

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 30 - n.º 32 - Año 2026
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Rafael Sánchez / De la serie *Intercepciones* / 2024
mixta sobre tela / 22 x 22 cm

Artículo

Lolita Robles de Mora:
Una vocación por el estudio, la enseñanza y la escritura¹

Lolita Robles de Mora:
A vocation for study, teaching and writing

Lolita Robles de Mora :
Une vocation pour l'étude, l'enseignement et l'écriture

Recibido 18-02-2026

Aprobado 07-04-2026

Ildefonso Méndez Salcedo²

Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela

mendezsalcedoildefonso@gmail.com

Resumen: Se revisa la trayectoria de Lolita Robles de Mora (1933-2013), educadora y escritora nacida en España, pero radicada desde joven en San Cristóbal, estado Táchira. Su trabajo más perdurable lo constituyen sus publicaciones, las cuales abarcan tres grandes vertientes: 1. Manuales de enseñanza, 2. Estudios y narraciones, y 3. Recopilaciones. La primera, son libros de texto preparados para la enseñanza del castellano y la literatura en la escuela primaria y la secundaria en Venezuela. La segunda, son libros dedicados al tema de las leyendas y los mitos en el estado Táchira y en Venezuela. Y la tercera, son libros que recopilan escritos diversos, tanto de su autoría como de otros intelectuales, con la finalidad de estimular la lectura entre los niños y jóvenes.

Palabras clave: Lolita Robles de Mora; semblanza; obra publicada; leyendas y mitos; literatura tachirense.

1. Exposición realizada en el homenaje póstumo de Lolita Robles de Mora realizado el 26 de noviembre de 2025 en la sede de la Fundación Cultural Bordes (San Cristóbal), en el marco de la programación del Seminario de Escritoras Venezolanas 2025.

2. Historiador, profesor universitario y coordinador editorial. Realizó estudios de pregrado en la Escuela de Historia, Universidad de Los Andes (Mérida) y de postgrado en la Maestría de Historia de Venezuela y en el Doctorado de Historia, Universidad Católica Andrés Bello (Caracas). Profesor Titular Jubilado de la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Profesor de la Maestría en Historia de Venezuela, Universidad de Los Andes-Núcleo Táchira. Director-Ejecutivo de la Fundación Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses. Individuo de Número de la Academia de Historia del Táchira. Ponente en congresos, jornadas y seminarios de su especialidad. Autor de diversas publicaciones. Entre sus libros más recientes, editados por la Fundación de Estudios Históricos, figuran los siguientes: Ramón J. Velásquez: *Un testigo de la historia de Venezuela* (2013); Arturo Uslar Pietri: *Una vocación al servicio de la cultura* (2014); Tulio Febres Cordero: *Acercamiento a la obra de un historiador* (2015); Ramón J. Velásquez: *Confesiones de un hombre auténtico* (2016); San Cristóbal: *Historia, arquitectura y urbanismo* (2017); *Clásicos de la cultura tachirense* (2018); *Arquitectura y urbanismo de San Cristóbal, 1890-1940: Un acercamiento desde la fotografía como fuente de investigación histórica* (2021); y Andrés Bello: *El legado de una obra perdurable* (2026).

¿Cómo citar?

Méndez, I. "Lolita Robles de Mora:
Una vocación por el estudio, la enseñanza y la escritura".
Contexto, vol. 30, n.º 32, 2026, pp. 389-398.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

Abstract: The career of Lolita Robles de Mora (1933-2013), an educator and writer born in Spain, but based since she was young in San Cristóbal, Táchira state, is reviewed. His most enduring work is his publications, which cover three main aspects: 1. Teaching manuals, 2. Studies and narratives, and 3. Compilations. The first are textbooks prepared for teaching Spanish and literature in primary and secondary schools in Venezuela. The second are books dedicated to the topic of legends and myths in the state of Táchira and in Venezuela. And the third, are books that compile diverse writings, both by them and by other intellectuals, with the purpose of stimulating reading among children and young people.

