

Lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la filosofía marxista leninista

Investigación
arbitrada

Aesthetics as philosophical content in the teaching learning process of marxist leninist philosophy

Ania Caballero Leyva¹

caballeroleyva.ania@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4844-0745>

Teléfono: + 53 55262427

Gustavo Josué López Ramírez²

ramirez@ult.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0002-1259-8527>

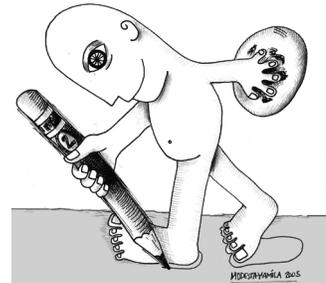
Teléfono: + 53 59951604

Clara de los Á. Guzmán Góngora³

guzman@ult.edu.cu

<http://orcid.org/0000-0002-3795-9253>

Teléfono: + 53 54034820



Universidad de Las Tunas

¹Depto. de Marxismo Leninismo e Historia

²Escuela Provincial del Partido Comunista de Cuba “Jesús Suárez Gayol”

³Dirección de Historia y Marxismo

Provincia Las Tunas. República de Cuba

Recepción/Received: 10/11/2022
Arbitraje/Sent to peers: 13/11/2022
Aprobación/Approved: 17/12/2023
Publicado/Published: 01/05/2023

Resumen

Se plantea el tratamiento a lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista para estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Con el objetivo de elaborar una concepción didáctica que revela las relaciones de este como contenido transversal e inmanente. La metodología empleada se sustenta en el método dialéctico en general y, en particular, la utilización de métodos del nivel teórico como análisis y síntesis, inducción y deducción, sistémico-estructural. Para evaluar el resultado científico fueron necesarios otros métodos como el criterio de expertos y el experimento en su variante de preexperimento. Se concluye con el enunciado de relaciones entre conocimiento, habilidades y valores, a partir de la relación hombre-realidad con apego a las leyes de la belleza.

Palabras clave: lo estético como contenido filosófico, proceso de enseñanza aprendizaje, estetización social, concepción didáctica, carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia

Abstract

The treatment of aesthetics as philosophical content in the teaching learning process of Marxist Leninist Philosophy for students of the Bachelor's Degree in Education Marxism Leninism and History is proposed. With the objective of elaborating a didactic conception that reveals the relations of this as transversal and immanent content. The methodology used is based on the dialectic method in general and, in particular, the use of methods of the theoretical level such as analysis and synthesis, induction and deduction, systemic-structural. In order to evaluate the scientific result, other methods were necessary, such as the experts' criterion and the experiment in its pre-experiment variant. It concludes with the statement of relationships between knowledge, skills and values, based on the man-reality relationship with attachment to the laws of beauty.

Key words: aesthetics as philosophical content, teaching learning process, social aestheticization, didactic conception, Bachelor's Degree in Education Marxism Leninism and History

Introducción

En la contemporaneidad nos absorbe la propaganda comercial y la publicidad que promueven las grandes potencias, con el uso y abuso de las tecnologías más avanzadas. Se apoyan en el atractivo formal de los productos que sea ha originado con el kitsch, donde desde la estetización social, lo bello, se ha estandarizado y comercializado como lo bonito, donde persisten cuantiosas muestras de lo feo, lo grotesco y lo vulgar.

La sociedad cubana actual no escapa a tales influencias y la universidad, en la formación de nuevos profesionales, ejerce una influencia cada vez más creciente. En aras de contribuir con la preparación de generaciones verdaderamente cultas, defensoras de sus raíces y de su identidad a partir de la apropiación sensible de los conocimientos y la asunción de valores estéticos. Para el futuro profesional de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia este hecho tiene una singularidad por su encargo social.

Este es un profesional que asume una preparación que le va a permitir enseñar las asignaturas de Historia (de Cuba, Universal y de América) y del Marxismo (Educación Ciudadana, Cultura Política, Educación Cívica) en la educación media, técnica y superior. Está apercibido de un instrumental teórico y metodológico que le permite enseñar a aprender estas materias con una cosmovisión que obtiene en el decurso de su formación.

En el Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia (2020), como representación del modelo social a alcanzar en la formación de sus estudiantes, proyecta la formación de un egresado con una formación humanista, cuya base es la metodología dialéctico-materialista en los análisis, que contenga “un enfoque cultural-personológico y el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, como una vía fundamental en su nexa con el conocimiento científico” (MES, 2020, p.8).

En la aprehensión del contenido filosófico por parte del estudiante de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo Leninismo e Historia tiene un papel significativo lo estético. Este constituye elemento que favorece la cosmovisión del mundo, en tanto, componente integrador del proceso de formación de la personalidad en el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, con arreglo a las leyes de la belleza. Su materialización recurre a los saberes teóricos metodológicos que aporta el Marxismo Leninismo.

El logro de esta aspiración precisa, por un lado, la contribución de lo estético a la consolidación de la capacidad para percibir sensaciones, unido, al conocimiento, aceptación o cultivo de la esencia inmaterial de uno mismo; enriquecidas desde las valoraciones estéticas que realiza el estudiante con un determinado sentido de la realidad. Y por otro, resulta inminente atender el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista como legado al desarrollo de una concepción científica de la realidad, devenida actitud práctico transformadora de la sociedad y a la formación de un sistema de valores propios de un profesional de la educación.

Desde tal perspectiva, lo estético como contenido favorece un tratamiento singular. No se trata de imponer gustos, ideologías ni arquetipos, sino, de situar al estudiante en condiciones de descubrir por sí mismo este universo. Ello presupone facilitarle la posibilidad de crear, leer los distintos tipos de lenguajes resultantes de la relación hombre-realidad y desarrollar sus potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Filosofía Marxista Leninista, que posibiliten la aprehensión estética de realidad.

