, L.	Lo poético en un soneto de Cruz Salmerón Acosta.
1994	1	1	23	Cerda, M.	Poetas de la ULA - Táchira en la década 1978 - 1987. Primera parte.
1994	1	1	33	Arribas, F.	Lo popular / Lo nacional en la novela realista - social anglocaribeña
1994	1	1	43	Navarrete, L.	En búsqueda de la autonomía intelectual de América Latina.
1994	1	1	53	Pacheco, B.	La señorita grano de polvo baila al final del milenio.
1994	1	1	59	Sarmiento, L.	Jan Carew en Midas negro. Los conflictos en una crisis de identidad
1994	1	1	73	Pulido, F.	¿Cuál método apropiar para el estudio y enseñanza de la poesía?
1994	1	1	89	Arellano, A.	La educación en la encrucijada teórica de la modernidad y la postmodernidad
1994	1	1	99	Castillo, F.	¡América Latina! Un continente de ruptura.
1994	1	1	109	Camargo, J.	La praxis socio-estética en César Rengifo

CONTEXTO, Vol. II - No 2 y 3
ÍNDICE ACUMULADO 1995/2001

Año	Vol.	No.	Pág.	Autor	Artículo
1995	2	2 y 3	15	R. Carucci, A.	AMALIVACA: Transtextualidad y sobrevivencia de un mito aborigen
1995	2	2 y 3	25	Zambrano, G.	Discursividad y representación del sujeto moderno en el Caribe Hispano. El caso Venezolano
1995	2	2 y 3	37	Guzmán, J.	Gustavo Luis Carrera: Semiótica de recuerdos imposibles
1995	2	2 y 3	47	Gamboa, C.	Candelas en la niebla ¿una novela histórica?
1995	2	2 y 3	59	Robles de Mora, L.	Lo real maravilloso y lo mágico-religioso en Leyendas y mitos del Táchira
1995	2	2 y 3	71	Albarracín, J.	Federico García Lorca. A los 60 años de su muerte
1995	2	2 y 3	77	Cerda C. , M.	Poetas de la ULA-Táchira en la década. 1978-1987 (segunda parte)
1995	2	2 y 3	89	Alcalde, M.	Poetisas venezolanas contemporáneas
1995	2	2 y 3	99	Medina, A.	WELTLITERATUR. Literatura universal o fin de la literatura
1995	2	2 y 3	111	Mora, J.	IMPACTO: La voz de un pueblo. Análisis Sociolingüístico y Filosófico del lenguaje popular de La Grita
1995	2	2 y 3	117	De Girón, A.	Una aproximación al Análisis del Discurso
1995	2	2 y 3	133	Parada F., R.	Discurso, hermenéutica y ciencia social
1995	2	2 y 3	143	Ugas F., G.	¿El mal está en la cultura?
1995	2	2 y 3	155	Santiago R., J.	La realidad geográfica, lectura y enseñanza de la Geografía

Contexto, Vol. III - No 4/1996
INDICE ACUMULADO 1996/2001

Año	Vol.	No.	Pág.	Autor	Artículo
1996	3	4	17	Toumson, R.	El exotismo: problemáticas de la representación del otro y su entorno
1996	3	4	35	Giménez, L.	Esperando a los bárbaros: ficción y representación en la historia Caribeña
1996	3	4	47	Prats S., J.	¿Existe una poesía del Caribe?
1996	3	4	59	Boadas, A.	Presencia del Caribe en la narrativa insular Venezolana
1996	3	4	75	Rivas, L.	La historia imaginada: novela e identidad en el Caribe Hispánico
1996	3	4	89	Bravo, V.	El huracán y el imaginario del caos
1996	3	4	99	Menton, S.	El fin del mundo y la novela caribeña: desde Alejo Carpentier hasta Rómulo Gallegos
1996	3	4	109	Marmolejo, A.	Cruzando fronteras: ¿De puertorriqueña a norteamericana? La experiencia de Esmeralda Santiago
1996	3	4	123	Zoppi, M.	Las transformaciones de la realidad: la naturaleza fuente de metáfora en Linton Kwesi Johnson
1996	3	4	135	Valero, A.	Narrativa del Caribe de expresión inglesa: balance de un proceso
1996	3	4	145	Martinetto, A.	Las transformaciones de la realidad: Daniel Maximin y el misterio de la montaña

