

La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela

Dramatization as a teaching-learning resource in the History of Venezuela subject

Derwis Rivas Olivo

derwisrivas@hotmail.com

Universidad de Los Andes
Facultad de Ingeniería
Mérida, estado Mérida. Venezuela

Lila Virginia Requena

Lila_requena@hotmail.com

Unidad Educativa "Carlos Emilio Muñoz Oraa"
CEAPULA.

Área de Estudios Sociales
Mérida, estado Mérida. Venezuela



Artículo recibido: 15/10/2015

Aceptado para publicación: 03/11/2015

Resumen

En la presente investigación se planteó aplicar una estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en el uso de la dramatización para desarrollar temas asociados a la asignatura Historia de Venezuela. El estudio se enmarcó en el enfoque cualitativo, con nivel descriptivo y estudio de campo en la metodología investigación acción. La experiencia consistió en el diseño y aplicación de una serie de actividades en las cuales se empleó la dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje. Como resultados de esta experiencia se logró constatar una mejora sustancial, en aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales al momento de participar en las actividades, además de una contribución importante en la construcción de identidad nacional y desarrollo del pensamiento histórico.

Palabras clave: Historia de Venezuela, recursos educativos, la dramatización, identidad nacional y pensar históricamente.

Abstract

In this research it is considered to employ a teaching-learning strategy based on the use of dramatization in order to develop topics related to the History of Venezuela subject. The study was made using a qualitative approach, in a descriptive level and a field study in the action-research methodology. The experience consisted in the design and application of several activities in which dramatization was used as a teaching-learning resource. The results of this experience confirm a substantial improvement in conceptual, procedural and attitudinal aspects at the moment of participation in these activities. In addition, it is a relevant contribution during the construction of national identity and the development of historical thinking.

Keywords: History of Venezuela, educational resources, dramatization, national identity, historical thinking.

Introducción

La metodología educativa es una dimensión del acto educativo de particular importancia, pues esta dimensión garantiza la formación del individuo en el sentido que Díaz y Alemán (2011) establecen:

La educación de los individuos implica el final conseguido, o sea hablamos de la acción social (educar) sobre los individuos (seres sociales) capacitándolos (desarrollo de capacidades) para comprender su realidad y transformarla de manera consciente, equilibrada y eficiente para que puedan actuar como personas responsables socialmente (p.3).

Para estos investigadores educar lleva implícita la idea del avance y el progreso, por lo que el proceso educativo significa preparación para transformar la realidad en bienestar social. En esta noble labor, la metodología que orienta los procesos educativos, entre ellos el proceso de enseñanza-aprendizaje, juega un papel de suma importancia, puesto que en ella se establecen las técnicas, los recursos, los medios, el contenido y las estrategias que orientan el desarrollo de estos procesos y los resultados que del mismo se obtienen. Es por ello que, planificar una estrategia didáctica que resulte exitosa en su aplicabilidad debe: (a) adecuar el contenido al currículo, (b) respetar las individualidades de los educandos, (c) tomar en cuenta sus necesidades, intereses, fortalezas y debilidades y (d) adaptar la planificación a las condiciones que impone el aula de clase. Para lograrlo la metodología educativa resulta ser un aporte significativo que debe evaluarse para conocer el impacto que la planificación causa en los estudiantes.

El presente trabajo muestra los resultados de la aplicación de una metodología educativa orientada en una serie de actividades académicas, en las que se empleó la dramatización como medio para representar los hechos históricos más relevantes que se dieron cita durante un periodo significativo de la historia contemporánea de Venezuela.

En el diseño de dichas actividades, se tomó en consideración los resultados del análisis inicial de la situación actual en lo referente al dominio de contenidos conceptuales y actitudinales, también ciertos aspectos asociados a las fortalezas con las que cuentan los estudiantes que participaron en la investigación. Es importante resaltar que los aportes de la dramatización en ambientes educativos se ven reflejados en investigaciones que han mostrado resultados significativos en el desarrollo de ciertas competencias relativas a la comprensión y asimilación de contenidos curriculares (Núñez Cubero y Navarro Solano, 2007; Motos, 2009; Ibáñez, 2010), como también aporta elementos de sumo interés en aspectos asociados a la educación emocional (Navarro Solano, 2009; Cruz, Caballero y Ruíz, 2013).

A tal efecto, la presente investigación se enmarca dentro de metodología de investigación-acción bajo el paradigma cualitativo de nivel descriptivo. La metodología propuesta obedece a las debilidades detectadas en contenidos conceptuales y en aspectos actitudinales de los estudiantes del segundo año de Educación Media General de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Orúa” con el objetivo de ofrecer una vía hacia la transformación de la realidad, de la mano con los participantes involucrados en la situación problemática.

La ejecución de esta metodología no sólo logró un cambio significativo en los aspectos antes señalados, sino que también se pudo comprobar, a través de su implementación, que los estudiantes lograron ciertos niveles de desarrollo de habilidades para aprender a pensar históricamente y la adquisición o fortalecimiento de la identidad nacional.

Metodología

Se inicia estableciendo el enfoque bajo el cual se llevó a cabo la investigación.

Para Martínez (2011):

El enfoque es la perspectiva o el horizonte de sentido desde el que se observa la realidad. Por lo tanto en éste cuentan los intereses, las intencionalidades y los conocimientos con los que el investigador percibe, categoriza y conceptualiza los fenómenos estudiados. (p.11)

En lo que respecta a esta investigación, se propone describir los cambios que se evidenciaron en los estudiantes del segundo año de Educación Media General de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Orúa” cuando la dramatización fue empleada como recurso de enseñanza-aprendizaje en contenidos de la asignatura Historia de Venezuela. Por ende, el estudio se desarrolló en un contexto social-participativo en la que la realidad fue percibida como objetiva, cambiante y conocida por todos los participantes en la interacción social.

Por otro lado, la puesta en práctica de la dramatización en un ambiente escolar, propio de un aula de clases, creo un escenario en el que fue posible el desarrollo de procesos que pudieron ser expresados en términos descriptivos u observados como hechos fundamentalmente relevantes, los cuales pudieron correlacionarse con el amplio contexto social. Por las razones antes expuestas, la investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo. Martínez (ob. cit.) explica:

La investigación cualitativa busca la *comprensión e interpretación* de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de *ubicar y orientar* la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores (p. 17).

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación es integral y naturalista, puesto que estudió a las personas y a los grupos en su ambiente natural y en la vida cotidiana que experimentaron en las aulas de clase. Por lo tanto, se emplearon como técnicas de recolección de información la observación y las entrevistas informales o conversacionales, como también semiestructuradas; los instrumentos utilizados durante la aplicación de estas técnicas fueron: los cuadros de trabajo, los cuestionarios de preguntas cerradas, abiertas y mixtas.

En lo concerniente al procedimiento empleado durante la investigación, es de explicar que se tomó en consideración tanto lo que establece Callejas (2005) como los siguientes aspectos: (a) el contexto social participativo bajo el cual se desarrolló la investigación, (b) los datos tomados en el entorno natural y (c) bajo el enfoque cualitativo, quienes condujeron a la elección de la investigación acción como marco metodológico para llevar a cabo las acciones a lo largo del estudio realizado. Esta metodología consistió en la aplicación de las cuatro fases, propuestas por Callejas (ob. cit.): Fase I: análisis crítico de la situación inicial. Fase II: plan de trabajo. Fase III: experimentación o ejecución. Fase IV: evaluación de los cambios logrados por medio del plan de trabajo y en comparación con el análisis crítico de la situación inicial.

En cuanto al diseño, es de señalar que la misma tiene un diseño de campo debido a que el estudio se llevó a cabo obteniendo los datos directamente de los docentes del área de sociales y de los estudiantes que participaron en la misma, es de resaltar que al momento de ejecutar las actividades, en el marco de la investigación, no se modificaron las condiciones existentes. Con relación al nivel de la investigación, se trata de una investigación descriptiva, ya que su objetivo es describir tanto el estado actual de la situación inicial como las repercusiones que ocurrieron en los sujetos de estudio cuando los mismos fueron sometidos a las condiciones que impuso la investigación.

Ahora bien, debido a las características propias de una investigación bajo un enfoque cualitativo se debe tener en cuenta que la participación del investigador con el sujeto de estudio (personas o grupos de personas) es directa y en forma natural por medio de una interacción de tipo dialógico y comunicativo, esto debido a que su finalidad primordial es la comprensión de las experiencias individuales o colectivas en condiciones espacio-temporales, la aceptación de la diferencia y de la singularidad de los individuos como de sus grupos de referencia es el fundamento de la tarea comprensiva (Martínez, 2011).

Por estas razones, el grupo que conformó los informantes clave estuvo constituido por un pequeño número de personas, pues se debe brindar cierta garantía de la participación efectiva del investigador en la relación sujeto que investiga-sujeto que es investigado. Este grupo de personas estuvo conformado por dos (02) docentes del área de sociales y los treinta y cuatro (34) estudiantes que constituyen el grupo de niños/niñas (con edades que oscilan entre los doce (12) y trece (13) años) del segundo año de Educación Media General de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Oroa”, ubicada en el municipio Libertador del estado Mérida.

No obstante, en la primera etapa de la investigación acción (análisis crítico de la situación inicial) se consideró, como parte de los informantes clave proveniente del grupo de estudiantes, a un número de cinco (05) estudiantes, esto, debido al carácter exploratorio que tiene esta primera etapa, se consideró que no es necesario dialogar con todo el grupo, sin embargo, en la última etapa de la investigación acción (evaluación de la estrategia) se consideró al grupo total de estudiantes como informantes clave.