Díaz (2002) y Rodríguez (2017) connotan lo estético, no solo como un elemento de la enseñanza, sino como un componente integrador del proceso de formación y su materialización mediante actividades docentes que estimulen el gusto estético y los valores ideológicos. Tal consideración, aunque emitida para las disciplinas del ciclo histórico, es valedera para advertir el protagonismo de este en la formación de convicciones y modo de actuación.

Por esta razón, en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista se significa la vinculación con el objeto de la profesión y el modo de actuación del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia. Ello se traduce en la preparación requerida para enfrentar los desafíos de la contemporaneidad a partir de una formación cultural que permita apropiarse de diversos referentes, entre los que no pueden faltar los estéticos, para el desarrollo de un modo de actuación interdisciplinar desde una posición abierta al diálogo de saberes.

Para promover este estilo de pensamiento es necesario potenciar en los estudiantes la apreciación y valoración de lo estético asociada al ideal individual y social. Ello supone aprovechar las potencialidades inherentes al sistema de conocimientos de la asignatura Filosofía Marxista Leninista cimentada en contenidos ontológicos, metodológicos y gnoseológicos, que fundamentan una concepción científica del mundo, generadora de una actitud práctico-transformadora de la sociedad.

Al analizar los resultados del diagnóstico fáctico, se identifican las siguientes manifestaciones, reflejo de las limitaciones para reconocer a lo estético como contenido inherente a la Filosofía:

- Visión reduccionista de lo estético asociado a la cultura artística.
- Enfoque sesgado de la relación Estética-Filosofía.

Estas insuficiencias condicionan la existencia de una contradicción entre las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista en la contribución al desarrollo de un estilo de pensamiento dialéctico materialista y el aprovechamiento de las potencialidades del contenido filosófico para dar salida a lo estético con enfoque didáctico.

Lo estético ha sido tratado por las diferentes ramas del saber. Constituyen puntos de partida de esta investigación las realizadas en el pasado siglo, por especialistas extranjeros. Tal es el caso de Egórov (1978), Kagan (1984), Nóvikova (1986), Zis (1987) quienes realizan un análisis de las categorías básicas de la Estética, coinciden en que son nudos del conocimiento estético, aunque no se reducen a ellas y explican el lugar de lo estético como categoría principal.

Valverde (1987), Bozal (1996) analizan las relaciones entre sistema de pensamiento y discurso artístico fundamentalmente, apunta hacia el desarrollo de la estética y las teorías del arte en el siglo xx, con énfasis en el panorama que ofrece la Estética a partir de este siglo al poner en juego contribuciones desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Estos autores con sus análisis aportan elementos que ayudan a la comprensión de la Estética no sólo como ciencia sino como proceso.

Autores como Sánchez (1973) toma a las ideas estéticas de Marx para explicar el lugar de la estética marxista; en Cuba, Sánchez (2008) y sus colaboradores, a partir de la Filosofía, la Estética y la Teoría del Arte y de la Cultura realizan una mirada amplia y actualizada del saber estético que incluye elementos relativos al arte, la educación estética, la expansión de la cultura de masas y el lugar de lo cultural en las estrategias de la Revolución Cubana. Los trabajos de Estévez (2012, 2013, 2014, 2017) se centran en la educación estética en el contexto cubano e iberoamericano; cuyas consideraciones permiten delimitar el contenido estético, hacia elementos que van desde la conciencia estética, los juicios de valor estético, el papel de la actividad, así como la función teleológica de lo estético.

Las investigaciones en la Pedagogía de los autores Mevís (2016), Díaz (2017); Urra (2018); Ramírez (2018); Torres (2019) coinciden en dar tratamiento a lo estético desde lo formativo en aristas como la educación inclusiva, la extensión universitaria y la formación del profesional de la educación. Ellos apuntan hacia la función formativa que cumple el desarrollo del gusto estético y el conocimiento de las categorías fundamentales de la Estética, sin abordar elementos que expliciten a partir de qué contenidos se favorecen esta función.

Dentro de las investigaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista sirven de referentes las aportaciones de Fonticiella (2017); Peralta, Páez, Carbonell (2019); Llaneras, (2020), que se centra en el desarrollo del pensamiento lógico en estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia; la formación estética en las asignaturas de ciclo histórico para estudiantes de

la carrera; así como el tratamiento a la asignatura Filosofía Marxista Leninista como un importante eslabón en la integración de contenidos, aportando una metodología para dar tratamiento a los contenidos desde la interdisciplinariedad

En lo analizado hasta aquí se aprecia que lo estético como contenido filosófico ha sido insuficientemente tratado. Se advierte una carencia de bases teóricas sólidas para correlacionar adecuadamente Estética y Filosofía.

Las sucesivas aproximaciones a la realidad investigada muestran la necesidad de resolver el siguiente problema científico: insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista manifestadas en el tratamiento a lo estético como contenido filosófico limitan la formación integral del estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia.

La solución al problema científico declarado se inserta en el siguiente objeto de investigación: el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista. Para ello nos trazamos como objetivo la elaboración de una concepción didáctica que evidencie el tratamiento a lo estético como contenido filosófico con el sistema de conocimientos habilidades y valores para contribuir a la cosmovisión en el estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Se delimita como campo de acción el tratamiento a lo estético como contenido filosófico.

