



# NI HACER PAN ME ENSEÑÓ LA ESCUELA

JAIRO **PORTILLO PARODY**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - NÚCLEO TRUJILLO**

## Resumen

Preguntas que se ocultan. Ni al pan por pan ni al vino por vino. Ironizar para reflexionar y actuar. Conocimiento pan de vida: asunto de palabras. Escuela sin pan. Niño todavía. Hermenéutica simbólica como intento para superar la rigidez del racionalismo y sus protocolos. Juego de palabras: pan por saber/es o por la palabra malsonante de cu-rrí-cu-lo/a.

**Palabras claves:** currículo, ironía, lenguaje, humorismo.

### ¿CUÁNTOS PANES HAY EN EL CURRIHORNO? VEINTICINCO Y UN QUEMADO

¿Qué cuenta como pan?  
 ¿El escolarizado... el cazabe?  
 ¿De quién es el pan nuestro?  
 ¿Cuáles son los ingredientes del pan?  
 ¿Quién controla el peso, la cantidad, la selección y distribución del pan?  
 ¿A través de qué panaderías?  
 ¿Es el “pandehorno” casero insípido de saberes?  
 ¿Quiénes son los dueños de los sabores y saberes?  
 ¿Cómo ir a comprar pan sin dejárselo meter del viejo?  
 ¿Cómo está relacionado el control del pan con el ejercicio del poder?  
 ¿Qué formas de resistencias se hacen presentes en la arepa y el plátano?

¿Cuál es el valor del pan nuestro que es ajeno?  
 ¿Cuál es el pan de nuestras raíces?  
 ¿Está pasado de horno si relacionamos el pan con las historias de vida?  
 ¿Por qué no se casan la pulga y el piojo?  
 ¿Qué hacer con el pan quemado?  
 ¿Botarlo porque es muy amargo?  
 ¿Quién lo quemó?  
 ¿El curricultor de atrás o la perra traidora?  
 ¿Por qué lo quemó?  
 Por estar de hablador/a  
 ...por aquí espinas  
**POR AQUÍ ROSAS**  
 por aquí abrojos  
 por aquí me meto  
 y por aquí te... tomo.