Resultados y discusión

Análisis crítico de la situación inicial

En este aparte se presentan y analizan los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación acción. Para ello, se empleó la técnica de la entrevista mediante la aplicación de dos instrumentos: cuestionario 1 y cuestionario 2. Es de tener en cuenta que esta primera etapa tiene carácter explorativa y la información obtenida cumplió con dos propósitos: (a) explorar la situación inicial para tener una aproximación de los fenómenos que en ella se dan cita y (b) establecer los parámetros iniciales que permitieron desarrollar las estrategias didácticas basadas en el uso de la dramatización, las cuales se presentan en la segunda fase de la investigación acción.

Así mismo, como resultado de la información obtenida se logró identificar el problema, origen, causas, consecuencias y las posibles soluciones. Lo que conllevó a una formulación del mismo, permitiendo el planteamiento de interrogantes que motivaron la presente investigación. La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo bajo una atmósfera de cordialidad y respeto dando lugar a un ambiente propicio para la fluidez de la información.

Con relación a esto último, la información obtenida en ambos instrumentos se organizó mediante la clasificación de los contenidos en categorías y subcategorías, las cuales obedecieron a claves o palabras provenientes de los informantes cuando transmitieron el significado que los mismos otorgan a sus acciones. Por lo que el proceso de categorización de la información es inherente al trabajo de investigación. Gracias a la categorización de la información se logró establecer nexos y relaciones entre los diferentes hechos registrados en el contexto estudiado.

La información obtenida, con la aplicación del instrumento, cuestionario 1, a los cinco (05) estudiantes seleccionados, se muestra en los cuadros indicados en los numerales que van desde el uno (01) hasta el cinco (05), mientras que la información recogida mediante el instrumento cuestionario 2 aplicado a los dos (02) docentes del área de sociales, se aprecia en los cuadros indicados en los numerales seis (06) y siete (07). En el cuadro 8 se refleja la triangulación de la información recolectada a través de aplicación de los dos instrumentos mencionados. Esta triangulación consistió en la integración y contraste de las opiniones emitidas por los informantes clave para poder hacer una aproximación a la situación inicial.

Resultados del análisis crítico de la situación inicial

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje bajo las cuales los docentes del área de Sociales de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Oroa” ejecutan sus actividades académicas en la asignatura historia, para el momento de realizar la investigación, están fuertemente influenciadas por metodologías que han perdido su vigencia debido a la comprobada ineficacia que ellas presentan cuando se desea promover aprendizajes significativos, motivación al estudio, desarrollo del pensamiento, habilidades para aprender a aprender, entre otras.

Cuadro 1: Resultados de la entrevista aplicada al estudiante 1

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 1
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Te gustan las clases de historia SI___ NO___ ¿Por qué? R: No, porque la verdad no me gusta la historia 2. Crees que estudiar historia sea de provecho para ti SI___ NO___ ¿Por qué? R: No, porque yo quiero estudiar ingeniería y no veo de qué va a servir 3. Te gustaría que el profesor o profesora de historia modifique la manera de dar la clase SI___ NO___ ¿Cómo te gustaría que sea? R: Si, no tengo idea pero si me gustaría que fueran más divertidas. 4. De qué manera usualmente el profesor desarrolla la clase de historia. R: Yo creo que eso depende, la mayoría de las veces leemos algunos párrafos del libro y la explica, otras veces dicta lo que está en el libro. 5. De qué manera te preparas para presentar los exámenes de historia. R: Reviso en Internet los temas y también leo el libro que mando el profesor. Lo que más me cuesta es memorizar fechas y nombres. 6. Cuál es tu opinión general de la asignatura historia. R: Pues no me gusta mucho, porque lo mío son los números por eso quiero estudiar ingeniería.

Cuadro 2: Resultados de la entrevista aplicada al estudiante 2

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 1
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Te gustan las clases de historia SI___ NO___ ¿Por qué? R: No, porque son aburridas aunque la profesora trata de hacerlas divertidas 2. Crees que estudiar historia sea de provecho para ti SI___ NO___ ¿Por qué? R: Si, porque es bueno conocer nuestro pasado. 3. Te gustaría que el profesor o profesora de historia modifique la manera de dar la clase SI___ NO___ ¿Cómo te gustaría que sea? R: Si, porque son las dos horas más largas, el tiempo pasa muy lento. 4. De qué manera usualmente el profesor desarrolla la clase de historia. R: Nos pone a leer del libro a algunos y utiliza los mapas conceptuales o semánticos... no recuerdo bien como se llaman. 5. De qué manera te preparas para presentar los exámenes de historia. R: Hay que leer mucho porque a la profesora le gustan las preguntas de razonamiento. 6. Cuál es tu opinión general de la asignatura historia. R: Es interesante porque te enseña cosas del pasado, pero a veces es muy aburrida.

Cuadro 3: Resultados de la entrevista aplicada al estudiante 3

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 1
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Te gustan las clases de historia SI___ NO___ ¿Por qué? R: No, hay que leer mucho y no me gusta leer. 2. Crees que estudiar historia sea de provecho para ti SI___ NO___ ¿Por qué? R: No, no veo para qué me va a servir. 3. Te gustaría que el profesor o profesora de historia modifique la manera de dar la clase SI___ NO___ ¿Cómo te gustaría que sea? R: Si, porque a veces son muy fastidiosas, el profe habla mucho. 4. De qué manera usualmente el profesor desarrolla la clase de historia. R: La mayor parte del tiempo dicta lo que está en el libro y después se pone a explicarlo, a veces nos pregunta que entendemos o nos pone a copiar. 5. De qué manera te preparas para presentar los exámenes de historia. R: Me aprendo de memoria las fechas y las cosas más importantes. 6. Cuál es tu opinión general de la asignatura historia. R: La verdad no sé qué decir... el profe dice que es importante y no veo porque aprender cosas del pasado sea importante.

Cuadro 4: Resultados de la entrevista aplicada al estudiante 4

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 1
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	1. Te gustan las clases de historia SI ____ NO ____ ¿Por qué? R: Si, la profe usa mucho los mapas conceptuales y explica los hechos más importantes. 2. Crees que estudiar historia sea de provecho para ti SI ____ NO ____ ¿Por qué? R: No, yo quiero estudiar medicina 3. Te gustaría que el profesor o profesora de historia modifique la manera de dar la clase SI ____ NO ____ ¿Cómo te gustaría que sea? R: No, pero a veces es fastidiosa sobre todo cuando nos pone a leer y hacer resúmenes o ensayos. 4. De qué manera usualmente el profesor desarrolla la clase de historia. R: Hacemos lecturas y nos pregunta sobre lo que entendemos. Siempre utiliza los mapas conceptuales nos ayuda a resumir la información. 5. De qué manera te preparas para presentar los exámenes de historia. R: Busco información en internet, ella nos dice que debemos hacerlo porque la información allí es actual y hago los ensayos que envía la profe, siempre salen preguntas de esos ensayos. 6. Cuál es tu opinión general de la asignatura historia. R: Me gusta me parece buena, sólo que a veces me aburre.

Cuadro 5: Resultados de la entrevista aplicada al estudiante 5

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 1
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	1. Te gustan las clases de historia SI ____ NO ____ ¿Por qué? R: No, son aburridas. 2. Crees que estudiar historia sea de provecho para ti SI ____ NO ____ ¿Por qué? R: No, la historia no sirve... no entiendo porque vemos esa materia. 3. Te gustaría que el profesor o profesora de historia modifique la manera de dar la clase SI ____ NO ____ ¿Cómo te gustaría que sea? R: Me da igual. 4. De qué manera usualmente el profesor desarrolla la clase de historia. R: Leemos, copiamos... la profe habla y hace mapas. 5. De qué manera te preparas para presentar los exámenes de historia. R: No hago nada, me da igual. Escribo lo que me acuerdo que vi en clase 6. Cuál es tu opinión general de la asignatura historia. R: No tengo opinión.

Por tal razón, no es de extrañar que los estudiantes que participaron en la entrevista reportaran poco interés por estudiar historia y una baja aceptación como asignatura de un curso escolar, en la que no reconocen la necesidad de su existencia en el conjunto de asignaturas que cursan en segundo año.

Por otro lado, se debe reconocer la praxis educativa que realiza la Docente B, al emplear los mapas conceptuales y mentales con cierta regularidad en sus clases. Este tipo de estrategias se encuentran enmarcadas en las teorías constructivistas de la enseñanza y el aprendizaje, con las cuales existe cierta garantía de generar en los estudiantes empatía por la asignatura, aprendizajes significativos y se aleja un tanto del aprendizaje mecánico y memorístico, sin embargo, en los estudiantes entrevistados que reconocen participar en este tipo de estrategias de enseñanza-aprendizaje reportaron que en ocasiones se aburren en las clases.

Los resultados obtenidos en esta primera etapa de la investigación permitieron, entre otras cosas, establecer la manera actual como los docentes del área de Sociales de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Orúa” desarrollan sus actividades académicas relacionadas a la enseñanza y aprendizaje de la historia con los estudiantes del segundo año de Educación Media General de mencionada institución.

Cuadro 6: Resultados de la entrevista aplicada al docente A

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 2
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indique de qué manera desarrolla Usted la clase de historia R: Yo explico el tema y ellos participan respondiendo las preguntas que les hago... claro, no participan todos. 2. Ha pensado alguna vez en cambiar la forma como actualmente desarrolla la clase de historia. ¿Por qué? R: No en realidad. Porque no me va mal siempre aprueba la mayoría, sólo se quedan unos pocos... como siempre los que no estudian. 3. Qué recursos emplea para desarrollar la clase de historia R: El libro texto, siempre lo leemos en clase. El pizarrón para anotar cosas importantes como las fechas y los nombres de los personajes históricos. Me gustaría usar un Video Beam pero no cuento con ello. 4. Qué tipo de actividades desarrollan los estudiantes durante la clase de historia. R: Depende del contenido, a veces leen en voz alta para todos algunos párrafos y luego explico la lectura. Hago énfasis en las cosas importantes. También copian lo que escribo en el pizarrón que casi siempre son: fechas, nombres, ciudades, hechos importantes 5. Qué actividades asigna a sus estudiantes para desarrollar en su casa y prepararse para las evaluaciones y reforzar los conocimientos. R: Leer el libro texto, hacer resúmenes de lo estudiado en clase, revisar información en Internet. 6. Cómo es el comportamiento de los estudiantes durante la clase de historia. A qué cree Usted que se deba dicho comportamiento. R: Es muy pasiva, casi no participan. Es que ellos no se interesan por estudiar historia, porque no ven de qué les sirve. No todos son así, hay casos puntuales en los que si se ve el interés por aprender. Como siempre son los buenos estudiantes que salen bien en todas las materias.