Keywords: Lolita Robles de Mora; semblance; published work; legends and myths; tachirens literature

Résumé : Le parcours de Lolita Robles de Mora (1933-2013), éducatrice et écrivaine née en Espagne, mais basée depuis son plus jeune âge à San Cristóbal, dans l'État de Táchira, est passé en revue. Son œuvre la plus durable sont ses publications, qui couvrent trois aspects principaux : 1. Manuels pédagogiques, 2. Études et récits, et 3. Compilations. Les premiers sont des manuels destinés à l'enseignement de l'espagnol et de la littérature dans les écoles primaires et secondaires du Venezuela. Les seconds sont des livres consacrés au thème des légendes et des mythes dans l'État de Táchira et au Venezuela. Et le troisième, ce sont des livres qui rassemblent divers écrits, tant d'eux-mêmes que d'autres intellectuels, dans le but de stimuler la lecture chez les enfants et les jeunes.

Mots-clés : Lolita Robles de Mora ; semblant ; travaux publiés ; légendes et mythes ; littérature tachirens

María de los Dolores Robles Montes nació en el pueblo de Noreña, en la provincia de Asturias, en España, el 13 de mayo de 1933. Era hija de Ángel Robles Fernández, maestro, técnico agrícola y avicultor, y de Claudia María de los Dolores Montes Roses, dedicada a los oficios del hogar. El matrimonio procreó dos hijas: María del Pilar Carolina (Mary) y María de los Dolores (Lolita). Fue una época marcada por la Guerra Civil en España, motivo por el cual la familia se trasladó primero a Barcelona, luego a Francia y por último a Cádiz. Vivieron algunos años en el barrio San Severiano, muy cerca de Cádiz, frente al mar, donde tuvieron casa, huerto y granja. Lolita comenzó sus estudios de secundaria en el Instituto Columela, en Cádiz. En 1947 ocurrió una explosión en el astillero y la base naval, lo que causó graves daños en el barrio San Severiano, por lo que debieron mudarse a Cádiz. Su padre fue nombrado alcalde del barrio y tuvo la responsabilidad de organizar el reparto de la ayuda y el alojamiento de los afectados. En 1950, por invitación del cónsul de

Venezuela en Cádiz, se trasladó a Venezuela, de manera específica al estado Táchira, contratado por el Ministerio de Agricultura y Cría para poner en funcionamiento una granja avícola en Ureña. Fue el inicio de una labor que lo llevó a recorrer los pueblos y aldeas de aquella jurisdicción, impartiendo sus conocimientos como técnico agrícola y avicultor.

En 1951 la familia Robles Montes se trasladó a Venezuela y se instaló en San Cristóbal. Lolita reinició sus estudios. Se inscribió en la Escuela Nocturna de Labores y después se residenció en La Grita para concluir sus estudios de Normal en el Colegio Santa Rosa de Lima y recibirse como Maestra en Educación Primaria Urbana (1953). Años después cursó por Libre Escolaridad el Bachillerato en Humanidades hasta alcanzar el título correspondiente (1966). Continuó su formación profesional obteniendo los siguientes títulos: Licenciada en Filosofía y Letras (Universidad Católica Andrés Bello, Extensión Táchira, 1966), Profesora de Castellano, Literatura y Latín (Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1974) y *Magister Scientiae* en Literatura Latinoamericana y del Caribe (Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira, 1995). Se desempeñó como profesora en varios centros educativos de la capital tachirense: Instituto Católico Femenino, Escuela Nocturna de Labores, Escuela Parroquial Mons. Rafael Arias Blanco, Grupo Escolar Perpetuo Socorro, Colegio Andrés Bello, Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Instituto Alberto Adriani y Ciclo Básico Gonzalo Méndez.

En 1958 contrajo nupcias con José Luis Mora Ascanio, con quien procreó dos hijos: José Ángel y Gerardo Fernando. En 1975 sufrió un accidente que le hizo perder el sentido de la vista. Este hecho le cambió la vida, pero no fue un obstáculo para seguir enseñando. Desde entonces, se dedicó a la escritura y publicación de libros didácticos. Igualmente, se hizo radioaficionada, actividad de la que se ocupaba su esposo y que después también le interesó a su hijo José Ángel. Estos dos campos le permitieron mantenerse activa y divulgar sus conocimientos. Su afán por la promoción cultural la llevó a formar parte de numerosas instituciones: Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, Peña Literaria Manuel Felipe Rugeles, Taller Literario Zaranda, Asociación de Escritores del Táchira, Círculo de Escritores de Venezuela, entre otras. Destaca su labor en la Asociación de Radioaficionados de Venezuela, donde mantuvo su programa “Conociendo a Venezuela primero”, en el que se refería a las distintas regiones del país, dando noticias sobre geografía, flora, fauna, gastronomía, literatura y tradiciones.