Metodología para la elaboración de la concepción didáctica de lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista

Este trabajo, producto de una investigación efectuada en la Universidad de Las Tunas, Cuba; en su objeto social está la preparación de profesionales de la Educación, Marxismo Leninismo e Historia en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Sustentada en el método dialéctico materialista que posibilita transitar por el camino que recorre el conocimiento, según Lenin (1979) “de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica” (Lenin, 1979, p.165)

En la concreción de este postulado, resolver el problema científico y lograr el objetivo propuesto se emplearon métodos de investigación del nivel teórico como el análisis y síntesis e inducción y deducción para establecer los nexos esenciales entre los factores que influyen en el tratamiento a lo estético como contenido filosófico y establecer regularidades desde la fundamentación teórica y la interpretación que se deriva de los métodos aplicados en el nivel empírico del conocimiento, así como para para el procesamiento de la información al revelar las particularidades de la esencia del tratamiento a lo estético como contenido filosófico, en la modelación de la concepción didáctica.

El método sistémico-estructural funcional permitió determinar los componentes de la concepción didáctica, revelar las relaciones entre las categorías que se ofrecen y las regularidades que se derivan de esa interrelación. En tanto, como recurso metodológico se utilizó la triangulación de métodos según criterio de López y Ramos (2021) para constatar la viabilidad y factibilidad de la propuesta teórica.

La elaboración de la concepción didáctica parte de una sistematización teórica. Así, en los últimos diez años se aprecia un enriquecimiento teórico en las investigaciones de López (2013), Rojas (2013), Tamayo (2014), Caballero (2015), Reyes, O. (2015), Sánchez (2019), Reyes, J.I. (2020), Concepción (2019), Pérez (2021). Al triangular la información se constata que la concepción didáctica constituye un sistema de ideas que posibilita explicar y representar el proceso didáctico desde los fundamentos epistemológicos de la ciencia. Ante tales cuestiones, todavía se confirma que las particularidades de la concepción didáctica están en un proceso constante de elaboración teórica y metodológica. Se asume de Reyes, J.I. (2020, p.15) que la concepción didáctica “parte de una idea central, que como idea a defender guía el proceso de investigación”. También refiere que revela un nivel de esencialidad que posibilita la profundización en las categorías centrales, al tener en cuenta ideas particulares que se subordina a la central.

De manera precisa, van dejando pautas para comprender que se parte de una idea generalizadora centrada en la idea a defender y, sobre esa base, se integran un sistema de ideas interconectadas que a su interior relacionan argumentos específicos de las mismas. Por tanto, la concepción didáctica de lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL) defiende la idea que organiza el sistema de saberes esenciales que permiten la selección y secuenciación de lo estético como contenido filosófico, el que se resignifica en estrecha relación con las habilidades, valores y el contexto formativo, cuestión que se estructura desde la interrelación sistémica de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista.

El estudio de los resultados científicos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL), específicamente del tratamiento a lo estético como contenido filosófico, es lo que permite delimitar las premisas de la concepción didáctica. Las mismas se instauran como síntesis de la sistematización teórica realizada y como postulados epistémicos direccionan el establecimiento de las nuevas relaciones teóricas, a partir de las ideas del tratamiento a lo estético como contenido filosófico para estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Se determinaron las premisas que como postulados teóricos orientan la elaboración de una nueva teoría:

- La concepción marxista leninista del mundo y el método dialéctico inherente al conocimiento filosófico, permite enseñar y aprender lo estético como contenido filosófico en el proceso de socialización e individualización para promover la transformación social desde la unidad de lo cognitivo, afectivo y lo desarrollador.
- El tratamiento a lo estético como contenido filosófico se sustenta en la Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL), se estructura a partir del sistema de conocimientos, habilidades y valores, devenidos de la Estética como ciencia, en calidad de núcleos teóricos que posibilita su selección y secuenciación, expresión de las relaciones sociales.

Una vez establecidas las premisas que orientan hacia los fundamentos esenciales de la concepción, se pudo determinar la contradicción de mayor grado de esencialidad. El análisis de las manifestaciones, la carencia teórica identificada, el diagnóstico causal, así como las premisas que orientan la concepción fue lo que posibilitó develar la esencia del fenómeno.

Lo estético, como categoría principal de la Estética, comprende la relación estética del hombre con el mundo. En el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL) prevalece un tratamiento restringido por limitaciones teóricas y metodológicas de los profesores del colectivo. La contribución a la cosmovisión del mundo, que debe ser atendida por la asignatura, se ve cercenada.

En consecuencia, con lo planteado anteriormente, es necesario repensar el tratamiento de lo estético como contenido filosófico, pues se trata comprender ese sistema de relaciones sociales que producen placer estético y que conducen a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista para obtener la cultura suficiente en el desempeño de su profesión. Por ello hay que lograr una preparación teórica de los profesores y estudiantes que propicie la comprensión de esta categoría como parte del contenido que se enseña y aprende.

Un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador de la Filosofía Marxista Leninista, exige la preparación de profesores y estudiantes en torno a la teoría de lo estético como contenido filosófico, a partir de la selección y secuenciación de lo estético como parte del sistema de conocimientos, habilidades y valores, devenidos de la Estética como ciencia, que explica la relación estética del hombre con el mundo desde un enfoque filosófico.

Es un proceso de transposición didáctica que evidencia el tránsito del saber sabio al saber enseñado, pues comprende la teoría lo de estético en su argumentación como contenido filosófico mediante la selección y secuenciación, la actividad de profesores y estudiantes, cuestión que se revierte en calidad del aprendizaje como máxima aspiración.

Tomando este análisis como punto de partida se identifica la contradicción de mayor grado de esencialidad, la que se revela entre el carácter general del contenido filosófico y la selección y secuenciación de las especificidades de lo estético como contenido, cuestión que otorga una nueva significación teórica- metodológica y concede nuevas representaciones y sentidos al sistema de conocimientos a partir de la selección significativa de núcleos de contenido estético con este fin.