Cuadro 7: Resultados de la entrevista aplicada al docente B

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 2
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indique de qué manera desarrolla Usted la clase de historia R: Trabajo empleando mapas conceptuales para desarrollar conceptos y mapas mentales para construir una idea general del tema. 2. Ha pensado alguna vez en cambiar la forma como actualmente desarrolla la clase de historia. ¿Por qué? R: Antes trabajaba con lecturas de resúmenes entregados en clase, pero me di cuenta que se aburrían mucho. Entonces decidí cambiar empleando mapas conceptuales y mentales y siento que me va mucho mejor. 3. Qué recursos emplea para desarrollar la clase de historia R: El libro texto, material de Internet que descargo y los traigo al salón de clases, el pizarrón. 4. Qué tipo de actividades desarrollan los estudiantes durante la clase de historia. R: Copian los mapas que se construyen con la participación de todos, al final hacemos un debate o un intercambio de opiniones basado en el contenido disgregado en los mapas. 5. Qué actividades asigna a sus estudiantes a sus estudiantes a desarrollar en su casa para reforzar los conocimientos y prepararse para las evaluaciones. R: Leer el libro texto y consultar algunas páginas de Internet. En algunas ocasiones los invito a construir un ensayo sobre el tema que los ayude a ordenar la ideas, por lo general algunas preguntas del examen están reflejadas en los ensayos. 6. Cómo es el comportamiento de los estudiantes durante la clase de historia. A qué cree Usted que se deba dicho comportamiento. R: Depende del tema, a veces es pasiva y otras veces son activos, intervienen mucho en clase, sobre todo en los debates o en el intercambio de opiniones. Supongo que depende de si han consultado a no la información en internet o en el libro texto antes de venir a clases, siempre los invito a hacerlo, o creo que puede deberse también a la actualidad del tema que se estudia, mientras más actual sea el tema más comentarios se observan.

Cuadro 8: Triangulación de los datos

Categoría (*) Subcategoría (-)	Informante (Estudiantes)	Informante (Docentes)	Investigador
* Estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Técnicas o procedimientos. - Recursos - Actividades	Reconocen algún desagrado por la historia, a la que no ven su aplicabilidad en contextos fuera del aula de clase, como un aprendizaje para la vida. Advierten sobre el gusto de recibir una clase de historia diferente, que su desenvolvimiento este enmarcado en un contexto divertido, ameno. Las estrategias de aprendizaje se basan en lecturas del libro texto y en lecturas de páginas de Internet. Se centra en un aprendizaje mecánico y memorístico.	Observan cierta pasividad en la forma como los estudiantes se envuelven en las clases de historia. Aunque en el caso de la Docente B, ella reportó un comportamiento más activo. Las estrategias didácticas en clase se basan en lecturas, dictados, copiado desde el pizarrón y mapas conceptuales y mentales. Los recursos son el libro texto, páginas de Internet, el pizarrón.	Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están enmarcadas en teorías caducas, que no garantizan el desarrollo de aprendizajes significativos. Promueve una actitud pasiva en clase lo que conlleva al no disfrute de la misma por parte de los estudiantes. Aunque la Docente B realiza un esfuerzo valioso al emplear el uso de los mapas conceptuales y mentales que corresponde a estrategias de enseñanza-aprendizaje enmarcadas en la Teoría Constructivista. Los recursos son los tradicionales: libro texto, páginas contentivas de contenidos, borrador. Las actividades no están adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Aunque se puede considerar como un punto a favor el uso de la Internet para consultar información.

Derwis Rivas Olivo, Lila Virginia Requena - La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela

Plan de trabajo

Se inicia la segunda etapa de la investigación acción, por lo tanto, en las próximas líneas se presenta el plan de trabajo. Con relación a ello, es necesario tener en cuenta que el análisis de la situación inicial informó sobre la poca motivación que reciben los estudiantes de parte del profesor durante las horas de clase, así como también, la necesidad de renovar la forma actual de ejecutar las clases, tomando en consideración que la nueva manera de llevarlas a cabo se configure en actividades que sean amenas.

Por ende, la estrategia didáctica consideró los aspectos antes señalados y además procuró la inclusión de elementos que brinden cierta garantía hacia la adquisición de habilidades para aprender a pensar históricamente y la promoción de la identidad nacional, aspectos que se encuentran poco atendidos en las actuales estrategias de enseñanza-aprendizaje implementadas por los docentes del área de Sociales en la institución donde se desarrolló la investigación.

En ese sentido, en el plan de trabajo, las actividades didácticas se planificaron empleando la dramatización como recurso. El contenido curricular tomado en cuenta versa sobre la historia de Venezuela, específicamente, los periodos presidenciales desde 1830 hasta la actualidad. La razón fundamental que justifica el uso de este contenido curricular se debe a razones técnicas, ya que para el momento en el que se planificó llevar a cabo la acción didáctica coincidió con dicho tema, es de tener en cuenta que la experimentación se desarrolló en el segundo lapso del período lectivo año escolar 2014 - 2015.

En el cuadro 9 se presenta el plan de trabajo, el cual se planificó para llevarse a cabo durante seis (06) semanas de clases, una clase semanal de 90 minutos de duración. En los cuadros identificados con los numerales diez (10), once (11) y doce (12) se especifican las actividades planificadas en cada una de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se ejecutaron en las aulas de clase.

En las estrategias de enseñanza-aprendizaje “Dramatizando vamos y nos ayudamos” y “Todos somos Presidentes” se consideró el uso de la dramatización debido a los aportes que la misma conlleva cuando es empleada.

da en ambientes educativos. Es por ello que con su implementación, se buscó que el ambiente en el salón de clases cambiará significativamente, procurando un escenario más divertido y participativo, en el que se respetaran las individualidades y se brindara un tiempo para que cada uno ocupara un lugar importante durante el desarrollo de la actividad en clase.

Cuadro 9: Plan de Trabajo. Presidentes de Venezuela

Dirigido a:	Estudiantes del segundo año de Educación Media General de la U.E. "Carlos Emilio Muñoz Oráa"
Duración:	Segundo Lapso. Año Escolar 2014 – 2015
Objetivos:	<p>Citar los aspectos más significativos de cada período presidencial relacionado a la economía, la política, lo social y cultural.</p> <p>Narrar los acontecimientos que lo conllevaron a la presidencia de la Nación.</p> <p>Describir aspectos relacionados con el nacimiento, la educación y formación política e ideológica de cada presidente.</p> <p>Apreciar cada periodo presidencial en sus diferencias y similitudes hacia la construcción de la identidad nacional.</p>
Contenidos:	Períodos presidenciales de Venezuela desde 1830 hasta la actualidad.
Sesiones:	La estrategia se ejecutará en seis (06) sesiones de dos (02) horas académicas cada una (cada sesión tiene una duración de 90 minutos).
Metodología:	<p>Primer paso: Escoger el presidente. Cada estudiante escoge un presidente venezolano (se acepta la posibilidad que a dos o más estudiantes escojan el mismo presidente) y explica las razones que lo motivan a dicha escogencia, se aceptan juicios de valor, opiniones personales o, incluso, opiniones dadas por terceros a los que ellos quieran hacer referencia.</p> <p>Segundo paso: Documentación. De acuerdo al presidente seleccionado, cada estudiante debe investigar todo lo relacionado al periodo presidencial del presidente que escogió. Se debe enfocar en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos económicos, políticos, sociales y culturales. - Aspectos de índole personal, por ejemplo: lugar de nacimiento y fecha, quienes fueron sus padres, gustos o preferencias (vestidos, calzado, música, apariencia personal), educación, formación política e ideológica. <p>Para llevar a cabo el proceso de documentación el estudiante cuenta con las explicaciones que el docente promueve, pero no es suficiente, ya que la información ha de ser complementada.</p> <p>Tercer paso: Construcción del guión teatral. Una vez que el estudiante tenga a mano todo lo relativo a su presidente, se construye un guión basado en dicha información. Este guión debe estar escrito en primera persona. El Docente únicamente orientará la construcción del mismo, y no participará directamente en su construcción. La construcción del guión es tarea exclusiva del estudiante. Puesto que, cada estudiante debe conocer muy bien su guión, de la misma manera como un actor de teatro conoce lo que va a decir durante su participación en una obra.</p> <p>Cuarto paso: Escenificación. Una vez que el guión está construido y previamente ensayado por el estudiante, viene el momento de la dramatización. En este punto de la actividad el estudiante debe caracterizar a su presidente en la forma de hablar, de vestir, de opinar, de moverse, gestos, entre otros. Al momento de hacer la representación teatral, el estudiante debe emplear recursos que le permita mostrar la información que va a transmitir. Así como también acondicionar el ambiente para que este adecuado para desarrollar la dramatización. Es decir, en la puesta en escena, donde el estudiante hace su papel dramático (él es el Presidente), se desarrolla en el salón de clase a donde es invitada toda la comunidad que conforma la Unidad Educativa para escuchar a cada Presidente Venezolano contar todo acerca de su vida y obra.</p>