Contexto, Vol. IV No 5/1997
INDICE ACUMULADO 1997/2001

Año	Vol.	No.	Pág.	Autor	Artículo
1997	4	5	9	García M., A.	La vida como una obra de arte
1997	4	5	23	Flores, B.	La doble mirada de «Anfisbena» Ensayo sobre la novela homónima de J. M. Briceño Guerrero
1997	4	5	43	Albarracín F., J.	La lógica de la catástrofe en la narrativa iberoamericana
1997	4	5	51	Bartolomé A., A.	La tradición aborígen como palabra poética
1997	4	5	59	Mosca, S.	Diálogo no establecido e inconcluso
1997	4	5	67	Cavallín C.,C.	La arquitectura de los nuevos escenarios de la literatura
1997	4	5	77	Hernández, O.	Jacobo Borges y Julio Cortázar: Ámbitos de lo absurdo y lo siniestro
1997	4	5	87	Pacheco, B.	Miss Alice B. Gould por los archivos de España
1997	4	5	97	Mora, J.	Genealogía del arte en Pepe Melani (en el centenario del pintor de la Grita 1897/1997)
1997	4	5	111	Denis, B.	Edoardo Crema: Un maestro y una concepción crítica
1997	4	5	121	González, E.	El Bolívar de Gabo u otra lectura de «El General en su laberinto»

Contexto, Vol. V No 6/2001
ÍNDICE ACUMULADO 2001/2001

Año	Vol.	No.	Pág.	Autor	Artículo
2001	5	6	11	Zambrano, G.	La memoria y la quimera: <i>Zarandona</i> de Josu Landa
2001	5	6	33	Cristancho, S.	Signados por una utopía. El eterno presente del imaginario
2001	5	6	47	M. Zavala, I.	El sueño de amor entre el texto único y lo imaginario caribeño
2001	5	6	63	De Fonseca, P.	La derrota en <i>El Astillero</i> de Juan Carlos Onetti y en <i>Ilona llega con la lluvia</i> de Álvaro Mutis
2001	5	6	77	Flores, B.	Sueños, Pesadillas y otras fabulaciones de Borges
2001	5	6	89	Cerda C., M.	<i>Los libros condenados</i> de Adolfo S. Medina. Su mundo poetizado
2001	5	6	97	Cardozo, L.	La fuerza de la vigencia en la poesía de Manuel Felipe Rugeles 1903-1959
2001	5	6	115	Mora, J.	La mentalidad tachirense en Francisco Herrera Luque <i>En la casa del pez que Escupe agua</i>
2001	5	6	127	Lugo, Y.	Las Actas Sacramentales. Lugar de memoria del imaginario cristiano y de las poblaciones Históricas
2001	5	6	143	Arellano - Bello de A	Espíritu de la época y Universidad
2001	5	6	163	Valero M., M.	Apuntes sobre la ciudad

CONTEXTO Vol. 5 No 7/2001
ÍNDICE ACUMULADO 2001/2001

Año	Vol.	No.	Pág.	Autor	Artículo
2001	5	7	13	Montiel, L.	La Representación de los Discursos Subalternos en tres Novelas Latinoamericanas de Entre Siglos
2001	5	7	35	Mazeau, P.	La errancia de Maqroll el Gaviero. Una herencia de Eros. <i>Algunos Apuntes sobre la obra de Álvaro Mutis</i>
2001	5	7	47	Castillo, J.	Ariel/Ariel (La tempestad de Shakespaeare y una visión en la literatura Latinoamericana
2001	5	7	59	Velásquez, J.	Transgresión del cuerpo y Transformación Poética en la obra de Gustavo Pereira
2001	5	7	73	Morales, F.	¿Debe ser Bueno lo Bello? Apuntes Sobre la Relación entre lo Estético y lo Ético
2001	5	7	89	Carrera, L.	La Teoría en la Praxis Narrativa de Gustavo Luis Carrera
2001	5	7	105	Delgado-García Truneanu V.	El Elemento Fantástico en la obra de Michael Ende
2001	5	7	119	Valero, A.	Pin Pan Pun: Sicodelia, Ruptura y Mercado
2001	5	7	133	Puentes de O., S.	Una aproximación Sicocrítica a «Fiera de Amor» de Delmira Agustini
2001	5	7	151	Pacheco - Redondo, A.	La imagen de la Madre en «Amor de Madre» de Almudena Grandes
2001	5	7	163	Fraai, J.	La Lectura Femenina
2001	5	7	177	Enkvist, I.	La sensibilidad Moderna sobre un trasfondo Histórico: La obra Literaria de la Novelista e historiadora María Elvira Sagarzazu
2001	5	7	191	Redondo, A.	Ginocrítica Polifónica
2001	5	7	219	Marchán, S.	El discurso sexualizado en la Reelaboración del Mito de Penélope