

LA PRAXIS SOCIO-ESTÉTICA EN CÉSAR RENGIFO

José Eliel Camargo D.

La producción artística de César Rengifo, polifacético y valioso creador venezolano (1915-1980), se manifestó con mayor proyección en el campo del teatro. Su trayectoria dramática fue vasta y variada; en ella expresó abiertamente sus ideales, marcados con un signo esperanzador (ideas liberales, la crónica diaria, el realismo social, etc.) y con su agudo enfoque social.

Tanto en el teatro como en la pintura, sus temas se basaron en los acontecimientos histórico-sociales comprendidos entre 1914 y 1980: el éxodo rural, la explotación de la tierra y de sus hombres, el exterminio del indígena en las petroleras, la lucha de los trabajadores, las transnacionales, la pobreza y la miseria de "la gran ciudad", etc.

Rengifo es particularmente el único que se atreve a llevar el tema del petróleo al teatro venezolano. En sus obras, así como en sus personajes, dibuja proféticamente acontecimientos sociales. Toma asimismo momentos del

proceso histórico nacional y del acontecer latinoamericano y les da profundas pinceladas en matices de esperanza. Su dramaturgia y su pintura, se caracterizan por ese enfoque social. Asume una actitud de compromiso y solidaridad ante los hechos históricos, ante el problema individual y psicológico del hombre y su sociedad. Rengifo trascendió por atreverse a darle un vuelco al teatro costumbrista de la época de J.V. Gómez, convirtiéndolo en un teatro creativo, con el lenguaje y costumbre de las multitudes:

"Pero la historia descrita por César, resulta, como el decir de Miguel León Portilla y de Miguel Ángel Asturias, expresada en el "lenguaje de los vencidos". En otras palabras, asumiendo el bando de los perseguidos, reprimidos, esclavizados, el bando de los que construyen el mundo y lo hacen caminar, con esas manos creadoras que han moldeado nuestra América a piedra y cincel, trazando caminos, levantando... pirámides

o fortalezas como Machu Picchu dejando uno de los testimonios más bellos y menos conocido en ese transitar de siglos por la especie humana.

En ese bando estuvo César.

Pero su teatro, como la totalidad de su vasta y variada obra, está marcada por un signo esperanzador"...¹

Su pintura fue influenciada por las técnicas y temas sociales e históricos del muralismo (Orozco y Rivera). Asimiló el arte de significación social, el de las denuncias contra la injusticia y la violación de los derechos humanos, se fue definiendo como un artista de corte radical, nacionalista, defensor de los intereses de la mayoría. Asume tanto en la plástica como en el teatro una actitud política que persiste en su obra artística y en su praxis social. Sufrió la represión de la dictadura gomecista. Se realiza, además de pintor y dramaturgo, como escultor, grabador, poeta periodista, ensayista, profesor y director de teatro, comediógrafo, conferencista, excursionista y militante político.

La obra de César Rengifo ha sido de gran interés para los estudiosos de la dramaturgia y de la plástica en Venezuela.



¹ Rodríguez B. Orlando: "Presentación" en **César Rengifo Obras Teatro/Tomo I**. Mérida-Venezuela. Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes. 1952. pág. 19.