Cuadro 10: Estrategia: Eligiendo al Presidente

Tiempo:	90 minutos aproximadamente.
Actividad:	Presentación de la estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en la dramatización de un presidente venezolano.
Descripción:	<p>Se inicia la actividad explicando a los estudiantes que en las próximas semanas estudiaremos los períodos presidenciales desde 1830 hasta la actualidad. Teniendo en cuenta que no se estudiará el actual período presidencial por razones técnicas: la información referente aun está en construcción. Por ende, la actualidad se refiere al período presidencial del Teniente Coronel Hugo Rafael Chávez Frías. Para realizar este estudio se les informará que cada estudiante debe escoger un presidente de cualquiera de los períodos antes explicado, para ser representado por él por medio de una representación teatral. Al momento de hacer la selección del presidente se les pedirá, a cada estudiante, que explique las razones que lo llevaron a tal elección. Una vez concluida esta parte de la actividad, se finaliza con la misma estableciendo las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar información por medio de libros, prensa, internet e incluso entrevistando a una persona para conocer aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> - Económicos, políticos, sociales y culturales del período presidencial. - De índole personal, por ejemplo: lugar de nacimiento y fecha, quienes fueron sus padres, gustos o preferencias (vestidos, calzado, música, apariencia personal), educación, formación política e ideológica. 2. Llevar la información al salón de clases para ser compartida entre todos los estudiantes mediante el desarrollo de ensayos, como una vía hacia la preparación de la presentación final. 3. Construir un “guión” (se trata el guión teatral) con el resultado que se obtenga de las observaciones hechas por el docente y los estudiantes durante el desarrollo de los ensayos.

Cuadro 11: Estrategia: Dramatizando vamos y nos ayudamos

Tiempo:	90 minutos aproximadamente.
Actividad:	Realización de la dramatización del presidente elegido, basado en el guión teatral construido
Descripción:	En esta actividad sólo participaran 17 estudiantes, en otra sesión participará el restante. Cada estudiante tendrá un tiempo aproximado de cinco (05) minutos para ejecutar su dramatización mostrando lo investigado hasta el momento, al finalizar el docente indicará qué aspectos del contenido investigado debe corregir y cuáles debe reforzar. Los estudiantes dan su apreciación sobre la puesta en escena, no se trata de corregir o de afirmar si está bien o no, el objetivo es informar de lo que observan e indican en qué aspectos el acto de dramatizar podría ser mejor. No se descarta que los estudiantes también brinden sus aportes para construir el guión.
Observación:	Para hacer posible que la actividad se desarrolle en el tiempo establecido se selecciona del grupo, que no participará en los ensayos, a dos estudiantes: uno fungirá como cronometrista (llevará el tiempo de cada participante) y el otro como organizador (establecerá en qué orden se llevará a cabo la participación).

Cuadro 12: Estrategia: Todos somos Presidentes

Tiempo:	180 minutos aproximadamente. Se desarrolla en dos bloques, con un receso de quince minutos.
Actividad:	Realización de la dramatización, que consiste en la puesta en escena de todos los elementos necesarios para lograr la interpretación teatral del presidente elegido.
Descripción:	Los estudiantes deben acondicionar el ambiente en el cual desarrollarán su dramatización, de modo que simule una oficina presidencial. Cada estudiante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para desarrollar su interpretación, la cual consiste en poner información que haga referencia a lo que se va a explicar y realizar el papel dramático.
Observación:	<p>Los estudiantes deben ambientar el salón de clases para que parezca una oficina presidencial adecuada a la época.</p> <p>Se usan los roles cronometrista y organizador, esta vez, los roles deben ser reasignados cuando los estudiantes que los ejerzan pasen a desarrollar su dramatización.</p>

La representación del papel dramático durante los ensayos (Dramatizando vamos y nos ayudamos) y en la escenificación (Todos somos presidentes) pretende brindar una forma diferente de explicar el contenido alejada de la exposición tradicional, para abrir paso a un praxis más centrada en el aprendizaje que en la enseñanza entorno a una atmósfera más jocosa y menos formal.

Durante el tiempo comprendido en las seis (06) semanas de clase no se planificó un dictado, una copia, una exposición magistral del contenido por parte del docente, como tampoco elaboración de resúmenes o de ensayos por parte de los estudiantes; lo único que, al parecer, se mantuvo de las estrategias anteriormente aplicadas es la elaboración de un guión teatral, sin embargo, no se solicitó una entrega del mismo, por parte del estudiante. Se espera que ello sea suficiente para que los estudiantes se motiven a escribirlo, ya que no significa la elaboración de un trabajo escrito.

Experimentación y evaluación

En esta fase de la investigación se emplearon dos tipos de instrumentos para recolectar información: los cuadros de trabajo y un cuestionario mixto (identificado como cuestionario 3). El primero se aplicó a lo largo del desenvolvimiento de las actividades, por ende, en cada una de las clases se empleó un cuadro de trabajo. El segundo se implementó al finalizar las actividades que se llevaron a cabo, enmarcadas en el plan de trabajo.

Por lo tanto la información, en esta fase, se presentará en dos partes: (a) **experimentación o ejecución**, en esta se muestra la información recogida en cada uno de los cuadros de trabajo y al final se entregan las conclusiones de lo interpretado durante la experimentación. (b) **resultados del cuestionario mixto**, se dedica este espacio para presentar los datos obtenidos con la implementación de éste, el cual fue suministrado a los estudiantes al finalizar la última sesión.

Experimentación o ejecución

La experimentación se llevó a cabo en el segundo lapso del año escolar 2014 - 2015. Durante aproximadamente seis (06) semanas se desarrolló una sesión semanal. En cada una de ellas participó el grupo de estudiantes en su totalidad, a excepción de algunas eventualidades en la que se ausentó, una que otra vez, uno (01) o dos (02) estudiantes por razones de índole personal.

En los cuadros identificados con los numerales que van desde el trece (13) al dieciocho (18) se muestran los cuadros de trabajo contentivo de las impresiones recogidas durante la experimentación. En este instrumento se registró la información tomando en consideración lo observado y la interpretación de lo observado, según como se apreció el fenómeno en el momento que se dio cita.

Antes de presentar el análisis de los resultados recogidos en este instrumento es necesario acotar lo siguiente:

1. El grupo de estudiantes del segundo año de Educación Media General que participó en la investigación, como parte de los informantes clave, está constituido por 34 personas. Por lo que es imposible trabajar con todos ellos en un tiempo aproximado de 90 minutos. Para solventar esta situación se dividió al grupo en dos subgrupos: Grupo A y Grupo B. De esta manera, en cada sesión, sólo se trabajó con la mitad del grupo, pudiendo así, brindar un tiempo de cinco (05) minutos, aproximadamente, para que ellos realizaran su ensayo.
2. En la última sesión todos los estudiantes deben realizar su representación dramática, por esta razón se tomaron algunas consideraciones que antes no eran necesarias. Gracias a los ensayos se logró determinar que los cinco (05) minutos que cada estudiante tiene para efectuar su acto es suficiente. Por lo tanto, se requieren 180 minutos para que todos participen. En ese sentido, se conversó con la docente de matemáticas para que cediera las horas que inician justo después del segundo receso. Con este tiempo adicional, incluyendo el receso previo, se planificó la última sesión de la siguiente manera: Desde las 8:45 am hasta 10:15 am presentan la dramatización 17 estudiantes. Luego, de 10:15 am a 10:30 am se toma un receso. Finalmente de 10:30 am a 12:00 m presentan la dramatización los restantes 17 estudiantes.

Cuadro 13: Sesión 1: Escogiendo al Presidente

Derwis Rivas Olivo, Lila Virginia Requena - La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela

Docente: Lila Requena	Fecha: 22/04/15
Lugar: Aula de 2do año de la U.E. "Carlos Emilio Muñoz Oráa"	Hora: 8:45 am
Actividad: Cada estudiante escoge el presidente que desea dramatizar	
Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>Se inició explicando que el nuevo tema de historia de Venezuela trata sobre los presidentes que ha tenido Venezuela en toda su historia de vida republicana desde su origen en 1830. Los estudiantes, en su mayoría, estaban atentos a la información que se estaba suministrando.</p> <p>Se preguntó a los estudiantes de qué forma querían ellos se desarrollará este tema y no hubo participación de ellos, salvo un estudiante que pregunto si para el examen iban todos los presidentes.</p> <p>La docente inició una exposición a un muy groso modo del significado de Venezuela como país republicano, continuó su exposición mencionando algunos presidentes que ha tenido Venezuela y sus aportes más significativos en la construcción del país que hoy día tenemos.</p> <p>Luego mostró en una lamina de papel bond el nombre de todos los presidentes que ha tenido Venezuela desde 1830 hasta la actualidad (no se consideró el actual presidente) con sus respectivos periodos presidenciales. La lista originó en ellos cierto asombro al ver que se trataba de una cantidad considerable de presidentes.</p> <p>En medio de murmullos inició la explicación de la actividad a la que llamó "Escogiendo un Presidente". Luego se indicó: "cada estudiante va a escoger un presidente de esta lista y va a explicar las razones que lo motivan a escogirlo".</p> <p>Esta explicación causó que los estudiantes cambiaran un poco su actitud hacia la lista de presidentes. Cuando entendieron que no se trataba de una memorización de cada uno de ellos la actitud fue cambiando. Incluso, al darse cuenta que sólo debían escoger uno empezaron a interesarse un poco más.</p> <p>Los estudiantes fueron nombrados en orden de acuerdo a la ubicación en el salón en dirección derecha a izquierda. Se fueron levantando uno por uno, indicaban el nombre del presidente y luego emitían una o dos razones del por qué su elección. Entre los aportes más relevantes se citan:</p> <p>"Mi papá dijo una vez él fue un buen presidente"</p> <p>"Me gustaría saber más de él"</p> <p>"Tengo curiosidad porque algunos dicen que fue malo y otros dicen que fue bueno"</p> <p>"El fue un dictador... ¿verdad?"</p> <p>En la mayoría de las intervenciones se dijo: "No sé por qué... pero bien... me da igual ese u otro".</p> <p>Para terminar, la docente indicó lo siguiente: Cada uno de ustedes va a buscar información del presidente seleccionado. La información debe estar relacionada a aspectos económicos, políticos, sociales y culturales de su mandato, como también relacionada a aspectos personales como por ejemplo: lugar y fecha de nacimiento, quienes fueron sus padres, gustos o preferencias (vestidos, calzado, música, apariencia personal), educación, formación política e ideológica. Esta información la pueden buscar en libros, prensa, internet e incluso entrevistando a una persona. Esta información debe ser traída a clase y presentada por usted mediante una interpretación teatral donde usted es el presidente. Es decir, usted va a narrar la información, como si se tratará de un cuento de su propia vida, haciéndose representar como el presidente que usted escogió.</p> <p>Sigue explicando que esta actividad será realizada a modo de ensayo en las siguientes clases de historia, en la que se van a ir corrigiendo detalles tanto en el contenido como en la representación dramática para irse preparando hacia el gran evento que se llevará a cabo el día 10/06/14 donde todo el colegio los verá realizando la dramatización del presidente escogido. Finalizó diciendo que a medida que vaya avanzando en los ensayos se va corrigiendo el contenido que traen, para ir afinando lo que llamaremos el guión dramático de la obra de teatro.</p> <p>Al término de la exposición, la mayoría de los estudiantes mostró gran aceptación, se observó mucho contacto entre ellos intercambiando opiniones, e incluso algunos se rieron al darse cuenta de que el presidente escogido podría ser difícil de dramatizar. Otros mostraron cierta preocupación porque el presidente escogido es de data muy vieja y creen que será muy difícil buscar un video que les muestre como era su forma de ser, de actuar, caminar, hablar, reírse, entre otros.</p> <p>En estos casos la docente indicó que de acuerdo a la información obtenida podemos imaginarnos cómo podría ser, para eso están los ensayos.</p>	<p>La actitud pasiva de los estudiantes es una consecuencia de la forma tradicional de enseñanza basada en las exposiciones del profesor. En un comienzo se puede apreciar cierta atención por lo que explica el profesor, pero a medida que avanza la exposición, la atención va disminuyendo.</p> <p>La poca o casi ninguna participación de ellos en clase es un reflejo de lo antes señalado. No es extraño observar este tipo de conductas, pues como ya se había evidenciado en la primera etapa de la investigación acción, la participación de los estudiantes es escasa.</p> <p>Al estar fuertemente influenciados por metodologías que apuntan hacia aprendizajes memorísticos, es de esperar que la lista cause en ellos asombro, pues pensarán que deben memorizar lo que cada uno hizo cuando fue presidente.</p> <p>La idea de un trabajo enfocado en un sólo presidente y escogido por ellos mismo brindó aceptación de ellos hacia la actividad. Esto puede deberse a aspectos previamente señalados. Sin embargo, el poco interés manifiesto al justificar su elección obedece al poco interés o compromiso participar en las clases de historia.</p> <p>Las justificaciones totalmente alejadas a contenidos históricos brindan una muestra del poco conocimiento que ellos tienen con relación a este tema. La energía mostrada en algunas intervenciones indica que no todos están en posición adversa a las clases de historia, todavía existen estudiantes en el curso interesados en estos temas.</p> <p>La idea de dramatizar al presidente se convirtió en el centro de atención de los estudiantes. Estaban frente a una nueva manera de participar en las clases. El "alboroto" originado al final de la explicación dista de la actitud pasiva al inicio de la clase. Evidentemente, un pequeño cambio en las condiciones o en la manera de hacer las actividades origina en ellos un cambio de actitud hacia su participación. Es de tener en cuenta que este entusiasmo es al inicio, y podría desvanecerse en el tiempo. No obstante, aunque sea inicial y exista dicha posibilidad, el resultado observado, con la propuesta de esta estrategia didáctica, advierte que la misma puede significar un cambio en la forma de desarrollar contenidos de la historia orientado hacia una participación activa del estudiante en las clases de historia.</p>

Cuadro 14: Sesión 2 (Grupo A): Ensayando y construyendo el guión (1ra parte)

Docente: Lila Requena	Fecha: 29/04/15
Lugar: Aula de 2do año de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Oráa”	Hora: 8:45 am
Actividad: Cada estudiante del grupo A hará en esta sesión el primer ensayo de la dramatización, de acuerdo al presidente seleccionado por cada estudiante.	
Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>Del grupo que no participará en el ensayo (Grupo B) se escogió a dos estudiantes que fungirán como: cronometrista (llevará el tiempo de cada participación) y organizador (determinará en qué orden se hará la participación). Al inicio se observó cierta expectativa por lo que viene, en la elección de los roles la participación fue masiva.</p> <p>De los 17 estudiantes, un grupo de 10 cumplió con traer la tarea. De los cuales, sólo tres (03) hicieron un trabajo que cumplió con las expectativas. No obstante, se observó algunos detalles que ajustar. La tarea de investigar la información relacionada a aspectos de gobierno y personas de cada presidente no está concluida aún.</p> <p>La actividad se desarrolló con este grupo de 10 estudiantes por lo que se dispuso de mayor cantidad de tiempo en cada participación.</p> <p>La dramatización se llevó a cabo con muy pocos elementos significativos, no se apreció entusiasmo durante su realización y en la mayoría, por no decir en todos, el acto de dramatizar se efectuó de forma muy similar a una exposición.</p> <p>Se explicó a los estudiantes de ambos grupos, que deben hacer la presentación del contenido en forma de drama, simulando ser el presidente.</p>	<p>La idea de participar en una actividad diferente generó en ellos cierta ansiedad, lo que impulsó querer participar en la elección de los roles.</p> <p>El entusiasmo mostrado por los estudiantes en el momento de explicar la estrategia usando la dramatización, no se correspondió con el compromiso de ellos a la hora de buscar información. Esto puede deberse a múltiples factores que podrían ser ajenos a la investigación en desarrollo. Sin embargo, no se descarta que uno de esos factores puede ser la apatía de ellos al participar en las clases de historia.</p> <p>La costumbre de realizar exposiciones impera ante la exigencia de realizar otra actividad diferente. Es posible que los estudiantes desconozcan el significado de “dramatizar” el personaje elegido y ante tal desconocimiento, emerge lo que desde siempre ha sido conocido por ellos, las exposiciones.</p> <p>La docente hace un nuevo intento de explicar el significado de dramatizar al presidente esperando con este nuevo intento que los estudiantes aprecien el significado y puedan apropiarse de él.</p>

3. Para esta última sesión se invitó a los docentes A y B que participaron en las encuestas, a la docente de matemáticas y a la coordinadora de evaluación. Como un dato curioso, algunos padres manifestaron su deseo de estar presentes en esta sesión.

Las actividades planificadas, en cada una de las sesiones, se llevaron a cabo según lo establecido. Los tiempos de ejecución, los roles que protagonizaron los estudiantes, las instrucciones dadas por el docente, un escenario dispuesto para la participación, entre otros, dieron como resultado una actividad que cumplió con cada uno de los objetivos específicos propuestos en su implementación.

Por otro lado, los eventos ocurridos en el marco de la estrategia se documentaron en cada uno de los cuadros de trabajo, la interpretación de ellos condujo al logro de los objetivos curriculares propuestos en la estrategia de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, para el objetivo “Apreciar cada periodo presidencial en sus diferencias y similitudes hacia la construcción de la identidad nacional” no hay evidencias que permitan afirmar su logro. La ausencia de datos no significa que el mismo no se haya logrado, es posible que el instrumento utilizado en esta parte de la investigación no permitiera verificar este hecho, pues como veremos en la siguiente sección con la implementación del instrumento Cuestionario 3 se logró obtener información que permitió comprobar el logro de dicho objetivo, entre otros.

Cuadro 15: Sesión 3 (Grupo B): Ensayando y construyendo el guión (1ra parte)

Docente: Lila Requena	Fecha: 06/05/15
Lugar: Aula de 2do año de la U.E. "Carlos Emilio Muñoz Oráa"	Hora: 8:45 am
Actividad: Cada estudiante del grupo B hará en esta sesión el primer ensayo de la dramatización, de acuerdo al presidente seleccionado por cada estudiante.	
Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>Del grupo que no participará en el ensayo (Grupo A) se escogió a dos estudiantes que fungirán como: cronometrista (llevará el tiempo de cada participación) y organizador (determinará en qué orden se hará la participación). En esta segunda oportunidad, menos estudiantes (comparando con la sesión anterior) se ofrecieron para ejecutar estos roles.</p> <p>Esta vez, los 17 estudiantes cumplieron con la tarea de entregar la información solicitada. No obstante, se observó que algunos trabajos aun necesitan ajustes. En otros trabajos se apreció un producto casi terminado, sólo queda arreglar algunos detalles mínimos.</p> <p>La actividad de dramatizar se desarrolló con los 17 participantes. Se empleó cinco (05) minutos en cada ejecución.</p> <p>La dramatización se llevó a cabo en un ambiente mucho más agradable comparado con la sesión anterior. La ejecución teatral de algunos participantes estuvo bien lograda, con varios elementos representativos o característicos del personaje. En estos casos, los estudiantes (el público) participaron activamente: algunos se rieron, otros aplaudieron, comentaron entre ellos, señalaron algunos gestos y preguntaron al actor cómo sabía que él hablaba así sino hay registros de audio de ese presidente siendo que es del siglo pasado.</p> <p>Otras dramatizaciones se ejecutaron de manera simple, sencilla (en lo que respecta al acto dramático, pero en lo que respecta al contenido es necesario aclarar que el mismo está bien estructurado con suficientes elementos importantes y significativos). No obstante, los estudiantes (el público) le ofreció a estos actores algunas sugerencias de cómo hacer la representación del personaje, pues en algunos casos, ellos sabían por experiencias pasadas (videos, audios, entre otros) cómo hablaba, se reía, caminaba incluso hasta cómo cantaba.</p>	<p>El uso de los roles tiene como fin brindar a los estudiantes la oportunidad de apropiarse de algunos elementos importantes en la actividad (tiempo y orden de ejecución).</p> <p>Se pudo apreciar un cambio significativo comparado con la actividad desarrollada en la sesión anterior. Es posible que en la actividad anterior los estudiantes no estuvieran totalmente enterados de lo que significaba desarrollar lo que se tenía planificado. La costumbre de presenciar una clase de historia bajo los mismos parámetros una y otra vez podría ser la causa que impidiera visualizar lo que se esperaba de ellos. El resultado de una actividad mejor lograda, con la participación de ellos tanto del que actuó como de los espectadores hace suponer lo anteriormente expresado.</p> <p>La presencia de risas y aplausos espontáneos durante la realización de algunas dramatizaciones advierten el disfrute de ellos por este tipo de actividades. Además, la participación de los espectadores por mejorar las representaciones teatrales de sus compañeros hace suponer la presencia de cierto compromiso por desarrollar una actividad cada vez mejor lograda.</p> <p>Los resultados apreciados en esta segunda sesión vislumbra el inicio de una estrategia de enseñanza-aprendizaje que goza de la aceptación de los estudiantes, se evidencia cierto disfrute por parte de ellos, bien sea desde el punto de quien hace la representación teatral como de quien la observa.</p>