Integrar a ese tratamiento didáctico, lo estético como contenido filosófico, implica una profundización que peculiariza la relación estética del hombre con la realidad para lograr una adecuada selección y secuenciación. De ahí la necesidad de su dominio teórico, por parte profesores y estudiantes, pues si no se tiene claridad de esta relación, no se pueden lograr cambios significativos y comprender la naturaleza práctico-espiritual del pensamiento filosófico. Se trata de promover el tránsito de la lógica de la ciencia, a la lógica de la asignatura y del proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL).

Es el profesor al que le corresponde preparar a los estudiantes para apropiarse de un análisis de los fenómenos a partir del método dialéctico materialista en nexos con el conocimiento científico. Asumir lo estético como contenido filosófico favorece este propósito al promover un análisis interdisciplinario de los fenómenos, contribuyendo a una cosmovisión del mundo más acabada. En la teoría no aparece de manera explícita esa relación sujeto estético-objeto estético, se impone una interpretación que permite la resignificación de lo estético como contenido filosófico.

En este elemento la Didáctica de las Ciencias Sociales ha de actuar en el seno de un contexto interdisciplinar, para ello es necesario una adecuada selección y secuenciación de lo estético como contenido filosófico (**Fig. 1**).

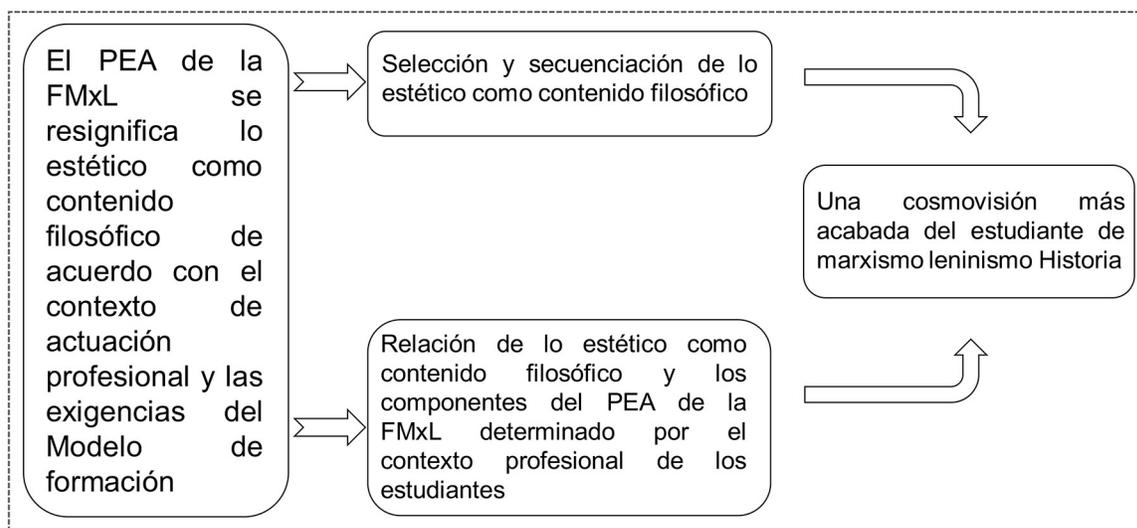


Fig. 1. Concepción didáctica de lo estético como contenido filosófico

Fuente: Elaborado por Caballero Leyva, López Ramírez y Guzmán Góngora

Este cambio renovador, en aras de demostrar la innovación didáctica, favorece en los estudiantes la integración de conocimientos, el desarrollo de habilidades como la de apreciación y valoración estéticas, del pensamiento lógico, del trabajo con las fuentes y de la comunicación, así como la asunción de valores estéticos que conducen a una actitud transformadora capaz de dar solución a problemas profesionales que se plantean en su desempeño.

Al argumentar la concepción didáctica se desentrañan las relaciones que se establecen en el tratamiento a lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista para estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Se parte de un

núcleo teórico de contenido estético en correspondencia con habilidades, valores y sus especificidades para un tratamiento que evidencia el papel de profesores y estudiantes como protagonistas de este proceso.

Argumentos de la concepción didáctica

La concepción parte de la idea a defender que integra, a partir de esta idea central, dos ideas particulares. Se argumenta lo relacionado con el tratamiento a lo estético como contenido filosófico, cuya resignificación, permite desde una adecuada selección y secuenciación del contenido, precisar la relación entre los componentes, determinado por el contexto.

Al precisar la selección y secuenciación de lo estético como contenido filosófico, que se resignifica, se tiene en cuenta el contexto de actuación profesional de los estudiantes. También se precisa la relación que proviene de las habilidades pensamiento lógico y del trabajo con fuentes y de la comunicación, así como los valores a los que se contribuye.

La selección y secuenciación de lo estético como contenido filosófico, es la primera idea particular de la concepción, esto permite que desde el sistema de conocimientos que se organizan en la asignatura Filosofía Marxista Leninista, haya un tratamiento diferente a los argumentos que explican la relación sujeto estético-objeto estético, ya que la explicación de la relación del hombre con la realidad es el problema que resuelve la Filosofía de forma general. Lo que implica el desarrollo de habilidades como la apreciación y valoración estéticas, así como la asunción de valores estéticos que conducen a percibir y crear lo bello en su actividad profesional y su conducta.

Para la selección y secuenciación de lo estético como contenido se precisan de criterios y consideraciones devenidos de la Estética como ciencia que explica la relación estética del hombre con el mundo desde un enfoque filosófico. Que para los fines de esta investigación se organiza a partir de un núcleo teórico general.

La relación hombre-realidad, enfatizando esta relación con apego a lo estético, demanda de una profundización del contenido, a partir de diversas fuentes que nos permiten dar tratamiento a cuestiones como el lugar que ocupa la actividad estética en el sistema de la actividad humana y la actitud estética como un aspecto necesario para la actividad práctica. Estas reflexiones conllevan a la necesidad de superar la visión fragmentada y limitada que persiste en el tratamiento a lo estético como contenido filosófico que no rebasa en el programa las formas de la conciencia social, lo concerniente a la conciencia estética, para percibir la realidad en forma de imágenes artísticas.