Pero lo más perdurable ha sido su trabajo como escritora, campo en el que se le reconoce por la cantidad y diversidad de sus producciones, las cuales abarcan tres grandes vertientes: 1. Manuales de enseñanza, 2. Estudios y narraciones, y 3. Recopilaciones. La primera, son los libros de texto preparados para la enseñanza del

castellano y la literatura en el ciclo básico (1er., 2do. y 3er. años) y el ciclo diversificado (1er. y 2do. años), así como para la escuela básica (desde cuarto hasta noveno grados). Se trata de obras elaboradas cumpliendo las exigencias del Ministerio de Educación, pero, también, aplicando sus conocimientos y experiencias como educadora durante varias décadas. Estas publicaciones poseen un rasgo común. Fueron concebidas para la enseñanza del castellano y la literatura en Venezuela.

La segunda, son los libros dedicados al tema de las leyendas y los mitos en el estado Táchira. Apoyándose en trabajos específicos, la autora trazó la diferencia que separa a estos dos tipos de representaciones. Pero su labor no pretendió ser una contribución desde el campo de la antropología, que no era su especialidad, sino desde la literatura, lo que le permitió recrear diversos aspectos de la cultura tachireNSE. Y ese interés se extendió después a otras regiones del país, abarcando, incluso, algunos grupos étnicos, los cuales formarían parte de la serie Culturas Aborígenes de Venezuela, con siete volúmenes escritos, de los que solo llegaron a publicarse los dedicados a los Barí, en la sierra de Perijá y a los Wayúu, en la península de La Guajira.

Y la tercera, son los libros que recopilan escritos diversos, tanto de su autoría como de otros intelectuales, con la finalidad de estimular la lectura entre los niños y jóvenes. Después de revisar la producción de varios narradores y poetas de Venezuela y el estado Táchira, escogió los textos más representativos. En un lenguaje sencillo, cargado de imágenes y otros recursos expresivos, se propuso despertar el interés de los lectores por múltiples asuntos: fauna, flora, historia patria, familia, juegos, tradiciones y otros.

Lolita Robles de Mora falleció en San Cristóbal, el 30 de julio de 2013. Partía a los 80 años, después de haber vivido de manera plena, dedicada a su familia, al desempeño de su trabajo profesional, al ejercicio de la escritura y la radiodifusión, y al disfrute del trato y la estimación de sus amistades. Se han señalado los principios que orientaron su existencia: compromiso, creatividad, esfuerzo, honestidad, perseverancia y responsabilidad.

Estos valores estuvieron presentes en su papel como hija, esposa y madre; su labor como maestra y profesora; y su desempeño como autora de libros, comunicadora social y promotora cultural. Con todas estas facetas dejó un camino trazado, difícil de borrar, porque se construyó siguiendo un norte preciso, marcado por el amor, el espíritu de servicio y la fortaleza de una mujer excepcional.

Opiniones sobre su labor

“Simultáneamente con la tarea de los textos, Doña Lolita Robles de Mora ha venido desarrollando otra. Consiste ésta en la investigación, la acumulación, el estudio y la selección de las leyendas populares del Táchira. Nuestra diligente colega comenzó, en este campo, como quien no quiere la cosa. Por pura y simple curiosidad. Y a medida que se fue adentrando en esta cantera de la imaginación colectiva tachirense, se fue apasionando más y más por la faena; hasta que llegó el momento decisivo. El momento decisivo de someter el resultado de sus pesquisas a la prestancia del libro. Son tan gratas, a veces tan sorprendidas también, las leyendas populares de nuestra región, que, en manos de nuestra autora, mal podían conquistar otro mejor destino”.

