

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad *Contexto, Revista Anual de Estudios Literarios*, en su volumen 22, número 24, tiene el agrado de brindar un espacio especial para la literatura venezolana, por tanto, hemos preparado un *dossier* compuesto por trabajos académicos que analizan desde diferentes perspectivas y desde distintos espacios académicos algunas manifestaciones literarias del panorama nacional. Tal vez, algunas de estas miradas nos den luces para tratar de entender nuestra naturaleza como país, así como las particularidades de sus habitantes con respecto al resto del continente. De manera que los cinco artículos que lo conforman, unos más otros menos, entienden la literatura como una zona en la que reverbera la realidad y materializa actitudes y situaciones difícilmente retratadas en los discursos oficiales.

Antes de presentar el conjunto de títulos que conciertan el *dossier* debemos hacer mención de los dos textos que abren este número, ambos relacionados con la literatura latinoamericana. El primero de Wilfredo Illas Ramírez de la Universidad de Carabobo, titulado “La escritura minificcional de Guillermo Bustamante Zamudio... Vértigo en un diluvio de sentidos”, en donde se ofrece una interesante mirada de lo minificcional como fragmento integrador de la totalidad de sentido que constituye la obra a la que pertenece y, a la vez, como elemento desintegrador y saboteador de dicha totalidad, esto lo logra a partir de la lectura de la obra del escritor colombiano Guillermo Bustamante; el segundo “Aproximación al mundo clásico por medio de elementos intertextuales y carnavalescos en la novela *Los peor* de Fernando Contreras Castro” de Jairo Reniel Blanco García de Universidad de Los Andes, Táchira, analiza las relaciones intertextuales en la novela del escritor costarricense con dos obras clásicas de la literatura universal, junto a la noción de carnavalización como factor que altera lo establecido por los poderes dominantes.

Es oportuno ahora reseñar el grupo de artículos que conforman nuestro *dossier*, el cual es una pequeña muestra del amplio espectro investigativo que, aun en tiempos de dificultades, se sigue desarrollando en nuestro país. Abre este conjunto “*El ojo del mandril, un mosaico narrativo para Franklin Brito*” de Arnaldo Valero de la Universidad de Los Andes (Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres) quien a través de un discurso admirable y contundente nos da cuenta de una obra de Laura Cracco capaz de enfrentar estéticamente al poder a través de técnicas narrativas desafiantes y temáticas que surgen de la cruda realidad venezolana. Seguidamente, nos encontramos con el artículo de María Dayana Fraile, escritora y crítica literaria independiente, titulado “Los cuerpos de la modernización en la Venezuela del siglo xx: en Meneses, Rodríguez y Noguera” trabajo que ofrece un concienzudo análisis sobre el cuerpo de la ciudad y el cuerpo del ciudadano como espacios de representación esenciales en la comprensión de los avatares del progreso, los discursos que los acompañan y su relación con la conformación de la nación venezolana del siglo xx, para ello la autora se vale de tres novelas puntuales que permiten materializar dichos discursos.

En tercer lugar tenemos “Textualización del silencio en la poética de Milagro Haack: *Cenizas de espera y Lo callado del silencio*” preparado por Elisa Camargo de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, La Grita, el cual indaga sobre el papel del silencio en el juego polifónico que se produce entre el lector y el poema. A continuación, el historiador e investigador Roberto Lovera De Sola, perteneciente a la Fundación Francisco Herrera Luque, nos ofrece una mirada detallada sobre el desarrollo del cuento durante el lapso 1901 - 2001 y que, además, permite entender el gran impacto del género en la narrativa nacional con el estudio “Breve panorama del cuento venezolano en el siglo xx”.

Cierra el *dossier* el artículo “Andrés Bello: gramática y filosofía del entendimiento, visión latinoamericanista” de la autoría de Delsy Mora de la Universidad de Los Andes, donde el pensamiento filosófico y lingüístico del aclamado pensador venezolano se entiende como un proyecto de asimilación de lo universal como punto de partida para comprender la complejidad de los pueblos latinoamericanos.

De igual manera, se puede decir que el conjunto anterior se amplía con la entrevista realizada por Cristhian Camacho Soto al escritor venezolano Fedosy Santaella, a propósito de su novela *Las peripecias inéditas de Teofilus Jones* (2009), en consecuencia, la conversación gira en torno al género distópico y a la estrecha relación que existe entre esta vertiente novelesca y la presencia de los sistemas políticos totalizadores. Así, el escritor venezolano nos da indicios sobre la relación que se gesta entre la realidad, en este caso la venezolana, y la ficción distópica.

Por su parte, el conjunto de reseñas incluidas en este número ilustra cuatro obras bastante dispares entre sí y, por tanto, variadas apreciaciones del hecho literario. Carlos Guillermo Casanova se ocupa del ensayo *El mundo bajo los párpados* (2011) del español Jacobo Siruela; Vanessa Castro Rondón nos propone la lectura de una novela imprescindible *El olvido que seremos* (2017) del colombiano Héctor Abad Faciolince; Milagros Paz Guerrero nos da a conocer la novela venezolana *Nube de polvo* de Krina Ber y, finalmente, Franjenny Zambrano refiere la particular obra, también venezolana, *Y nos pegamos la fiesta* (2014) de Víctor Alarcón.

En suma y con motivo del próximo 25.º aniversario que pronto logrará nuestra revista y el Programa de Estudios de Posgrado en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, Táchira cierra esta entrega un documento de gran utilidad para el investigador, un índice que agrupa los artículos sobre literatura venezolana publicados durante gran parte de lo que va del

siglo XXI en las revistas especializadas en literatura más importantes del país publicadas por las universidades y sus centros de investigación. De modo que este número de *Contexto* incorpora una mirada exhaustiva sobre las diferentes líneas investigativas que predominan en los estudios literarios nacionales, al igual que resalta el papel de las publicaciones periódicas como depósitos disponibles para ampliar y alimentar la investigación sobre nuestras letras.

Finalmente, reiteramos el agradecimiento al CDCHTA de la Universidad de Los Andes y al repositorio SaberULA por el apoyo recibido. Así como a los artistas plásticos Ender Rodríguez, María Valbuena y Paola Carolina Alba por ceder las reproducciones de sus obras para ilustrar este número.

Alexandra Alba Paredes
Editora invitada