



RAFAEL D. SANCHEZ M.

# POETAS DE LA ULA-TÁCHIRA EN LA DÉCADA 1978-1987

## SEGUNDA PARTE

---

*Mario Cerda Cuitiño*

---

### III.

Debemos mencionar, igualmente, otras publicaciones que han visto la luz en esta Casa de Estudios Universitarios, y que cumplieron este papel tan arduo y necesario de estimular y dar difusión a estas manifestaciones literarias.

Por lo menos, tres revistas o publicaciones periódicas se destacan [sin considerar la revista de la ULA TÁCHIRA, "Núcleo", que apareció sólo en su número 1 (nov./1981. 117 pp.) y que en su sección Letras contiene dos estudios de teoría y crítica literarias]; en primer lugar, **DESPUNTE**, que alcanzó a publicar dos números. El primero está rotulado en la portada como "Revista trimestral" Año 1-Nº 1-oct.-dic. 1978 (36 pp.); el segundo, sólo señala Año 1-Nº 2 –sin fecha– y con 43 pp. de texto (se supone que corresponde al año 1979). La idea central de sus propósitos está claramente expuesta en las dos primeras líneas del Editorial del Nº 1: "Hoy quisimos parir en el verbo, concreción de la idea y del sentir" (p. 2). Varios de los creadores y realizadores de esta revista son los mismos poetas voluntariosos que ya hemos mencionado a lo largo de este trabajo: Ilmer Montaña, Amanda Chaparro, Luis E. Sarmiento, Isabel Quintero, Omaira Hernández, Noé Duque, los profesores María A. Maldonado y Arturo Linares. El primer número reproduce poemas de Fela Montaña, Noé Duque, Omaira, Saúl Moreno A., Raúl Gómez P. (dos), Arturo Linares (dos), Luis Sarmiento, Raúl Segnini L., Adolfo S. Medina (1978), Ilmer Montaña: en total doce poemas. El segundo número contiene sólo dos poemas, de Manuel (sic) Forses y Romai (ambos seudónimos).

Mostraremos de modo rápido y sucinto esta creación y su espíritu generatriz. Hay, en general, ese mismo fermento que caracteriza al hombre preocupado con profundidad esencial, reflexivo, por su ser, por el entorno

moderador o conductor de su talento en experiencia vital: el expresarse, realizarse, en la problemática de la comunidad. Este contenido con mayor o menor fuerza está en todos. En el recuerdo o el pasado de “los caminos de la ciudad”, “... muy lejos de aquel pensar espinoso / del pueblo muerto” –escriben sucesivamente Fela Montaña (“Tú”) y Omaira H. (“Lejos”). En las calles de la ciudad o en la calle oscura del andar del caminante, está o estuvo ahí, una sombra que se escurre, un pensamiento moribundo. Una experiencia, un pasado duro, amargo. Lo mismo encontramos en las visiones escatológicas de la Tierra explotada y destruida, de Raúl Gómez (“Terruño”); y de los subgenios que pisotean y vejan la humanidad expresada en la ardorosa llamada a la ‘palabra’ que golpee recio a éstos “sin cansarse, sin conocer el fin”, de A. Linares (“A ellos”). Y Manuel Forses, nombre inalcanzable, misterioso, nunca descubierto en mis largas búsquedas. Sólo ahí, en su mundo creado; de dimensiones extrañas y contradictorias del amor, más allá de las convenciones y restricciones sociales; un amor proyectado por la fuerza explosiva de su nudo interior, como un gran universo tempestuoso, inopinado e insólito de la galaxia del amor. El poema tiene energía, vida, dinamicidad... Débora es “verde calavera de conejo” / “mi alondra” / “mi araña incomparable” / “movía la cola azorada”.

¡Débora! Yo sé que con tu ojo único  
con tu ojo de monstruo lactado en espanto  
invisible y alta,  
lúbrica y negra  
me miras ferozmente.

(CINCO CANTOS A DÉBORA)

*Manuel Forses*



Un poema largo (116 vv.), un ser extraño, misterioso, monstruosamente multiforme, ciclópea animalia. Autor o autora, también misterioso dentro de su seudónimo. En una síntesis valorativa final, diremos que el contenido poético de esta revista, es –lo reiteramos– una creación muy propia de estos poetas; muy de ellos, un tanto distante de una base clara, definida, de corte teórico esteticista; más que nada, encauza una disposición humana integral: es su mayor mérito; una visión humana del proceso histórico-social en su dinámica total: cerebro y corazón, mundo afectivo e intelecto como expresión única y continua de lo humano. Esta conducta de creación artística coloca su poesía

de cara a la problemática realidad de nuestra vida comunitaria. Así lo muestran algunos poemas: "Lejos" / "Terruño" / "A Ellos".

Viraje es un periódico organizado y publicado por iniciativa de los alumnos del Primer Curso de Comunicación Social del NUTULA, a partir del año 1984. Asesorados por la profesora Mariela Torrealba y otros profesores de la Carrera, fueron sus mejores realizadores Jorge Moret, Misael Salazar, Nelson Duque, Carlos Ramírez, María E. Mansilla, Germán Zambrano, Jenny Andara, con la buena colaboración del periodista Julio Romero A., más adelante con la del estudiante Wilson Agudelo, y de otros compañeros cuyos nombres se me escapan por los momentos. Entre los años 1984-86 se publicaron seis números, tiempo que corresponde a la vida del periódico:

- Año 1 - N° 1 / noviembre de 1984 (16 pp.)
- Año 2 - N° 2 / julio de 1985 (16 pp.)
- Año 2 - N° 3 / septiembre de 1985 (16 pp.)
- Año 2 - N° 4 / octubre de 1985 (16 pp.)
- Año 2 - N° 5 / diciembre y enero de 1985-86 (16 pp.)
- Año 3 - N° 5 / junio-julio de 1986 (16 pp.)<sup>7</sup>

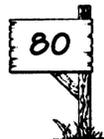
Respecto a nuestro interés literario, estos números de "Viraje" contienen un material poético muy reducido; como era de esperar, su contenido corresponde a un excelente ejercicio de su proceso formativo-profesional: artículos de opinión, periodismo interpretativo, entrevistas, reportajes, crónicas, reseñas, ... En todo caso, es posible señalar de modo breve los artículos que directa o indirectamente se refieren a estudios de textos poéticos u otros cercanos. En el ejemplar N° 1 (nov. 1984), en su página 6, aparece un fragmento de "Los Estatutos del Hombre" de Thiago de Mello, titulado 'Faz escura eu canto' (Cara oscura y canto), con "traslación" (sic) al Castellano por Pablo Neruda, y el poema breve "Autobiografía" de anthonio ruys. El ejemplar N° 3 (sept. 1985) tiene en la p. 3 un artículo artístico-evocativo, recordatorio, del profesor A. Linares R. con motivo de la muerte de nuestros creadores J. Cortázar, Alí Primera y Miguel Otero S.; el artículo incluye un poema comentado de Otero Silva sobre la muerte: "...Mientras los niños mueran/yo no logro entender la misión de la muerte..."; y unos versos de Alí en la "voz incontenible" de su

7 Nos parece equivocado el N° 5; le corresponde el ordinal 6.

canto. El N° 5 (ó 6?) Año 3 (junio y julio-1986), el último número que apareció, en su página 6 'Ex-critura' –que contiene material literario– incluye un poema breve (18 vv.) titulado "Pensamientos", de Gulú (se supone que es seudónimo). Es todo el contenido poético de este periódico en sus seis números; lamentablemente su vida fue corta, poco más de año y medio, situación que por lo demás pareciera ser el destino agobiante de muchas iniciativas de esta índole: "Despunte", sin ir más lejos, apareció sólo en dos números.

También debemos mencionar la publicación por Apula-Táchira (Asociación de Profesores de la ULA) de la breve Antología Literaria **AQUÍ TAMBIÉN**, con las secciones de Poesía, Cuento y Ensayo. Esta Antología fue publicada con motivo de la celebración del Vigésimo Aniversario del Núcleo y del Día del Profesor Universitario, bajo la responsabilidad de los profesores Mariela Torrealba y Elí Caicedo P.; y con texto de 48 páginas, de fecha diciembre 1986. Es importante destacar que todo el contenido textual es producto elaborado por profesores del Núcleo. La creación poética ocupa el mayor número de páginas: en total 28 (pp. 1-29); expresión y prácticas poéticas de años de maduración en algunos, inspiración y ejercicio de espontánea afición en otros. Pero en todos, de seguro, esa fuerza creadora, esa imaginación grande y expansiva de realización humana. El contenido poemático es el siguiente:

- Antonio Arellano: 4 poemas
- Mario Cerda C.: 2 poemas
- Elí Caicedo: 4 poemas
- César O. Corredor: 2 poemas
- Rubén D. Duque: 6 poemas
- Arturo Linares: 4 poemas.



Los profesores Caicedo y Corredor también tienen trabajos en la sección Cuento; y será preciso, así mismo, mencionar el trabajo final de la Antología (de la sección Ensayo) del profesor Alfredo Angulo R., puesto que se trata de un breve estudio y reflexiones en torno a la presencia íntima, libre, "de rica textura interior" de los versos de la poetisa de Barinitas Enriqueta Arvelo L.

Por estos mismos años, el profesor Rafael Rodríguez F., es seleccionado como buen poeta llanero en Apure con dos poemas romanceados: "Al río Arauca" y "A Guasualito": apud 'Pinceladas Poéticas'. Recopilación. Guasualito, 1984.

#### IV. APUNTES FINALES

1. Son varias las ideas o apreciaciones que deseamos destacar respecto a esta visión del quehacer poético del NUTULA alrededor de los años 80. En primera instancia, está el interés de destacar lo que significa para nuestra Casa Universitaria esta actividad poética como tarea en el campo de las letras: el alma mater de nuestra Institución es en buena esencia esta perspectiva del espíritu de las humanidades en su dimensión más radical de lo humano; tan deteriorado y minimizado en estos años postreros del siglo XX. Nuestro Núcleo encarna esta "singularidad vital" en su quehacer universitario como elemento de importante función dentro del proceso de formación y profesionalización de sus estudiantes en las carreras de Educación y Periodismo; este carácter de las humanidades, lo han elevado y lo han mantenido palpitando en lucha con incontables vicisitudes que acosan y adversan a quienes se expresan con fuerza y vocación creadoras en el cultivo de las letras, de los mundos posibles de las artes literarias.
2. La creación poética de este período ha tenido también –y de alguna manera ya hemos aludido en parte a ello– una disposición general para elaborar mundos poéticos alejados de un esteticismo puro elevado a abstracciones torremarfilistas. Hay, así, una concordancia de elementos poéticos con los de la vida circundante, con la problemática de las circunstancias concretas que a diario están funcionando en la conducción de la vida colectiva; esta poesía es significativa por esta dirección que ahonda en alguna medida en la concepción del mundo de los sectores más críticos y progresistas de nuestro Continente. Si bien esta mirada creadora no alcanza una maduración y profundidad que proyecte un corpus sistemático de sentido crítico-cultural –más limitadas aún por las grandes dificultades económicas y de servicio social para publicar– por lo menos, representa un intento serio, responsable, de aporte al campo humanístico de la cultura de hoy; deja abierto, en claro, el camino expresivo de gente universitaria activa y consciente, que sabe que está trabajando una escritura de tono vivo y resonancias acordes con las aspiraciones y definiciones sociales del presente.

3. En el ámbito del NUTULA, en torno a esta actividad de creación poética y a lo largo del transcurso de su proceso, ha habido siempre una presencia importante de otras personas –profesores, alumnos, amigos invitados, visitantes, conferencistas,...– interesados por participar en las diferentes actividades de promoción, extensión, presentación y publicación de obras y diversos textos programados. Esta audiencia y participantes activos, permanentemente interesados con menos o con más disposición de ánimo, constituyeron grupos de personas motivadas al diálogo abierto, llano, a la consulta aclaratoria o de profundización en aspectos interpretativos. El espacio físico universitario en este transcurso ha servido por pasillos, parques, corredores, aulas, cafetín, auditorio, librería, o en algún punto fijo –a modo de “peripatoi”– para estos encuentros que dieron sus mejores frutos a nuestro parecer en las frecuentes “conversaciones literarias” informales; reguladas éstas nada más que por la naturalidad abierta a la discusión sabrosa con sus proyecciones interesantes en los juicios y valoraciones sobre los alcances y acciones espirituales, en variadas direcciones, y también variadas líneas de profundidad en el tiempo. Todo con una gran espontaneidad reflexiva, también con libertad de presencia, circulante y participativa: muchas veces la lectura y comentario de poemas de estas personas, con opiniones dispersas, agudas o ideas relampagueantes que dejaban brillando a breves destellos como la cola fugaz de un cometa. Este mundo ha sido un clima espiritual –sobre todo de referencia empírica– que siempre ha flotado en el decurso socio-cultural del NUTULA, y en este caso que analizamos, incentivado y enriquecido por el trabajo poético constante de nuestros creadores.



4. Cuando redactamos estas líneas, con las que buscamos finalizar este estudio de la “creación poética en el NUTULA”, el proceso del tiempo ya nos ha distanciado en buena medida del año de término del lapso (1987) del contenido poético investigado. Han transcurrido tres años; tiempo durante el cual se han sumado al campo literario nutulense nuevos profesores y alumnos con esta misma inquieta vocación creadora, de los cuales varios ya venían formándose en estas artes desde estas mismas aulas o de las de otros institutos. Carlos Sosa O., ganador del Concurso de Poesía

en Apula con su libro, ya en prensa, "Ingrimo" (1989); Rafael Parada, desde algunos años atrás, por ejemplo, con ponencia en un Encuentro de Sociología (L.U.Z. 1976); Bettina Pacheco, con tres ensayos de poesía en su libro "Entrelíneas" (1985). Así mismo, con variada suerte y constancia, estudiantes de Comunicación Social de las nuevas generaciones han publicado de modo esporádico microperiódicos, hojas literarias, volantes, periódicos de textos poéticos en formatos murales<sup>8</sup>; grupos con actores cambiantes de "Mimos" que bajo la dirección y entusiasmo de Alberto Vivas han presentado en diversas oportunidades espectáculos de buena originalidad interpretativa.

Más allá de este campo poético, también ha habido otras manifestaciones importantes que se vienen expresando desde aquellos años dentro de un clima artístico naturalmente de gran afinidad con el de éstas que estudiamos. Las floreadas y ondulantes danzas de Maritza R., la Coral con su director Gerardo Rondón, el grupo de teatro "Cedra" de Margarita St., también —aunque se ubique 'antes de' y 'sólo en' los comienzos del período en estudio— la actividad de "creación y representación escénica" con notorios matices poéticos, del profesor A. Linares y alumnos en la Cátedra de Análisis Literario II (Depto. de Idiomas) como culminación pública del estudio de la Unidad de Teatro, entregada a la comunidad<sup>9</sup>; son conjuntos de alumnos que, armonizando movimiento, colorido y voces, integran con la palabra alada y la escritura de nuestros poetas nutulenses estas cualidades humanas de significación capital. Luz espiritual, luminosidad de raíces, juegos de vislumbres en el camino, para el rescate de dignidades y posibilidades perdidas en esta arremetida presente de la economía y comercio mercantilistas.

- 8 Tenemos a la vista tres ejemplares de estos periódicos actuales: "Cont acto Comunal" (marzo/abril, 91), "i-ma'go" (abril, 91) y "Grafos" (abril, 91). El segundo periódico tiene un título con escritura estambótica, ¿poético?, ¿de gradación polivalente?; el tercero, en perspectiva más nuestra, tiene la p. 11 dedicada a textos de poesías.
- 9 Cuatro Festivales Universitarios de Teatro: 1° diciembre, 1977: seis obras montadas / 2° julio, 1978: nueve obras montadas / 3° febrero, 1979: cuatro obras montadas / 4° mayo, once obras montadas.

## INDICE DE NOMBRES

### **Autores y Obras, Organizaciones (Poemas, Libros)**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| AGUDELO, Wilson         | : p. 17   |
| ALBARRACÍN, José        | : p. 13   |
| ANDARA, Jenny           | : p. 17   |
| ANGULO, Alfredo         | : p. 20   |
| ARELLANO, Antonio       | : p. 19   |
| ARVELO L., Enriqueta    | : p. 20   |
| BRICEÑO, José Luis      | : (Atahualpa=seudónimo) pp. 13, 14. Poema "El silencio impune me calcina".                |
| CAICEDO, Elí            | : pp. 4-6; 19. Poemas "Déjenme Vestir", "Mi Fétido Dolor".                                |
| CERDA C., Mario         | : p. 19   |
| "CORAL" NUTULA          | : p. 24   |
| CORTAZAR, Julio         | : p. 18   |
| CORREDOR, César O.      | : p. 19   |
| CHAPARRO, Amanda        | : p. 15   |
| D'SANTIAGO, Alejandrina | : p. 13   |
| DUQUE, Nelson           | : p. 17   |
| DUQUE, Noé              | : p. 15   |
| DUQUE, Rubén D.         | : p. 20   |
| FORSES, Manuel          | : (se supone seudónimo) pp. 15, 16-17. Poema "Cinco cantos a Débora".                     |
| GÓMEZ P., Raúl          | : pp. 15, 16, 17. Poema "Terraño".  |
| GUERRERO L., Edith      | : p. 13   |
| GULÚ                    | : (se supone seudónimo) p. 19. Poema "Pensamientos".                                      |
| HERNÁNDEZ, Ever         | : pp. 2, 4. Poemas "Voz y Rima", "A un héroe", "Espirientes", "Abolironía", "El Creidón". |



- HERNÁNDEZ, Omaira : pp. 13, 15, 16. Poema "Lejos".
- LINARES R., Arturo : pp. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20; 24 y nota (9): Festivales de Teatro. Poema "A Ellos".
- MALDONADO, María A. : p. 15
- MANSILLA, María E. : p. 17
- MEDINA, Adolfo S. : pp. 2; 6-13; 15. Poemas "El retorno" (1982). "Definiciones", "Otros manifiestos", "Exorcismos", "Subterfugios", "Pasos traspapelados", "Otras definiciones", "Tus besos sobre la eternidad" (: en ENCUENTROS A LA INTEMPERIE, 1986). Nuevas definiciones, "Más definiciones", "Primeras definiciones", "Definiciones breves", ..."Las ciudades desde lejos", "Centro y orilla de las ciudades", "Las ciudades desde las ciudades", "Las ciudades por dentro", "Desde 'El Mirador'", "Bucólicas" (: en NUEVAS DEFINICIONES, 1987). Libros para publicar: ENCUENTROS A LA INTEMPERIE; NUEVAS DEFINICIONES (47 poemas) proyectos.
- MELLO, Thiago de : p. 18. Poema "Los Estatutos del Hombre", fragmento: 'Faz escura eu canto'='Cara oscura y canto', traducción de P. Neruda.
- MONTAÑA, Fela : pp. 15-16
- MONTAÑA, Ilmer : pp. 13, 14, 15
- MORENO A. Saúl : p. 15
- MORET, Jorge : p. 17

- MUNDARAIN, Rigoberto : p. 13
- NERUDA, Pablo : p. 18
- OTERO SILVA, Miguel : p. 18. Poema con tema de la "muerte" (cita de dos vv.).
- PARADA, Rafael : p. 23 (Ponencia en L.U.Z., 1976).
- PACHECO M., A. Jesús : pp. 13, 14. Pm-Jesús=seudónimo. Libro: "Últimos cantos a:"
- PACHECO O., Bettina : p. 23. Libro: "Entrelíneas" (1985).
- PRIMERA, Alí : p. 18 Versos de canciones.
- QUINTERO, Isabel : p. 15
- RAMÍREZ, Carlos : p. 17
- RODRÍGUEZ, Rafael : p. 20. Poemas "Al río Arauca", "A Guasdualito" en: libro "Pinceladas Poéticas". Dto. Páez, Guasdualito, 1984. Pp. 31-32.
- ROMAI : p. 15 (seudónimo).
- ROMERO A., Julio : p. 17
- RONDÓN, Gerardo : p. 24 (Coral del NUTULA).
- RUIZ, Maritza : p. 24 (Danzas folklóricas NUTULA).
- ruys, anthonio : (se supone seudónimo) p. 18
- SALAZAR, Misael : p. 17
- SALAZAR, Temístocles : p. 13
- SÁNCHEZ V., Adour : p. 14
- SARMIENTO, Luis : p. 15
- SEGNINI L., Raúl : p. 15
- SOSA O., Carlos : p. 23. Libro en prensa: "Ingrimo" (1989).
- STORNELLI, Margarita : p. 24 (Grupo de teatro "Cedra").
- TORREALBA, Mariela : pp. 17, 19
- VIVAS, Alberto : pp. 23-24 ("Mimos")
- ZAMBRANO, Germán : p. 17
- ZENCOFF T., Jorge : p. 14



## PUBLICACIONES PERIÓDICAS (PERIÓDICOS, REVISTAS)

- “AQUÍ TAMBIÉN”
- antología: pp. 4; 19-20  
literaria
  - APULA
  - N° único
  - dic. 1986
  - 48 pp.
- “CONTEMPORÁNEA”
- revista: pp. 6; 13
  - N° 1, único
  - jul 1987
  - 34 pp.
- “DESPUNTE”
- revista: pp. 15; 17
  - 2 números
  - 1 oct. 1978
  - 36 pp.
  - 2... 1979
  - 43 pp.
- “NÚCLEO”
- revista oficial: pp. 15
  - NUTULA
  - N° 1, único
  - nov. 1981
  - 117 pp.
- “VIRAJE”
- periódico: pp. 17-19
  - 6 números
  - nov. 1984 a jul. 1986
  - 16 pp. c/u
- “VOZ Y RIMA”
- periódico: pp. 1-4; 7; 13
  - 11 números
  - sept. 1982 a dic. 1986
  - de 8 a 24 pp.

## PERIÓDICOS ACTUALES (COMUNICACIÓN SOCIAL, 1991)

- "CONTACTO COMUNAL" : p. 23, nota (8).  
– N° muestra  
– marz./abr.  
– 12 pp.
- "GRAFOS" : idem  
– N° muestra  
– abril  
– 12 pp.
- "i-ma'go" : idem  
– N° muestra  
– abril  
– 16 pp.