Pedro Pablo Paredes, Prólogo a *Leyendas del Táchira*.
6a. ed. Caracas: Librería Editorial Salesiana, 2001, p. 6.

“La aventura intelectual de Lolita Robles de Mora por el mundo de la literatura oral venezolana no sólo ha sido extensa y fecunda, sino utilísima en su contribución al fortalecimiento y desarrollo del ethos de este país y del estado Táchira. Ha incursionado en esta tarea de la recopilación de la tradición oral desde las producciones provenientes de los estratos profundos del origen étnico con sus mitos aborígenes de los wayúu, de los barí, de los yanomamis, de los pemones, de los waraos, hasta las leyendas de la vida criolla, mestiza de los horizontes campesinos y de los sectores urbanos más cercanos en la geografía y en la contemporaneidad. Su escritura y su investigación han tocado de alguna manera las disímiles regiones de la territorialidad nacional, por las calles de sus ciudades, por las veredas de sus aldeas, por los caminos de sus campos”.

Lubio Cardozo, Prólogo a *Leyendas del Táchira III*.
San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2002, p. 6.

“El gran valor literario de Lolita Robles está en su entrega constante al estudio, a la investigación y a la producción de literatura para su difusión y conocimiento. Cuenta con más de cincuenta publicaciones entre las que cabe destacar en primer lugar: las obras de estudio del castellano y literatura para 1º, 2º y 3º año de educación media, 1º y 2º del ciclo diversificado. En segundo lugar, las producciones que permiten mantener vivo el conocimiento de leyendas y tradiciones tachirenses... En tercer lugar, sus obras sobre la temática indígena que recoge mitos, costumbres y tradiciones de estas poblaciones...”.

Carmen Teresa Alcalde de Rosales, *Escritoras del Táchira*. 2a. ed.
San Cristóbal: Fundación Fondo Editorial Simón Rodríguez, 2012.

Bibliografía directa

1. Manuales de enseñanza

Castellano: 1er. año ciclo básico. Prólogo: Horacio Moreno. San Cristóbal: Industrial Papelería Andina, 1979. 211 p.

[2a. ed. con el título: *Castellano y Literatura: 1er. año ciclo básico*. Caracas: Ediciones CO-BO, 1983. 224 p.].

[5a. ed. Caracas: Ediciones CO-BO, 1987. 224 p.].

Castellano y Literatura: 2do. año ciclo básico. Prólogo: Pedro Pablo Paredes. San Cristóbal: Papelería Andina, 1980. 202 p.

[5a. ed. Caracas: Ediciones CO-BO, 1987. 202 p.].

Castellano y Literatura: 3er. año ciclo básico. Prólogo: Felipe Guerrero. Caracas: Colegial Bolivariana, 1983. 319 p.

[5a. ed. Caracas: Ediciones CO-BO, 1987. 224 p.].

Castellano y Literatura: 1er. año ciclo diversificado. Prólogo: Jesús María Sánchez. Caracas: Ediciones CO-BO, 1983. 375 p.

[3a. ed. Caracas: Ediciones CO-BO, 1988. 375 p.].

Castellano y Literatura: 2do. año ciclo diversificado. Prólogo: Alfonso Álvarez Castellanos. Caracas: Ediciones CO-BO, 1984. 365 p.

[3a. ed. Caracas: Colegial Bolivariana, 1988. 380 p.].

Castellano y Literatura: Cuarto grado, educación básica. Caracas: Ediciones Edinova, 1992. 156 p.

Castellano y Literatura: Sexto grado, educación básica. Caracas: Ediciones Edinova, 1992. 183 p.

Castellano y Literatura: Séptimo grado. Prólogo: Pablo Mora. Caracas: Ediciones CO-BO, 1987. 218 p.

[2a. ed. Caracas: Ediciones CO-BO, 1988. 208 p.].

Castellano y Literatura: Octavo grado. Caracas: Ediciones CO-BO, 1989. 207 p.

Castellano y Literatura: Adaptado al programa de estudio de octavo grado de educación básica. Caracas: Ediciones Edinova, 1993. 216 p.

Castellano y Literatura: Novenogrado, educación básica. Prólogo: Emiro Duque Sánchez. Caracas: Ediciones CO-BO, 1988. 174 p.