Este contenido tiene carácter transversal e inmanente en el programa de la asignatura Filosofía Marxista Leninista. Su tratamiento posibilita completar la concepción del mundo con argumentos teóricos de base que hacen diferente la apreciación de la relación hombre-realidad en el estudiante de la carrera licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Cuestión que se aprecia durante todo el programa.

En el sistema de conocimientos de la asignatura se selecciona temáticas como: características esenciales del Marxismo Leninismo como concepción del mundo, teoría y método, ciencia e ideología; Los debates sobre el reconocimiento del Marxismo y el Leninismo. Importancia del estudio del Marxismo Leninismo en los momentos actuales; Multifuncionalidad de la filosofía. Su relación con las ciencias particulares; La filosofía como núcleo de la concepción marxista del mundo.

Otras temáticas son: el conocimiento como síntesis de lo sensorial y lo racional en los niveles empírico y teórico del conocimiento; Aportes de Lenin. La dialéctica del proceso del conocimiento; La conciencia social como elemento principal de la superestructura. Dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo. Las formas de la conciencia social y su carácter axiológico; La cultura como realización humana. Cultura material y cultura espiritual.

Para este fin es necesario lograr que el estudiante en la medida que se va apropiando del contenido asuma la validez de la dimensión sensible como uno de los modos de apropiación humana del mundo. Cuestión que ocurrirá en la medida que logre integrar los diferentes saberes teóricos en el campo estético, visto desde las relaciones estéticas.

Las relaciones estéticas deben ser explicadas a partir del intercambio de efectos de sensibilidad entre profesor y estudiante, para ser materializadas en formas apreciables desde la exterioridad, dígame mensajes formales, generalmente espontáneos, que funcionan en su entorno, sin que haya plena conciencia de ello. Al hablar, desplazarse, vestirse, gesticular; se emiten mensajes que son captados por el estudiante, en la misma medida que el docente es capaz de sentir a los estudiantes y a todo su entorno.

Al vincular lo estético con el contexto formativo se advierte al estudiante, capaz de transformar su medio sujeto a su medida profesional. Está apercebido de fundamentos teóricos metodológicos de una apreciación con arreglo a las leyes de la belleza que le permiten materializar la teoría en la práctica, y una vez internalizados esos fundamentos los transmitirá también.

Se pone de relieve que lo estético es una relación peculiar entre el estudiante y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista, donde el contexto de formación, cumple el papel de mediador para prepararlo en las diferentes esferas de actuación a las que se enfrentará una vez graduado.

En la forma de relación estética del estudiante y el profesor en la colectividad, a partir de lo experiencial, esas vivencias sistematizadas; los hechos acaecidos en la vida que se incorporan de forma consciente o no, lo que se aprecia en la relación sentido y objeto. Los sentidos humanos que son formados histórica y socialmente. En este proceso de humanización de los sentidos el ojo y el oído se han convertido en sentidos estéticos; por su parte los objetos estéticos, poseen un contenido humano que se enriquece en el decurso de su existencia.

La cosmovisión del mundo que tiene el estudiante y el profesor, sus concepciones e interpretaciones estéticas de los objetos, fenómenos y procesos de la realidad. Lo estético se manifiesta a través de una forma siempre objetiva. El contenido espiritual que se vierte en ella solo existe estéticamente en cuanto se materializa en un modo concreto-sensible.

A partir de las valoraciones de esta naturaleza lo estético como contenido filosófico se resignifica y expresa las potencialidades para su tratamiento transversal. Al argumentar sus rasgos, según las potencialidades del sistema de conocimientos, para una mejor comprensión, se explican integradas al objeto de estudio

Se logra personalizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista, en el que se le propicia al estudiante un aprendizaje significativo ofreciendo un tratamiento a lo estético como contenido filosófico, al tener en cuenta la forma de relación estética del estudiante y el profesor en la colectividad, a partir de la manera en que conciben e interpretan el mundo para asumir, desde una significación social y actitud positivas en un contexto dado

Adoptar una actitud estética es un aspecto imprescindible ya que al partir de sus aspiraciones, transformadas en ideales, se connota la misma que incluye un interés por el valor para el estudiante. Para lograr una actitud estética el profesor ha de propiciar el desarrollo de habilidades que contribuyan a esta finalidad (**Fig. 2**).

El segundo argumento de la idea está dirigido a las habilidades del pensamiento lógico, del trabajo con las fuentes y de la comunicación. Razón por la cual habilidades como analizar, sintetizar, comparar, generalizar, aplicar, explicar, caracterizar, demostrar, argumentar y valorar, están interrelacionadas con la localización y procesamiento de información, la elaboración de fichas bibliográficas y de contenido, resúmenes e informes, el trabajo con obras de los clásicos y documentos partidistas, con obras de referencia, así como la localización en mapas y la ubicación en la gráfica del tiempo, es decir lo que a trabajo con fuentes se refiere.

La valoración, por ejemplo adquiere una peculiaridad al convertirse en valoración estética, en la que el estudiante podrá emitir algún criterio de valor estético si es conducido por el profesor hacia el análisis de procesos y fenómenos no solo por la intención estética del placer, sino por el conocimiento que propicia la formación de una postura global de este ante el mundo.

La apreciación estética es otra habilidad, proceso que contribuye a desarrollar la observación en los estudiantes, donde la primera acción que se realiza es la sensopercepción del objeto por parte del sujeto, para llegar a emitir algún criterio de valor estético sobre el objeto a apreciar. Favorece el desarrollo de la habilidad valorar en el mismo.

