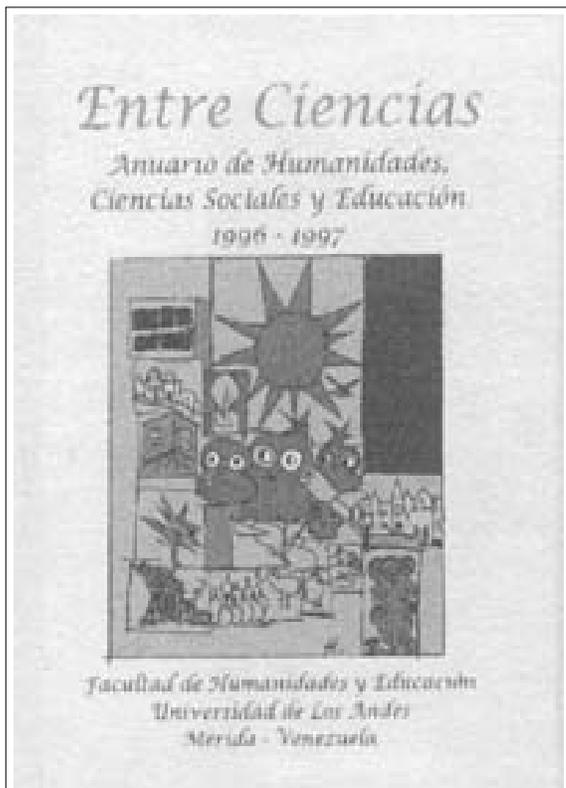


# RESEÑAS

EDUCERE

Entre Ciencias.  
 Anuario de  
 Humanidades,  
 Ciencias Sociales  
 y Educación



La llamada "investigación reconocida y acreditada" se ha manifestado como fenómeno intrainstitucional generadora de toda una "cultura" académica en las universidades venezolanas durante las últimas décadas. Dicho reconocimiento de la investigación se encuentra en manos de los Consejos de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT). Estamos conscientes de que, en muchos de los casos, esa investigación debe entrecorrerse por presentarse

descontextualizada de la realidad social, tecno-científica e histórico-cultural y por no solucionar los problemas prioritarios de nuestros pueblos de América Latina. La necesidad y exigencia de soluciones emanadas de las alma mater para su elevación como colectividad pensante y productiva implica la materialización de la puesta en práctica del conocimiento que se genera; hecho que de no ser propiciado y colocado en oposición a la práctica científica actual seguirá signando nuestra exclusión de la llamada "globalización" y del "libre mercado".

En tal sentido, la actual compilación de las producciones de los Grupos, Centros e Institutos de Investigación que hacen vida en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes de la Mérida venezolana, responde a la canalización necesaria realizada y coordinada por el profesor Anibal León.

Como lo señala el Coordinador, son las mismas instancias investigativas las que, con base en un criterio autónomo, escogen los

artículos que serán incluidos en la publicación. Esto representa la coherencia imprescindible de una Facultad que pretenda ser Comunidad; mucho más, si de producción pensamental humanística y de ciencia educativa se trata.

La canalización presente en este Anuario de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación o Entre Ciencias, como en breve es llamada, es signo del proyecto futurista que debe entenderse y asumirse en toda la Universidad. Mucho más con la reciente creación de la Escuela de Idiomas Modernos y la Escuela Nacional de Medios Audiovisuales, complementadoras de esa función intrínseca de ciencias sociales que es naturaleza primera de las Escuelas iniciales de Letras, Historia y Educación. Esta realidad, es la esperanza de un futuro preñado de nuevas y mejores instancias investigativas tanto para la Facultad y la Universidad como para el pueblo de este Estado-Nación americano. Situación que permite prever y esperar un espectro cualitativo más amplio, crítico y cuestionador dentro de la siempre oportuna creación que, antropológicamente, los humanistas han demostrado a lo largo de la historia de las ideas del mundo y, obviamente, de América Latina.

Participan en este Anuario 1996-1997 en representación del Grupo de Estudios Neurolingüísticos con "Consideraciones Lingüísticas sobre la Afasia", Lourdes de Pietrosevoli; del Grupo de Investigación de Aprendizaje a través del Arte con "Aspectos claves en el desarrollo curricular del área de Arte en la Educación Básica", Albis Balza; del Grupo de Investigación en Arte Latinoamericano con "La pintura de Torres García y su relación con el Neoplatonismo", Ana I. Parada S.; del Grupo de Investigación en Epistemología y Sociedad con "De la representación al simulacro", Oscar Pérez; del Grupo de Investigación

de Historia de la Educación en Venezuela con "Aproximación al estudio de la doctrina pedagógica de Mariano Picón Salas", Pedro Rosales Medrano; del Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales con "Consideraciones epistemológicas para el análisis y elaboración de textos escolares. El caso de los manuales de historia de Venezuela en Educación Básica", Carmen Aranguren R; del Grupo de Investigaciones Filosóficas Latinoamericanas con "Formación del conocimiento y reducción gnoseológica del conocimiento científico", Plinio Negrete B.; del Grupo de Estudios Sociales en Educación Ciencia y Tecnología con "La Docencia de Pregrado en la Universidad de Los Andes (un estudio exploratorio)", Rebeca E. Rivas; del Grupo de Investigación en Estudios de Asia y África con "La sucesión política en 1995: ¿Otro ciclo recurrente en la historia del Partido Comunista Chino?", Ismael Cejas Armas; del Grupo de Investigación de Lenguas y Literaturas Clásicas con "Retórica de las pasiones : una semiótica de la interacción", Esther Paglialunga; del Centro de Investigaciones de Lenguas Extranjeras con "Las respuestas inesperadas de la Lectura: Observación y análisis", Adelina Arellano; del Centro de Estudios Históricos "Carlos Emilio Muñoz Oraa" con "El liberalismo económico en Venezuela: Historia y perspectiva (1810-1988)", Ramón Rivas A.; del Centro de Investigaciones Etnológicas con "El animal fabuloso en la Arqueología y Etnología de Mérida y de Colombia", Jacqueline Clarac; del

Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" con "Interdicción y humorismo en la literatura venezolana", Víctor Bravo; entre otros, como garantías de esa investigación.

Estos aportes, sin lugar a dudas, consolidan la formación de los investigadores existentes y la vigencia de una generación que siga creando, expresando e incentivando un mundo que intente hacer que la investigación institucionalizada en la Educación Superior de la universidad venezolana coloque y mantenga al hombre y la sociedad, al arte y la enseñanza, a la comunicación y la productividad autónoma por encima del multilateralismo bancario, deshumanizador y convertidor de la educación. Todo ello en función de la transformación de la educación del tecno-mercado-mundo, sometedor de los excluidos, en una educación libertaria y humanizante. Entre Ciencias es, ante semejante amenaza, una manera de no perecer.

Esperamos que el Anuario considere la inclusión, en posteriores entregas, de la producción investigativa realizada en forma no institucionalizada, sino individual y apartada del oficialismo, como forma de complementación de su objetivo inicial.

(1996-1997). Mérida, Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación – Universidad de Los Andes; Coord. Aníbal León /353 p.

ERNESTO SALAS MACHADO