Castellano y Literatura: Adaptado al programa de estudio de noveno grado de educación básica. Caracas: Ediciones Edinova, 1993. 191 p.

Lengua y literatura. Caracas: Editorial Monfort, 1998. 112 p. (Colección Premier, 1).

Lengua y literatura. Caracas: Editorial Monfort, 1999. 112 p. (Colección Premier, 2).

Lengua y literatura. Caracas: Editorial Monfort, 1999. 112 p. (Colección Premier, 3).

2. Estudios y narraciones

Caminos de leyenda: Tradición oral en el Táchira. Prólogo: Pedro Pablo Paredes. San Cristóbal: Gobernación del Estado Táchira, 1997. 351 p.

[6a. ed. San Cristóbal: Fondo Editorial Simón Rodríguez, 2009. 351 p.].

Culturas aborígenes de Venezuela: Los Barí, habitantes de la serranía. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2002. 94 p.

[2a. ed. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2005. 94 p.].

Culturas aborígenes de Venezuela: Los Wayüu, caminos de La Guajira. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2005. 104 p.

Destellos azules. Lolita Robles de Mora (Soneto): Elio Jerez Valero. San Cristóbal: Tipografía Central, 1983. 39 p. (Cuadernos El Parnasillo; Serie Prosa, 4).

Leyendas de espantos y aparecidos: Estado Táchira. 2a. ed. San Cristóbal: Fondo Editorial Toituna, 1998. 245 p.

Leyendas de la ciudad de San Cristóbal. Prólogo: Carmen Teresa Alcalde de Rosales. San Cristóbal: Fondo Editorial Toituna, 2000. 295 p.

Leyendas de Venezuela. San Cristóbal: [s.n.], 1985. 272 p.

[Reeditada con el título: *Leyendas de Venezuela: Leyendas, mitos y tradiciones.* San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2002. 367 p.].

Leyendas del Táchira. Prólogo: Pedro Pablo Paredes. San Cristóbal: Fondo Editorial del Estado Táchira, 1983. 129 p. (Primera Serie).

[13a. ed. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2014. 361 p.].

Leyendas del Táchira II: Leyendas, mitos y tradiciones. Prólogo: Bernardo Enrique Ortega Flores. San Cristóbal: Fondo Editorial Toituna, 2000. 311 p.

[3a. ed. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2003. 311 p.].

Leyendas del Táchira III. Prólogo: Lubio Cardozo. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2002. 303 p.

[2a. ed. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2003. 303 p.].

Leyendas del Táchira IV. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2006. 253 p.

[5a. ed. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2015. 253 p.].

Leyendas del Táchira V: Testimonios orales. Prólogo: José Ángel Mora Robles. San Cristóbal: Lito Formas, 2014. 220 p.

Leyendas populares del Táchira. Prólogo: Elio Jerez Valero. San Cristóbal: Tipografía Central, 1983. 34 p. (Cuadernos El Parnasillo; Serie Prosa, 3).

Leyendas y mitos de Venezuela. Barquisimeto: Editorial Mensey, 1992.

Mitos y leyendas aborígenes de Venezuela. Prólogo: Aurelio Ferrero Tamayo. San Cristóbal: Tipografía Central, 1986. 47 p. (Cuadernos El Parnasillo; Serie Prosa, 5).

Mitos y leyendas de Venezuela. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2005. 282 p.

[2a. ed. San Cristóbal: Ediciones Robledal, 2007. 282 p.].

Venezuela bajo el manto de la Virgen. Caracas: Editorial Salesiana, 1993. 69 p.

3. Textos en obras colectivas

Autores Varios. *Zaranda V.* San Cristóbal: Red de Bibliotecas Públicas del Estado Táchira, 1984. 53 p.

[Véase: La cuerda de plata, pp. 29-32].

Autores Varios. *Zaranda XI.* San Cristóbal: Red de Bibliotecas Públicas del Estado Táchira, 1990. 79 p.

[Véase: El invitado de Capacho, pp. 19-23; La leyenda de Bretón, pp. 24-27 y Churún-Merú, pp. 28-33].