Derwis Rivas Olivo, Lila Virginia Requena - La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela

En lo concerniente a la evaluación es necesario explicar que la implementación de los cuadros de trabajo permitió establecer el grado de fidelidad entre lo formulado en el plan de trabajo y lo ejecutado en cada una de las sesiones, asimismo brindó un medio para analizar, en el lugar y en el tiempo justo, el contexto donde se ejecutaron o desarrollaron las acciones planificadas en el plan de trabajo. Con relación a esto, Weiss (2008) explica que tales aspectos constituyen elementos que justifican el uso de la evaluación en la ejecución de programas con carácter social.

Cuadro 16: Sesión 4 (Grupo A): Ensayando y construyendo el guión (2da parte)

Docente: Lila Requena	Fecha: 13/05/15
Lugar: Aula de 2do año de la U.E. "Carlos Emilio Muñoz Orúa"	Hora: 8:45 am
Actividad: Cada estudiante del grupo A hará en esta sesión el segundo ensayo de la dramatización, de acuerdo al presidente seleccionado por cada estudiante.	
Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>Del grupo que no participará en el ensayo (Grupo B) se escogió a dos estudiantes que fungirán como: cronometrista (llevará el tiempo de cada participación) y organizador (determinará en qué orden se hará la participación).</p> <p>De los 17 estudiantes, sólo tres estudiantes incumplieron con la entrega de la información, cabe destacar que estos tres estudiantes también están en el grupo de estudiantes que en la Sesión 2 no entregaron la misma tarea. La actividad se desarrolló con la participación de 14 estudiantes. La información aportada por los estudiantes estuvo bien lograda, se apreció la presencia de casi todos los elementos que deben estar en ella. Sólo resta ajustar algunos detalles, en algunos de los trabajos.</p> <p>La dramatización de casi todos los participantes se llevó a cabo con una buena interpretación, sólo tres (03) de los 14 hicieron una interpretación deficiente con pocos elementos caracterizadores del personaje, de este grupo, uno de ellos interpretó a un presidente de época reciente, al que es posible encontrar registros de audio y video. Los estudiantes que fungieron como espectadores aportaron elementos importantes para mejorar o afinar detalles en las dramatizaciones realizadas.</p>	<p>Este grupo mostró en la Sesión 2 poco compromiso con el desarrollo de la actividad: tanto en la tarea de investigar la información, como en la dramatización en sí. No obstante, desde el minuto uno cuando inició la actividad en la sesión de hoy se observó una disposición totalmente diferente. Este cambio de los estudiantes puede deberse a múltiples, entre los que se encuentran: (a) la manera como el grupo B desarrolló la actividad en la Sesión 3 causó en ellos cierto compromiso por hacer algo similar o incluso mejor; (b) la sesión anterior sirvió de modelo o ejemplo para que ellos logran apreciar con mayor claridad lo que se esperaba con el uso de la dramatización; (c) el trabajo cooperativo bajo el cual se desarrolla la actividad, en el que no se trata de evaluar lo que se hace sino agregar elementos que mejoren la participación de cada uno por el bien de un producto mejor logrado.</p> <p>A pesar que hay todavía muchos aspectos que corregir. Se aprecia en ellos disposición por cumplir y de continuar. Lo cual difiere en buena medida con las estrategias tradicionales, donde lo normal es "profe todo esto va para el examen".</p>

Cuadro 17: Sesión 5 (Grupo B): Ensayando y construyendo el guión (2da parte)

Docente: Lila Requena	Fecha: 20/05/15
Lugar: Aula de 2do año de la U.E. "Carlos Emilio Muñoz Orúa"	Hora: 8:45 am
Actividad: Cada estudiante del grupo B hará en esta sesión el segundo ensayo de la dramatización, de acuerdo al presidente seleccionado por cada estudiante.	
Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>Del grupo que no participará en el ensayo (Grupo A) se escogió a dos estudiantes que fungirán como: cronometrista (llevará el tiempo de cada participación) y organizador (determinará en qué orden se hará la participación).</p> <p>Los detalles que faltaban por afinar apreciados en la sesión 3 fueron superados en esta entrega del material que constituye el guion teatral.</p> <p>Dos estudiantes del grupo B faltaron a la actividad de hoy, por lo tanto, la misma se desarrolló con 15 estudiantes.</p> <p>El Organizador estableció el orden de la participación. Los estudiantes estaban más acoplados a la actividad, cada quien sabía que debía hacer y la actividad fluyó de manera óptima.</p> <p>Las representaciones dramáticas se desarrollaron de excelente manera, aunque se debe reconocer que hubo una dramatización que no cumplió con las expectativas. Algunos estudiantes comentaron que en la vez pasada (Sesión 3) lo había hecho mucho mejor. Al parecer el estudiante que la efectuó no se encontraba en buenas condiciones de salud, ya que se le podía apreciar un poco cabizbajo, como preocupado por algo o que algo le aquejaba.</p> <p>En las otras, por la forma de actuar algunos estudiantes, se prestó para la risa de algunos y los comentarios jocosos de otros (comentarios sanos, sin irrespetar al expositor). Se apreció una mejoría sustancial con respecto al ensayo ocurrido en la sesión 3.</p>	<p>La actividad que en un principio era desconocida para ellos, en esta segunda oportunidad (para el grupo B) se identificó en cada uno de ellos. Al parecer han quedado atrás algunos elementos que imponía obstáculos y evitaba su aceptación en este tipo de actividades.</p> <p>La mejoría en las dramatizaciones y el disfrute de ellos en el contexto de la clase, marca una diferencia fundamental entre lo que fue y lo actual, lo que es. Al parecer la clase de historia se ha transformado en una clase dinámica y alegre donde la participación de los estudiantes es posible, incluso hasta el punto de permitirse el juego entre ellos sin faltarse el respeto.</p>

Cuadro 18: Sesión 6: Dramatizando al Presidente

Docente: Lila Requena	Fecha: 20/05/15
Lugar: Aula de 2do año de la U.E. "Carlos Emilio Muñoz Oráa"	Hora: 8:45 am
Actividad: Cada estudiante dramatizará al presidente seleccionado por él.	
Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>La asignación de los roles cronometrista y organizador se intercambió a lo largo de la actividad, ellos mismos decidían quien llevaba el tiempo y a quien reconocían como organizador. No fue necesaria la participación del docente para asignar estos roles.</p> <p>El área que se planificó para llevar a cabo la actividad estaba ambientada para la ocasión. Allí se encontraba un escritorio y sobre él, un teléfono de la época, unas hojas, carpetas, una pluma y otros artículos que simulaban el escritorio presidencial. Al fondo se encontraba la bandera, un cuadro de la imagen de Simón Bolívar y un cuadro de la imagen del Escudo Nacional.</p> <p>En la actividad participaron 31 estudiantes, tres (03) estudiantes decidieron simplemente no participar. De este grupo, seis (06) desarrollaron una caracterización deficiente tanto en contenido, como vestuario y características personales del presidente dramatizado.</p> <p>En lo que respecta al contenido, omitieron algunos detalles importantes que fueron considerados en los ensayo y se suponía que para hoy estarían subsanados. A pesar de las sugerencias de los estudiantes durante los ensayos, volvieron a cometer los mismos errores haciendo caso omiso a las correcciones de sus compañeros.</p> <p>No obstante, el grupo restante de 25 estudiantes logró una caracterización impecable del Presidente interpretado: tanto en el desarrollo del contenido (presentación del guión teatral), como en la dramatización en sí. Es de reconocer que en este grupo se encuentran tres (03) estudiantes que durante los ensayos recibieron algunas sugerencias de sus compañeros.</p> <p>Todos los estudiantes se apoyaron en laminas de papel bond, sobre las cuales, se encontraba impresa la información, sustentada con fotografías para mostrar los aspectos positivos y negativos de la gestión del presidente caracterizado.</p>	<p>Los estudiantes se apropiaron de la actividad, con muy pocas instrucciones fueron capaces de organizar el inicio de la misma.</p> <p>Ambientar el espacio para la ocasión era un indicador que se tomó en cuenta para desarrollar la dramatización. Con los elementos empleados, los estudiantes, lograron caracterizar el espacio, lo que podría significar presencia del compromiso asumido por ellos para lograr el éxito en el desarrollo de la actividad.</p> <p>La idea de cooperar para lograr un escenario acorde a la actividad, hace suponer la existencia de un compromiso colectivo para salir bien, para lograr un fin.</p> <p>A pesar de las sugerencias realizadas, algunos estudiantes no adaptaron el guión teatral a sólo cinco minutos. Tiempo asignado a cada turno. Evidenció ausencia de síntesis en sus elaboraciones.</p> <p>La puesta en escena matizo el ambiente con cierto carácter no formal, lo cual condujo a una actividad en la que equivocarse puede considerarse como parte del espectáculo. Los ensayos brindaron cierta comodidad a la hora de participar e incluso, les permitió a la audiencia interactuar con algunos personajes (presidentes).</p> <p>El compromiso de los estudiantes por llevar a cabo una actividad exitosa volvió a evidenciarse en las dramatizaciones realizadas por la mayoría de ellos.</p> <p>El texto (guión teatral) narrado en primera persona permitió a los participantes desarrollar una exposición fluida. Contrario a lo que normalmente ocurre en las exposiciones tradicionales. Por otro lado, brinda cierta seguridad a la hora de esbozar las ideas fundamentales del texto dando lugar, en ocasiones, al surgimiento de expresiones propias del léxico popular, sin tecnicismos, incluso de forma jocosa, divertida y con ciertos matices de una voz modulada simulando la voz del presidente caracterizado.</p> <p>Al no estar conscientes de dramatizar, personificar el papel los estudiantes se limitaron a narrar algunos hechos aislados, sin tomar en el orden cronológico, por lo que su participación se desarrollo bajo las misma características que se observa en las exposiciones tradicionales. Poca fluidez, evocar de forma textual la información y repetir aquello que recuerdo una y otra vez.</p> <p>La atención prestada por lo estudiantes, a lo largo de la actividad, muestra síntomas de cierto respeto y valoración por el trabajo desarrollado por sus compañeros.</p>

Derwis Rivas Olivo, Lila Virginia Requena - La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela

Cuadro 19: Aspectos cualitativos presentes en las respuestas del Cuestionario 3

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 3
<p>* Dramatización como recurso en el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos curriculares de la historia de Venezuela - Actividades diseñadas y desarrolladas - Afinidad con la estrategia. - Desarrollo de habilidades cognitivas 	<p>5. ¿Te gustó interpretar al Presidente que escogiste? Y ¿Qué opinión tienes de él? <u>Resultado:</u> Entre los que respondieron simpatía comentaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Al principio no tenía idea de quién era, pero luego me di cuenta que se trato de un hombre muy inteligente... fue un buen Presidente” - “Yo quería saber quién era porque siempre escucho hablar de él... fue justo e hizo muchas cosas por Venezuela, ayudó a la gente” <p>Entre los que respondieron poca o ninguna simpatía, expresaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “me dio igual” - “pues... si” - “fue un buen Presidente” <p>6. Cita algún hecho, situación o logro que consideras relevante del período presidencial que interpretaste <u>Resultado:</u> Todos respondieron satisfactoriamente a la pregunta, entre sus opiniones se citan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “...hizo muchas cosas por Venezuela, pero para mí lo más importante fue nacionalizar el petróleo. Eso hizo que dejáramos de ser un país agrícola para pasar a ser un país petrolero...” - “Gómez fue un dictador, pero construyó hospitales, carreteras, escuelas... lo malo es que uno no podía opinar porque lo mandaban a matar o lo desaparecían” - “El caracazo fue un hecho muy lamentable ocurrido durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez... había mucho descontento porque las cosas estaban muy caras” - “... una de las cosas que más gustó de Chávez fue la creación de las misiones, ya que con ellas ayudaban a los más pobres...” <p>7. ¿Durante los ensayos te sentiste incomodo con tus compañeros? <u>Resultado:</u> La mayoría reportó no sentir incomodidad durante los ensayos, entre sus intervenciones se citan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “... si da algo de pena hacer el papel frente a los compañeros... causa mucha risa” - “No me da pena... lo bueno es que la profesora te corrige... es como un ensayo para salir bien” - “No me incomoda... total si me da pena ahora también me va a dar pena el día de la presentación y ese día la profe me evalúa” <p>8. ¿Cómo te sentiste al desarrollar el papel dramático frente a todos? <u>Resultado:</u> Entre los aportes se citan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “... me veo muy parecido al presidente, hasta hablo igual que él... me gusto mucho” - “... la barba postiza me pica un poco, pero me siento bien... me siento como un presidente”. - “Pararme frente a todos como si uno fuera presidente causa mucha gracia, la verdad me gusto mucho... es diferente” - “... estuvo muy bien, pero me pareció estar en una exposición normal” <p>9. Crees que aprendiste algo. <u>Resultado:</u> Se evidenció gran cantidad de intervenciones que afirman haber aprendido algo, entre sus opiniones tenemos:</p>

Categoría (*) Subcategoría (-)	Cuestionario 3
<p>* Dramatización como recurso en el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>- Contenidos curriculares de la historia de Venezuela</p> <p>- Actividades diseñadas y desarrolladas</p> <p>- Afinidad con la estrategia.</p> <p>- Desarrollo de habilidades cognitivas</p>	<p>- “Si aprendí muchas cosas, por ejemplo no sabía que Carlos Andrés y Caldera habían sido presidentes dos veces ”</p> <p>- “Yo sabía que Gómez fue un dictador pero pensaba que había dado un golpe militar, jamás me había imaginado que fue presidente porque le robo el poder a Cipriano Castro... eran compadres”</p> <p>- “Es una actividad nueva, diferente, me gusta mucho... aprendí mucho”</p> <p>10. ¿Qué opinión tienes con respecto a la actividad? <u>Resultado:</u> La mayoría de las intervenciones reconoció que la actividad es diferente, novedosa y divertida. Entre sus opiniones se citan:</p> <p>- “Es la primera vez que hago esto en historia, me gusto mucho... lo malo es que duró toda la mañana”.</p> <p>- “Es divertida, mis compañeros hablando como presidentes... para la próxima los grupos que van a exponer que sean más pequeños uno sale cansado.”</p> <p>- “Me pareció una exposición igual a las demás, sólo que esta vez uno tiene que disfrazarse”.</p> <p>11. Si desea aplicar de nuevo la estrategia de enseñanza-aprendizaje usando la dramatización qué opinas debería agregarse de modo que la misma sea más de tu agrado <u>Resultado:</u> Presentaron varias sugerencias, pero no aportaban cambios significativos a considerar, sin embargo la presencia de hacer un debate presidencial predominó en algunas opiniones:</p> <p>- “... se debería incluir un debate entre presidentes para discutir puntos en común o diferentes entre los distintos periodos”.</p> <p>- “... realizar una discusión entre presidentes para defender cada uno su propio gobierno”.</p> <p>12. Cómo calificarías el trabajo de tus compañeros <u>Resultado:</u> Casi todos usaron adjetivos como excelente, bueno y muy bueno para calificar el trabajo de sus compañeros. Entre las opiniones se citan:</p> <p>- “Mi amigo A se la comió hizo una dramatización excelente”</p> <p>- “Todos hicieron una dramatización muy buena”</p> <p>- “... la mayoría hizo una muy buena caracterización”</p> <p>- “... me pareció que todos lo hicieron bien”</p>

Resultados del cuestionario mixto

El instrumento cuestionario 3 se aplicó a los 34 estudiantes que participaron en el desarrollo de las actividades que se ejecutaron durante las seis (06) sesiones en el marco de la estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en el uso de la dramatización. Debido a su naturaleza, los resultados obtenidos, se muestran en dos enfoques diferentes: una parte es cuantificada (desde la pregunta 1 hasta la pregunta 4), mientras que la otra parte (desde la pregunta 5 hasta la pregunta 12) es categorizada y analizada en función de los argumentos esgrimidos por los estudiantes.

A continuación se presentan los resultados obtenidos desde la pregunta 1 hasta la pregunta 4, mientras que los resultados obtenidos desde la pregunta 5 hasta la pregunta 12 son presentados en el cuadro 19.

Pregunta 1: Te gustó la idea de usar la dramatización para desarrollar el tema Presidentes de Venezuela.

Si	No	Me da igual	No opino	
----	----	-------------	----------	--

Resultado: El 88% de los participantes marcó la opción “Si”, mientras que un 10% de los participantes eligió la opción “No”. Finalmente, un 2% optó por la opción “Me da igual”.

Pregunta 2: Te gustaría seguir usando este tipo de actividades basadas en la dramatización en otros temas de historia de Venezuela.

Si	No	Me da igual	No opino
----	----	-------------	----------

Resultado. El 88% de los participantes eligió la opción “Si”, mientras que el restante 12% optó por el “No”.

Pregunta 3: Según tu experiencia a lo largo de las actividades desarrolladas en las últimas semanas mediante el uso de la dramatización, como calificas la estrategia empleada según los siguientes criterios:

Alegre o divertida	Aburrida o tediosa	Novedosa	Exigente	Sencilla
--------------------	--------------------	----------	----------	----------

Resultado: Los estudiantes podían cruzar información, es decir, podían escoger más de una opción. Se obtuvo lo siguiente: El 45% de los participantes marcó simultáneamente las opciones “alegre o divertida” y “novedosa”, mientras que un 22% eligió simultáneamente las opciones “novedosa” y “exigente”, igualmente un 20% eligió únicamente la opción novedosa y el restante 13% seleccionó la opción “exigente”.

Pregunta 4: Cómo calificas el uso de la dramatización en las clases de historia, según los siguientes criterios:

Regular	Bueno	Excelente
---------	-------	-----------

Resultado: El 48% de los participantes escogió la opción “Excelente”, mientras que el 32% de los participantes eligió la opción “Bueno” y el restante 20% señaló la opción “Regular”.

La tendencia observada en las respuestas emitidas por los participantes en las primeras cuatro preguntas del cuestionario 3, permite afirmar que la estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en el uso de la dramatización para desarrollar contenidos de historia en las aulas de clase fue bien recibida por ellos, catalogándola como una estrategia alegre, divertida y novedosa, además, reconocen en ella cierta exigencia para su implementación, y a pesar de ello, dejaron bien claro estar dispuestos a volver a participar en este mismo tipo de actividades en otros temas de historia. En general, calificaron las actividades como una excelente estrategia para aprender temas de historia.

En otro contexto, las respuestas recogidas en las preguntas que van de la cinco (05) a la doce (12) (ver Cuadro 19) reafirman lo anteriormente expuesto y brindan un ejemplo de las impresiones que los estudiantes tienen acerca de la experiencia de haber participado en una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que se empleó la dramatización como recurso, con ello, se logró evaluar las razones y las acciones que condujeron la idea de desarrollar este tipo de estrategias. Asimismo, gracias a la información recogida por medio de la aplicación del cuestionario 3, se evidenció la intensión de los estudiantes por mejorar este tipo de estrategias al proponer la inclusión de actividades que no están previstas, pero que se ajustan perfectamente a los objetivos que la misma conlleva. También se pudo observar la valoración que brindan a su propio trabajo y al trabajo de sus compañeros, lo que da muestras de cambios actitudinales hacia la forma de apreciar las actividades que se realizan en la clase de historia.

Finalmente, las impresiones recogidas en las preguntas seis (06), nueve (09) y lo observado durante sus intervenciones brindó un medio para conocer, de los estudiantes, su interpretación explicativa de los fenómenos históricos, de sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores, íntimamente relacionados al personaje que interpretaron. También se logró observar la forma como ellos, en medio de sus caracterizaciones, evaluaban tanto las evidencias recogidas como sus interpretaciones, analizaban el cambio a lo largo del tiempo y razonaban causalmente. Para Carretero y Montanero (2008), estos aspectos están fuertemente relacionados a las habilidades para aprender a pensar históricamente.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que el desarrollo de la identidad nacional no es consecuencia únicamente de la adquisición cognitiva de ciertos contenidos históricos, sino que se encuentra estrechamente ligado a aspectos afectivos y emocionales (Carretero y Montanero, ob. cit.). Los aportes recogidos en el instrumento, dan muestra del importante cargamento emocional que la implementación de la estrategia basada

en la dramatización produjo en ellos, por lo que se puede inferir que este tipo de estrategias promueve el desarrollo de la identidad nacional.

Conclusiones

Los docentes de historia que laboran a nivel de Educación Media General deben impulsar la creación de nuevos escenarios hacia una forma distinta de enseñar la historia, que a la vez, promueva en el estudiante cambios al momento de estudiarla y de aceptarla como asignatura escolar.

La manera como tradicionalmente se viene enseñando la historia en la escuela en un contexto pasivo, con pocos elementos significativos y en medio de un aprendizaje basado en el desarrollo de las funciones lógico-analíticas del pensamiento, produce en la mayoría de los escolares desmotivación por asistir a clases, una enseñanza descontextualizada y sin sentido para ellos, un aprendizaje memorístico que impide el avance de ciertas competencias hacia una total comprensión y aceptación de la historia como asignatura de gran importancia en su formación como individuo inmerso en una sociedad.

Los resultados obtenidos en esta investigación, llevada a cabo con estudiantes del segundo año de Educación Media General de la U.E. “Carlos Emilio Muñoz Orúa”, dan fe de lo anteriormente señalado. Además, ofrece la existencia de una vía alterna en la que es posible enseñar y aprender, bajo un ambiente escolar, propio de un salón de clases, contenidos curriculares de la historia de Venezuela, procurando el surgimiento de nuevos escenarios donde se brinda mayor importancia al aprendizaje que a la enseñanza.

Asimismo, estos resultados, marcan el inicio de lo que podría ser una forma distinta de enseñar la historia. El uso de la dramatización como recurso en el diseño de la estrategia permitió evidenciar ciertos elementos positivos que avalan afirmar que el estudiante disfruta de la actividad, a la vez que reconoce que en ella aprende. De igual manera, es una estrategia que promueve la adquisición de habilidades para aprender a pensar históricamente y el posibilita el desarrollo de la identidad nacional

Resulta poco probable, bajo escenarios de educación tradicional basados en las explicaciones del profesor y en las producciones escritas por los estudiantes, que ellos se comprometan con el éxito de las actividades que se planifican en trabajo cooperativo. Lo que usualmente se observa es cierta apatía, ocasionando que el trabajo cooperativo no brinde los frutos que se esperan por su implementación: un estudiante produce (hace el trabajo escrito) mientras que los demás observan pasivamente.

Contraria a esta situación, durante el desarrollo de las actividades se observó compromiso y entusiasmo por participar, no sólo durante las sesiones destinadas a la construcción del guión teatral y los ensayos, sino también en la jornada en la que se desarrolló la dramatización como tal. La puesta en escena, sólo fue posible con la participación y cooperación de todos.

El reconocimiento del trabajo realizado fue otorgado por todos los presentes y las propuestas para mejorar la actividad son sólo algunos elementos que lograron ser observados. Estos elementos, permiten afirmar que el uso de la dramatización como recurso en el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje impacta positivamente en la formación de los estudiantes.

Los resultados de esta investigación indican que no sólo es posible planificar y desarrollar este tipo de actividades en un periodo lectivo de actividades, sino que además, promueve una forma distinta de evaluar, en la que los estudiantes no sienten la presión de una prueba oral aunque, de forma oral, están desarrollando las ideas.

Por lo antes expuesto, se recomienda a los docentes de historia de Educación Media General la implementación de actividades basadas en las ideas propuestas en esta investigación, acotando que éstas se deben adaptar a las necesidades de los estudiantes y al contenido programático.

Es importante señalar que esta propuesta metodológica no depende del contenido curricular, en esta oportunidad, se emplearon los contenidos que versan sobre los “Periodos Presidenciales” por razones técnicas que

obedecen a la planificación del segundo lapso de un año escolar, pero la experiencia presentada en esta investigación, desde el punto de vista metodológico, se puede adaptar a cualquier otro contenido de la historia.

El uso de los roles cronometrista y organizador dentro del desarrollo de la actividad brindó cierta garantía para el establecimiento de condiciones que permitieran el desenvolvimiento de una actividad en la que la participación, el respeto a las individualidades y la tolerancia fuese el eje conductor.

Adicionalmente, es importante mencionar que se lograron cada uno de los objetivos específicos planteados en la investigación, lo que a su vez brindó un conjunto de respuestas satisfactorias a las interrogantes ¿Cómo? ¿Con qué medios? ¿Qué materiales? ¿En cuánto tiempo? ¿En qué ritmo? Se desarrolla la estrategia planteada. Este estudio forma parte de otras investigaciones que se encuentran en pleno desarrollo, en las que se están empleando recursos como el comics y el video en el diseño de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para contenidos curriculares de historia.

Finalmente, esta investigación fue posible gracias al financiamiento aportado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes (CDCHTA-ULA), Venezuela, identificado con el código I-1449-15-04-B. ©

Derwis Rivas Olivo. Profesor Agregado, desde el 2004, encargado de las asignaturas de cálculo en condición de personal ordinario adscrito a la Facultad de Ingeniería, Universidad de Los Andes. Cuenta con una Licenciatura y una Maestría en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la misma universidad y actualmente es estudiante del Programa de Doctorado de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Ha ejercido el cargo de Coordinador de Cátedra y Jefe de Departamento. Hasta la fecha cuenta con dos publicaciones en el área de la Didáctica de las Matemáticas.

Lila Virginia Requena. Docente en el Área de las Ciencias Sociales adscrita a la Unidad Educativa “Carlos Emilio Muñoz Oraa”. Cuenta con una Licenciatura en Educación y un Diplomado en Planificación y Evaluación, ambos estudios los realizó en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Ha ejercido el cargo de Coordinadora de Evaluación y ha participado en varios congresos nacionales dedicados al mejoramiento de la educación.

Bibliografía

- Callejas, María Mercedes (2005). ¿Cómo investigar sobre el desarrollo de competencias a partir de la resolución de problemas?. En *Desarrollo de competencias en Ciencias e Ingeniería: Hacia una enseñanza problematizada*. Didácticas Magisterio: Colombia. pp. 113-127.
- Carretero Rodríguez, Mario y Montanero, Manuel (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y educación*, 20(2), 133-142.
- Cruz Colmenero, Verónica; Caballero García, Presentación y Ruíz Tendero, Germán (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de investigación educativa*, 31(2), 392-410.
- Díaz Domínguez, Teresa y Alemán, Pedro Alfonso (2011). La Educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(23).

- Ibáñez Quintana, Jaime (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 11(1), 433-434.
- Martínez Rodríguez, Jorge (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de Investigación Silogismo*, 1(08).
- Motos, Tomás. (2009). El Teatro en la Educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14 [Documento en línea]. Disponible en: http://www.alboan.efaber.net/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf. [Consulta: 15 julio, 2014].
- Navarro Solano, María Rosario (2009). Dramatización y Educación Emocional. Avances en el Estudio de la Inteligencia Emocional. En *Comunicación presentada al I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional* (Vol. 1, pp. 545-550).
- Núñez Cubero, Luís y Navarro Solano, María Rosario (2007). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Teoría Educativa*, 19, 225-252.
- Suárez Díaz, Reinaldo (2011). *La educación: estrategias de enseñanza-aprendizaje: teorías educativas* (2a. ed.). México: Trillas.
- Weiss, Carol (2008). *Investigación Evaluativa: métodos para determinar la eficiencia de los programas de acción* (3a. ed.). México: Trillas.