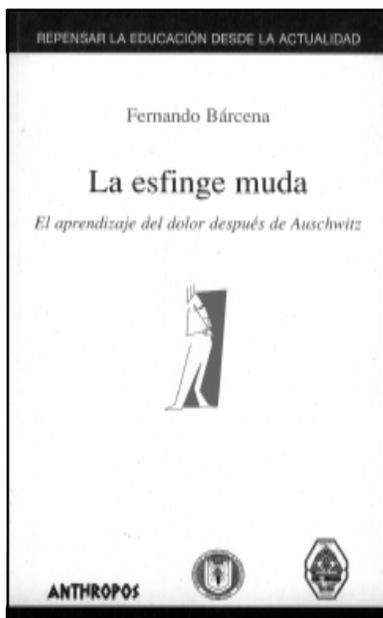


Reseñas documentales



LA ESFINGE MUDA. EL APRENDIZAJE DEL DOLOR DESPUÉS DE AUSCHWITZ

ANTONIO ARELLANO DUQUE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Con este libro la editorial Anthropos y el Grupo de Estudios en Comunicación y Educación (GRECO) de la Universidad de Los Andes, en Venezuela, en coedición con la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, inician un proyecto editorial orientado a crear espacios para el encuentro de perspectivas en torno a la educación, la formación, la enseñanza y el aprendizaje a través de una mirada abierta a las corrientes de la época, luego de reconocer que en este campo del saber se juegan incontables maneras de estar en la vida. Entendemos que la época nos interroga acerca de nuevas lecturas y relecturas de los textos pedagógicos, máxime cuando existe un reconocimiento de la existencia de una profunda crisis de los procesos formativos que se puedan auscultar en los síntomas que nos trae la violencia, la exclusión, la inequidad, la ausencia de sentido en los sistemas escolares, por citar algunos. Ahora bien, este reconocimiento nos implica como ciudadanos, personas y educadores, al igual que nos plantea repensar en su raíces primordiales la formación humana como campo recorrido por múltiples saberes y experiencias culturales.

Una de las enseñanzas de la llamada crisis de la educación y la enseñanza, nos refiere a plantearnos nuevas miradas y a construir otras experiencias pedagógicas que recuperando las tradiciones en un juego misterioso con las novedades, nos permitan recuperar en el saber pedagógico otros cauces que se diferencien de las perspectivas que han reducido de una manera instrumental los conceptos claves de la Pedagogía en una cotidianidad signada por la desmesura burocrática y la ausencia de la interioridad humana, de ahí, la importancia de gestar una narrativa pedagógica con la fuerza para abrirse a una subjetividad abierta a los enigmas de la vida.

La obra del Profesor Bárcena, recorre una perspectiva que introduce una apertura de horizontes al saber pedagógico a través de la experiencia de la Alteridad. La aparición del Otro en su radical diferencia y exterioridad, replantea las relaciones con la ética e incorpora conceptos e imágenes primordiales para abordar el saber pedagógico donde la relación con la Otredad nos acerca a los enigmas de la contingencia humana, permitiéndonos escuchar de un modo distinto el espíritu de la época. Esa escucha nos regala la sensibilidad y la capacidad receptiva bañada por los sentimientos, las emociones, la cercanía que se redescubre al tocar y sentir lo Otro, en una relación con lo diferente.

Desde esa vivencia, el saber pedagógico tendrá como fuente de preguntas fundamentales la presencia del Otro. Sin caer en la tentación de los totalitarismos propios de los grandes relatos, entendemos que en la alquimia interior que emerge en la generación de saberes cuya naturaleza nos acerca a una nueva relación con el conocimiento como fuente permanente de aproximación a los problemas básicos de la vida: la muerte, la violencia, el odio, la ausencia de alma que

danzan en un juego de opuestos con el amor, la ternura, la cercanía, la compasión. De esa extraña mezcla, la formación humana se puede contemplar como pariendo modos de saber que propician una individuación, en el despliegue de las posibilidades míticas, simbólicas y conceptuales como trasfondo donde se hace la enseñanza.

Al leer el texto, al escuchar en silencio la presencia del autor, se vive una suerte de viaje transformado, especialmente cuando nos dona al campo del saber pedagógico el **concepto y la vivencia del aprendizaje del dolor**. Un recorrido por la memoria de Auschwitz, allí donde el horror, la fábrica de la muerte, el totalitarismo como espejo de las desmesuras titánicas de la razón y la ilustración, le plantean al ser humano una suerte de reconocimiento de sus debilidades, limitaciones y contenciones para vivir esa mágica síntesis entre naturaleza y cultura como vida humana.

Pensamos e intuimos que los interrogantes al saber pedagógico que vendrán a fecundarlo tienen en estas miradas y en estos lenguajes, los caminos para descubrir otras maneras de viajar por la enseñanza y responder desde una ética surgida de la responsabilidad con el Otro a una comunión con los niños y los jóvenes, mediante una sensibilidad que trascienda la fantasía dominante de fabricación del ser humano como propósito de los sistemas educativos y, entienda que la formación es una búsqueda signada por la incertidumbre, la imprevisibilidad, el juego entre el caos y el orden, la fecundidad y especialmente por relaciones de acogida y de hospitalidad.

¿Es posible pensar la educación y la cultura y el pensamiento al margen del espíritu trágico de nuestra época? El título principal del libro, *La esfinge muda*, está inspirado en el relato que Primo Levi ofrece de la corta vida del pequeño Hurbinek, el infante sin palabra nacido y memoria del sufrimiento silencioso, la experiencia retadora que crea unas condiciones inéditas para la educación y el ejercicio del pensamiento. Se trata de pensar el aprendizaje del dolor en la estela del espíritu de una época que aparece dispuesta llevar hasta sus últimas consecuencias el mito inhumano del progreso. Este libro es un intento de reflexión sobre el estado de la condición humana en las ruinas de un mundo común, una meditación sobre la memoria y la experiencia del poeta en la ciudad anegada, un ensayo, en definitiva, sobre el desfallecimiento, el abandono, el dolor y el silencio en nuestras sociedades biopolíticas y de la vigilancia. Pero una tentativa, también, de afirmar la vida y de confirmar la existencia, a pesar de: la vida que lucha por salir como la mariposa en la crisálida.

Sospechamos que el camino de la Pedagogía puede encontrar en creaciones como éstas respuestas a los grandes interrogantes que tiene la educación en los tiempos actuales. Además, constituye un hermoso texto que vale la pena leer desde otros ámbitos de la creación humana.

Título: La esfinge muda. El aprendizaje del dolor después de Auschwitz.

Autor: Fernando Bárcena.

Editorial: Anthropos.

Ciudad-País: Barcelona-España.

Colección: Repensar la educación desde la actualidad; 1.

Fecha: 2001.

Depósito Legal: B.21.554-2001.

ISBN: 84-7658-597-7.

Síntesis biográfica del autor:

Fernando Bárcena (Bilbao, 1957), es profesor titular de Filosofía de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid. Es secretario de la *Revista Española de Pedagogía*, Miembro del Comité Editorial y Asesor del Grupo de Investigaciones en Educación y Comunicación (GRECO), de la Universidad de Los Andes-Venezuela y miembro del proyecto de investigación "La filosofía después del Holocausto", del Instituto de Filosofía del CSIC, de Madrid. Ha publicado: *La práctica reflexiva en educación* (1994), *El oficio de la ciudadanía* (1997), *La escuela de la ciudadanía* (1999), con F. Gil y G. Jover y *La educación como acontecimiento ético* (2000), junto a J-C. Mélich.