Autores Varios. *Zaranda XIII.* San Cristóbal: Taller Literario Zaranda, 1992. 109 p.

[Véase: Los arrendajos, pp. 17-19 y El profeta Enoc, pp. 20-22].

4. Lecturas para niños y jóvenes

Caballito de mar: Lecturas recreativas, 3er. grado, escuela básica. Prólogo: Germán Pérez Chiriboga. Caracas: Colegial Bolivariana, 1988. 80 p.

[Edición simultánea: Caracas, Ediciones CO-BO, 1988. 80 p.].

Callao y Mayalito, basado en la tradición oral: Coplas, leyendas, cuentos y mitos. Prólogo: Roberto Malaver. Caracas: Alcaldía de Caracas, Fundarte, 2003. 62 p. (Cuadernos de Difusión).

Delfín rosado vuelve a casa. El juego de las nutrias. [Bogotá]: Editorial Tiempo de Leer, 2017. 32 p. (Colección Animales Exóticos del Trópico).

El duendecito: Lecturas recreativas, 1er. grado. Prólogo: Emiro Duque Sánchez. Caracas: Ediciones CO-BO, 1987. 106 p.

El oso frontino: Juegos y travesuras. [Bogotá]: Editorial Tiempo de Leer, 2017. 32 p. (Colección Animales Exóticos del Trópico).

El tucán solitario. [Bogotá]: Editorial Tiempo de Leer, 2016. 16 p. (Colección Animales Exóticos del Trópico).

El velerito: Lecturas recreativas, 2do. grado, escuela básica. Prólogo: Pedro Pablo Paredes. Caracas: Colegial Bolivariana, 1988. 112 p.

[Edición simultánea: Caracas: Ediciones CO-BO, 1988. 112 p.].

Gallito de las rocas: Mensajero del Sol. [Bogotá]: Editorial Tiempo de Leer, 2017. 32 p. (Colección Animales Exóticos del Trópico).

Las guacamayas: Arco iris con alas. [Bogotá]: Editorial Tiempo de Leer, 2016. 16 p. (Colección Animales Exóticos del Trópico).

Las palmeras: Lecturas recreativas del Táchira para niños, escuela básica, primera etapa. [sin pie de imprenta]. [sin paginación].

Pompas de jabón: Antología poética del Táchira para niños. Prólogo: Carlos A. Chacón Labrador. Introducción: Rafael María Rosales. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira, Decanato de Extensión, 1993. 136 p. (Folletos Universitarios, 2).

[2a. ed. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira, Decanato de Extensión, 2001. 186 p.].

Viaje poético por Venezuela: Lecturas recreativas. Caracas: Librería Editorial Salesiana, 1992. 313 p.

Bibliografía indirecta

1. Obras de referencia

Rivas Dugarte, Rafael Ángel y Gladys García Riera. *Diccionario de escritores venezolanos*. 3a. ed. Caracas: Americana de Reaseguros C. A.; Universidad Católica Andrés Bello, 2012. 2 v.

[Véase: Robles de Mora, Lolita, t. L-Z, p. 439].

2. Estudios

Alcalde [de Rosales], Carmen Teresa. *Escritoras de Venezuela: Escritoras tachirenses*. San Cristóbal: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, [s.f.]. 262 p. (Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 149).

[Véase: Lolita Robles de Mora, pp. 132-139].

Alcalde de Rosales, Carmen Teresa. *Escritoras del Táchira*. 2a. ed. San Cristóbal: Fundación Fondo Editorial Simón Rodríguez, 2012. 87 p.

[Véase: Lolita Robles de Mora, pp. 56-59].

Alcalde de Rosales, Carmen Teresa. *Escritos, escritores y grupos literarios en el Táchira, 1845-2009*. San Cristóbal: Fondo Editorial UNET, 2010. 292 p.

[Véase: Lolita Robles de Mora, pp. 143-145].

3. Trabajos inéditos

Rosales, María Lourdes. *Biografía de Lolita Robles de Mora*. San Cristóbal, 1988. 64, [19], [14] h.

[Trabajo elaborado en el Seminario: Historia de la Educación en Venezuela, dirigido por el Prof. Iván Roa, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira].