

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 28 - n.º 30
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Ender Rodríguez / De la serie *Bestiario*
2023 / acrílico sobre cartón / 11,5 x 7,5 cm

Galería

Ender Rodríguez: Un ecléctico posmo¹

Osvaldo Barreto Pérez

Fundación Jóvenes Artistas Urbanos

oscuraldo@gmail.com

ORCID: 0000-0001-8005-9712



Ender Rodríguez / Autorretrato / 2023
fotografía digital intervenida

La pintura de Ender Rodríguez (Erro) ha pasado por diversas etapas tanto técnicas como temáticas, desde unas muy abstractas que se nutren de cierto primitivismo y del automatismo surrealista, así como de lo intuitivo del expresionismo abstracto hasta llegar a las obras figurativas no menos expresionistas y surrealistas que abordaremos en esta ocasión. Se trata de obra reciente, perteneciente a estos últimos años incluida la temporada de cuarentena pandémica, un periodo donde muchos artistas tuvieron que adoptar posturas resilientes para no sucumbir ante el sinsentido. Quizá es ese sinsentido el que está sublimado en estas piezas.

Hablamos de una pintura desarrollada sobre soportes poco convencionales y es que Ender suele pintar sobre cualquier cosa, lo cual es algo que no le causa ninguna preocupación. Puede trabajar sobre objetos encontrados en la calle o en la basura, en billetes discontinuados, en catálogos de artistas, en libros viejos o sobre barajitas de cartón. Esta despreocupación por el soporte entabla cierta relación con el arte *povera*, lo cual es lógico en una sociedad precarizada como lo es la Venezuela actual.

1. Posmo como apocope de posmoderno y entendiendo que la posmodernidad es una noción ambigua, que ha sido fuertemente cuestionada hasta el punto de que se niega su existencia en tanto corriente filosófica. Toda esa caoticidad de la que es sinónimo la “posmodernidad” es justamente lo que nos impulsa a catalogar a Ender Rodríguez como un artista posmoderno o, más apropiado aún, posmo.



¿Cómo citar?

Barreto, O. “Ender Rodríguez: Un ecléctico posmo”.

Contexto, vol. 28, n.º 30, 2024, pp. 247-251.

<https://doi.org/10.53766/CONTEX/2024.28.30.20>



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

Respecto a lo propiamente pictórico, su pincelada es corta y salvaje, en ella se nota el ejercicio de un desenfadado gestualismo. El color resulta bastante preponderante en el discurso, tiene algo de pop, es escandaloso e incluso podría decirse que es cítrico.

Los elementos anteriores están al servicio de una figuración grotesca que evita cualquier preciosismo y que recuerda en algo al *art brut*, además son evidentes los tintes caricaturescos e ilustrativos, pues sí se siente una preocupación por transmitir la idea, aunque esta sea absurda, inverosímil o estrafalaria. En tal sentido, estamos ante una dibujística de temática variada que nos permite apreciar figuras antropomorfas que no respetan el canon, que se tornan monstruosas, se animalizan o hibridan, no sin sátira, ironía o sarcasmo.

Así pues, a manera de planteos críticos hacia el mismo mundo del arte, realiza parodias de cuadros icónicos con un sentido iconoclasta o recupera elementos de los *mass media* para reiterarlos una vez más a su estilo, y en esa recuperación podemos encontrar algo del espíritu del *pop art*.

Vemos entonces que estamos ante una obra ecléctica, característica fundamental de todo el arte posmoderno, donde las purezas ya no existen, donde todo es pastiche, donde todos se apropian y reciclan los discursos sin permisología o metodología, donde el inconformismo y el hastío se subliman en el acto artístico y donde los símbolos desgastados de nuestro tiempo reciben otra descarga de electrochoques para mantener vivo el corazón de ese Frankenstein que es el arte contemporáneo.

Nota: Este texto sirvió de presentación a la exposición de Ender Rodríguez titulada “Ni tan rococó”, inaugurada el 29 de noviembre de 2023 en los espacios de Bordes galería-café en San Cristóbal, Táchira, Venezuela. Esta muestra estuvo abierta al público hasta el 1 de marzo de 2024. Las obras que aquí se reseñan son solo un fragmento del conjunto total que incluía objetos intervenidos, pintu-esculturas, ensamblajes e intervenciones en soportes no convencionales.



Ender Rodríguez / Miniaturas de la serie *Bestiario*
2023 / acrílico sobre barajas de cartón / 11,5 x 7,5 cm



Ender Rodríguez / Miniaturas de la serie *Bestiario*
2023 / acrílico sobre barajas de cartón / 11,5 x 7,5 cm