

En seguida el investigador, profesor y escritor venezolano Miguel Gomes, en "Manuel Díaz Rodríguez, Teresa de la Parra y el 'modernismo crepuscular' de *Las memorias de Mamá Blanca*", establece algunos vínculos literarios, no limitados a las primeras novelas de ambos autores (*Ídolos rotos* e *Ifigenia*), sino extendidos a *Camino de perfección* (1910) y *Las memorias de Mamá Blanca* (1929). El autor reflexiona especialmente sobre los ambiguos lazos de Parra con los círculos culturales del gomecismo y propone situar históricamente su obra.

Continúa Ligia Álvarez, con "El universo humanizado en *El mundo en miniatura*, de Lucila Palacios", en el que analiza la colección de cuentos de 1955 de Mercedes Carvajal de Arocha (seudónimo Lucila Palacios). El estudio revela que, pese a su apariencia de literatura infantil, los cuatro relatos — "El gallo pelón", "Cosas de muñecas", "Préstamo" y "El castillo de caramelo" — contienen mensajes subyacentes sobre discriminación, opresión, anhelo de libertad y lucha colectiva, proyectando la visión de su autora como defensora de los oprimidos.

Elbaneliz Mudarra, en "La ironía en el libro *Cuentos con agujeros* de Krina Ber", nos comparte un aporte de su trabajo de grado de licenciatura sobre la obra de la escritora polaca-venezolana (recientemente fallecida en 2024), allí interpreta la ironía como elemento expresivo de la visión de mundo de Ber como mujer y extranjera. La investigación concluye que el humor y la fatalidad son los tonos preferidos para la exposición irónica, que la sensibilidad y cotidianidad marcan una narrativa hechura de mujer, y que la experiencia del Holocausto constituye una marca indeleble de extranjería.

Seguimos con un ensayo de la editora Araya Goitia Leizaola en el que aborda la literatura infantil venezolana, "Identidad, migración y vanguardia: autores e ilustradores contemporáneos de literatura infantil venezolana en Ediciones Ekaré", para examinar las últimas dos décadas de producción de una de las editoriales de libro álbum en español de referencia internacional. Integra temas como el exilio, la hibridez cultural y la innovación estética, mostrando la resiliencia creativa frente a la crisis socioeconómica venezolana y la expansión hacia un mercado global.

Desde una relectura del Modernismo, Laura Uzcátegui, en "La naturaleza caída y los clichés parafílicos del modernismo literario hispanoamericano", problematiza la formación del cliché literario de la naturaleza para mostrar cómo el modernismo subvierte su significado previsible. El análisis demuestra el entrecruzamiento con el darwinismo fraseológico de la época y el mito bíblico de la caída, configurando una estructura profunda que incorpora las tesis del instinto sexual y la degeneración.

El investigador Daniel Ruiz Quintero, en "Los residuos humanos en *Páradais*, de Fernanda Melchor", analiza esta novela a partir del personaje de Polo. Argumenta que la obra construye una mirada crítica sobre el desigual proceso de modernización mexicano, caracterizado por la "modernidad líquida" (Bauman) de una globalización que produce residuos humanos inevitables.

La poesía de ciencia ficción es investigada por Osvaldo Barreto Pérez, en "Experimentación en Otal Susi y Rafsol: dos poetas de la ciencia ficción venezolana del siglo XX", quien establece un diálogo comparativo entre la obra de Salustio González Rincones (Otal Susi) y Rafael José Muñoz (Rafsol), dos poetas fundamentales para el género en Venezuela, mediante método historiográfico y revisión documental.

La poesía nuevamente es materia de estudio en el trabajo de Julio César González, en "Rafael Cadenas: ontología poética (un estudio interdisciplinario)", allí demuestra que la escritura de Cadenas constituye una indagación ontológica expresada en forma poética. El análisis fenomenológico y hermenéutico muestra una dilución del centro identitario del yo poético en favor de una voz lírica que privilegia la atención y el descentramiento, correspondiéndose con una ontología que concibe la realidad como totalidad no escindida por la dicotomía sujeto-objeto. La poesía de Cadenas erige la investigación vital como forma de vida.

La artista plástica y poeta Annie Vásquez Ramírez, en "La transposición en *Charlotte Corday. Poema dramático* de Nara Mansur Cao", analiza la obra de la dramaturga cubana desde la categoría de transposición entre sistemas semióticos: de la historia a la literatura, al teatro y al performance. Apoyada en la hipertextualidad de Genette, nos muestra cómo el poema dramático se extiende a una dimensión performativa (arte de acción y recital poético), inscribiéndose en una dramaturgia latinoamericana contemporánea que privilegia la hibridez, la reescritura y la libertad estética.

La investigadora Jenny Muchacho, en "Cercanías lejanas. La imagen paterno filial desde el modo narrativo en 'No oyes ladrar los perros' y en 'A terceira margem do rio'", a la luz de los planteamientos arquetípicos sobre la figura del padre (Frenzel) y del modo narrativo de Genette, explora la relación paterno filial en los cuentos "No oyes ladrar los perros" (1953) de Juan Rulfo y "A terceira margem do rio" (1962) de João Guimarães Rosa.

Para cerrar este número, el historiador Ildefonso Méndez Salcedo, en "Lolita Robles de Mora: Una vocación por el estudio, la enseñanza y la escritura", revisa la trayectoria de la escritora tachirenses Lolita Robles de Mora (1933-2013†), y recopila

sus publicaciones, las cuales abarcan tres vertientes: 1. Manuales de enseñanza, 2. Estudios y narraciones, y 3. Recopilaciones de leyendas. Esta investigación documental constituye un aporte para quienes deseen estudiar su obra.

El volumen incluye, además, una entrevista a Carmen Teresa Alcalde (docente, investigadora y escritora), realizada por Alexandra Alba. Continúa una sección de creación a través de un conjunto de poemas de María Milagros Sabetta Badra, María Victoria Salas, Laura Rosa Parra, Carlota Martínez y Ligia Álvarez.

La reseña del libro *De Platón a Moby Dick* de José Julián Martínez (2018), realizada por Jhoiner Parras, asimismo tenemos tres reseñas realizadas por Anderson Jaimes sobre los libros *El amante de los abismos* (2022) de Omau; *Tanabucá, aquí en cedro es alba* (2022), de Carlos Cruz Aceros; y *En cantos* (2022), de Freddy Araque.

Finalizamos el número con el informe de actividades del Seminario de Escritoras Venezolanas 2025, que coordina la profesora Marisol García Romero.

En conjunto, el número ofrece un panorama actualizado de la investigación literaria en Brasil, Venezuela y Latinoamericana, con especial atención a las escrituras de mujer, las relecturas del canon modernista, las literaturas periféricas y la experimentación genérica.

Agradecemos como siempre el apoyo institucional de la Universidad de Los Andes a través del Vicerrectorado Académico, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico de las Artes (CDCHTA), al repositorio Saber ULA, y a la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe del núcleo Táchira.

Camilo E. Mora Vizcaya

Marisol García Romero