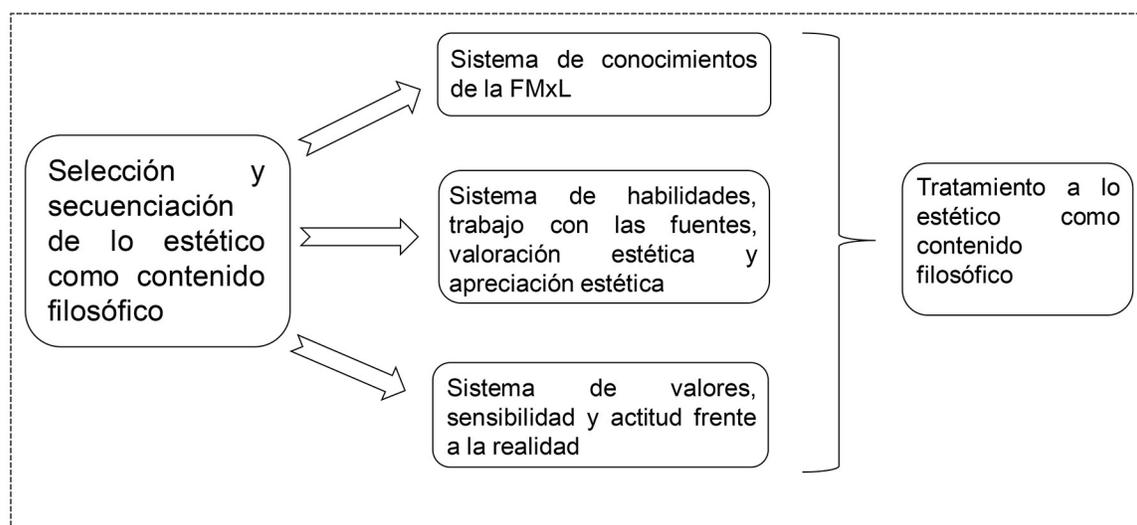


Fig. 2. Primera subidea de la concepción didáctica

Fuente: Elaborado por Caballero Leyva, López Ramírez y Guzmán Góngora

Es evidente la relación dialéctica que existe entre los conocimientos y el tratamiento a lo estético que posibilita resignificarlo como contenido filosófico y las habilidades del pensamiento lógico, el trabajo con las fuentes y de la comunicación. En la medida en que los estudiantes se apropian de los conocimientos desarrollan y forman habilidades útiles para alcanzar niveles de esencia en lo cognitivo, así como en lo actitudinal y axiológico.

Los estudiantes deben de lograr la localización, procesamiento y comunicación de la información desde una fuente determinada para transitar hacia la variedad de fuentes en correspondencia con el nivel de independencia cognoscitiva y la complejidad de cada una. De manera que puede haber variedad de fuentes: un material audiovisual, un fragmento de canción o de un poema, una obra de la plástica o la escultura. La integración de las partes y el todo de cada información posibilita triangular las principales ideas como un procedimiento generalizador.

También la toma de notas, el fichaje bibliográfico, la interrelación de los contenidos de otras asignaturas, así como los conocimientos previos que poseen los estudiantes constituyen puntos esenciales en el desarrollo de las habilidades y devienen procedimientos específicos que deben cumplir en el fortalecimiento de los valores.

Para la consolidación de la jerarquía de valores del estudiante en correspondencia con el sistema de valores de la sociedad. El profesor debe acercarlo a la relación entre el ser y el deber ser, para referir conocimientos por su significación estética, que se identifica con lo ético, ya que refiere otras formas que tiene el hombre de sentir, percibir-apropiarse de la realidad.

Al resignificar lo estético como contenido filosófico se contribuye a la formación de valores estéticos, de forma general. Aquellos que en el estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia, por su encargo social, se traducen en sensibilidad y actitud estética frente a la realidad, percibir y crear lo bello en su actividad profesional y su conducta, así como en la formación de ideales estéticos acorde a su tiempo.

El aprendizaje promueve el desarrollo personal y social de saberes en condiciones socializadoras, el dominio de conocimientos relacionados con lo estético como contenido filosófico, la formación y desarrollo de las habilidades conlleva a la determinación de las potencialidades instructivas y educativas para desde los valores estéticos que se traducen es las cualidades antes mencionadas se contribuye a formar valores morales tales como patriotismo, independencia, libertad, antiimperialismo, justicia social, unidad nacional, solidaridad, dignidad, honestidad, honradez, internacionalismo, antirracismo, igualdad, humanismo pedagógico, responsabilidad, profesionalidad pedagógica, amor a la profesión, valores de la identidad profesional en sus diversas manifestaciones

Este estudiante, futuro profesor de las asignaturas de Historia y Marxismo, al incorporar en su esfera de actuación estas cualidades trasciende en sus funciones al dirigir un proceso de enseñanza aprendizaje determinado. Permite una actitud en correspondencia con los conocimientos y habilidades que contribuye a que se apropie del cuadro del mundo de la época analizada a partir de una mirada interdisciplinar con lo cual se dará respuesta a la finalidad de formar un profesional que se caracterice por una sólida preparación política e ideológica.

Así la propia interdisciplinariedad favorece la formación y desarrollo para la apropiación de lo estético y los valores contenidos en el programa de la asignatura Filosofía Marxista Leninista (FMxL), pues hay especificidades en el objeto de estudio que les permiten la caracterización, diseño y planificación de acciones que se vinculan con el tratamiento a lo estético como contenido filosófico, dado por el carácter social que éste encierra.

Su carácter social en la forma concreto-sensible se aprecia en la relación entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje (PEA). Como elemento de partida para los argumentos de la segunda idea particular de la concepción didáctica del tratamiento a lo estético como contenido filosófico, se pate del análisis de dicha relación.

En esa correspondencia no puede ser deducido de las propiedades de la conciencia los sujetos de aprendizaje, de cierta estructura de ella, de la psiquis, o de determinada constitución biológica de esto. La conciencia estética, el gusto estético, como elementos propiciadores de una actitud estética, no es algo dado, innato o biológico, sino que surge histórica socialmente, sobre la base de la práctica, por tanto se forma.

A esa formación deben dirigirse los otros componentes del proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL). Así la categoría problema, los objetivos formativos, la metodología productiva y la evaluación como proceso y resultado, se direccionan hacia el tratamiento de lo estético como contenido filosófico. En los argumentos anteriores, se insistieron en algunos elementos metodológicos por el propio carácter sistémico de la concepción, se procede a la profundización de estos componentes.

El tratamiento a lo estético como contenido filosófico debe tenerse en cuenta desde la categoría problema, para orientar la derivación, determinación y formulación de objetivos formativos que integren lo instructivo, educativo y desarrollador. Para contribuir a la solución de los problemas profesionales donde, al incorporar lo estético, se propicia un instrumental teórico metodológico que explica la relación estética con la realidad, como analogía originaria entre el docente, los estudiantes y el entorno educativo.

La riqueza de esa relación está determinada por las necesidades que manifiesten los estudiantes, donde el profesor, al identificarlas, los conduce a superar sus limitaciones, para el desenvolvimiento universal de su personalidad, se desarrolla en un sentido multilateral y armónico, enriqueciendo sus relaciones con la realidad.

En la relación estética del estudiante con su contexto satisface la necesidad de expresión y afirmación, que no puede satisfacer, en forma limitada, con otras relaciones con el mundo.

Se trata de que el profesor tenga en cuenta el tratamiento a lo estético como una problemática que debe tratarse para hacer pensar, sentir y actuar a los estudiantes, sobre la base de una finalidad educativa, que asuman una metodología dialéctico-materialista en los análisis a efectuar para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad como vía fundamental en su nexos con el conocimiento científico.

Por ello los objetivos formativos al orientar el proceso para lograr la transformación del estado real al estado deseado, se tienen en cuenta para el tratamiento a lo estético como contenido filosófico al esclarecer para qué enseñar, para qué aprender. Se enseña la arista sensible de la relación hombre-realidad, para aprender a incorporarlo a la cosmovisión del mundo.

Por tanto, se argumenta una metodología productiva que comprende métodos, medios y formas de organización que posibilita dinamizar el tratamiento a lo estético como contenido filosófico. En esencia implica la utilización de métodos productivos que contribuyan a revelar la transformación de los estudiantes.

Dentro de estos métodos, se proponen los métodos problémicos, la asignatura privilegia el debate y la enseñanza problémica, así como el trabajo independiente del estudiante. Los contenidos temáticos se imparten

fundamentalmente a través de conferencias, clases prácticas y seminarios, y la utilización de medios audiovisuales, siempre que sean pertinentes dadas las condiciones existentes en el aula, a los que se pueden incorporar otros como fragmentos de canciones, poemas; obras de la plástica, cuyos símbolos se empleen con un enfoque productivo, participativo y creativo, que la integración de lo instructivo-educativo y lo afectivo-educativo conduzca a despertar sentimientos emociones.

En la Educación Superior no se cuenta con un libro de texto específico, sino con bibliografías básicas y de consulta que en sí constituyen un sistema de medios cuando está diseñado para la docencia. De igual modo, dentro de las bibliografías especializadas o de consulta se cuentan con materiales que permiten una mayor profundización del objeto en cuestión y contribuyen a la preparación de los estudiantes.

El profesor ha de seleccionar otros medios como los audiovisuales, por ejemplo, para llegar a dar tratamiento a lo estético como contenido filosófico. Recurrir a la obra martiana y de las teorías del arte como fuentes indispensables que deben ser contextualizadas, así como los materiales elaborados para la docencia como resúmenes, mapas conceptuales, fichas de contenido, entre otros, que constituyen formas de sintetizar la información y medios de enseñanza y aprendizaje.

Todo recurso didáctico que esté a disposición del profesor contribuye al tratamiento didáctico de lo estético como contenido filosófico y su utilización acertada depende de la preparación del profesor, así como de las habilidades que son capaces de formarse y desarrollar en los estudiantes.

También se precisa del trabajo con las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) así como las Tecnologías para el Aprendizaje y las Comunicaciones (TACs), ya que los estudiantes deben interactuar con la plataforma Moodle, realizar búsquedas especializadas en internet. A través de las expresiones que dan la medida de códigos y símbolos que conducen a conformar un gusto estético que evidencia una actitud estética.

No es jerarquizar una fuente determinada, sino de otorgarle el valor necesario de acuerdo con las potencialidades de lo estético como contenido filosófico, pero desde una intencionalidad determinada, estas fuentes también tienen un sentido interdisciplinar.

De igual modo, desempeñan un rol esencial las formas de organización tales como la clase como forma fundamental, que se despliega en las conferencias, clases prácticas talleres y seminarios que contribuyen a la organización del contenido seleccionado y secuenciado.

La selección de los métodos, medios y formas posibilita la elaboración de las tareas didácticas integradoras a partir de tener en cuenta los criterios aportados para la selección y secuenciación de lo estético como contenido filosófico y para ser consecuentes con el objetivo formativo declarado y el problema como categoría didáctica.

Es un trabajo didáctico que se piensa desde la asignatura, pero que trasciende este espacio, al marcar pautas didácticas para el tratamiento a lo estético como contenido filosófico, donde el profesor asume un papel directivo y los estudiantes deben demostrar su protagonismo, pero también debe tenerse en cuenta el protagonismo de familiares y miembros de la comunidad.

Durante todo este proceso se debe lograr el protagonismo de los estudiantes y las pertinentes relaciones que se dan entre sus actores (el profesor, el grupo y los miembros de la familia y la comunidad) y, para que se cumplan estas aspiraciones, en las tareas didácticas integradoras deben precisarse las funciones que desempeñan cada actor.

La evaluación como proceso y resultado está presente cuando se aplica la metodología. Permite la obtención de información sobre el tratamiento a lo estético como contenido filosófico y la proyección de acciones por parte de profesores y estudiantes para advertir su desempeño. Debe caracterizarse por ser dinámica e integradora y, para ello se deben emplear diversas formas evaluativas.

Debe tener en cuenta las condiciones en las cuales se lleva a cabo como regulador del proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Filosofía Marxista Leninista (FMxL), en relación con resto de los componentes. La

evaluación tiene que servir de referente al estudiante para que incorpore otros significados a su realidad con arreglo a las leyes de la belleza, para que la sensibilidad no le falte al enfrentarse a nuevas situaciones, para provocar sentimientos que estimulen un aprendizaje significativo (Fig. 3).

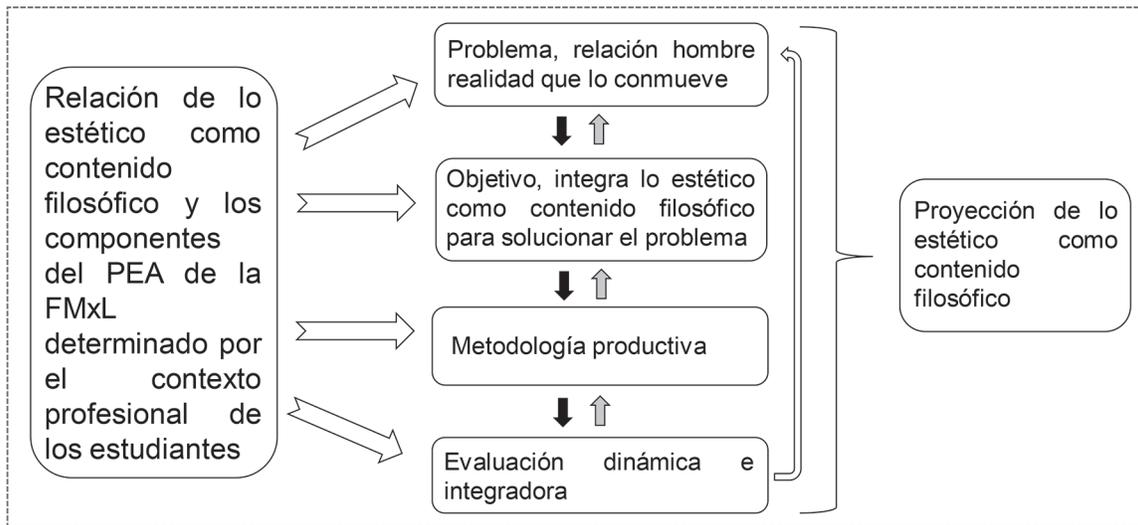


Fig. 3. Segunda subidea de la concepción didáctica

Fuente: elaborado por Caballero Leyva, López Ramírez y Guzmán Góngora

Ania Caballero Leyva, Gustavo Josué López Ramírez, Clara de los Angeles Guzmán Góngora.
Lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la filosofía marxista leninista

La concepción del proceso enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista constituye una unidad, forma un sistema como proceso de interrelación entre los componente y comunicación entre profesor y estudiantes. Implica para el primero centrarse en producir las condiciones requeridas para el logro de un aprendizaje de lo estético como contenido filosófico que permita desarrollar las potencialidades estéticas de los estudiantes.

En tal sentido, se han de agotar las potencialidades didácticas de lo estético como contenido filosófico en las diferentes actividades de enseñanza aprendizaje que se programen, que permitan mediante formas colectivas e individuales, así como su sistematización, lograr que el estudiante puede reflexivamente apropiarse de conceptos, ideas, habilidades, normas de comportamiento estético y otros elementos que contribuyen a completar la cosmovisión del mundo a partir de la relación hombre-realidad, con apego a las leyes de la belleza, en su nexa con el conocimiento científico del mundo.

Consideraciones finales

El tratamiento a lo estético como contenido filosófico tiene carácter transversal e inmanente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista, a partir de la relación hombre-realidad con apego a las leyes de la belleza, lo que permite contribuir a completar la cosmovisión del estudiante, el desarrollo de habilidades de valoración y apreciación estéticas, así como la contribución al sistema de valores que le permiten percibir y crear lo bello en su actividad y su conducta.

Lo estético como contenido filosófico se resignifica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Filosofía Marxista Leninista en la relación con los componentes desde la sensibilidad y actitud estética frente a la realidad contextual. ©

Ania Caballero Leyva. Licenciado en Educación Marxismo Leninismo e Historia, Máster en Educación. Especialista en Pensamiento Filosófico Latinoamericano. Doctorando en Ciencias de la Educación. Profesora de Filosofía en la Universidad de Las Tunas, Cuba. Tutor de tesis de pregrado (Licenciatura) y posgrado (Maestría). Miembro del Proyecto de Investigación Formación de Valores Identitarios en la Sociedad Tunera “IdentiTunas”. Miembro de la Filial de las Tunas de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), Capítulo Cuba de la AELAC. Miembro de la Red Iberoamericana de Docentes (RID). Actualmente investiga el tratamiento a lo estético como contenido filosófico.

Gustavo Josué López Ramírez. Licenciado en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor del Departamento-carrera de la Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Tutor de tesis de pregrado (Licenciatura) y posgrado (Maestría y Doctorado). Director de la Escuela Provincial del Partido Comunista de Cuba “Jesús Suárez Gayol” de Las Tunas. Miembro de la Filial de las Tunas de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), Capítulo Cuba de la AELAC. Miembro de la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC).

Clara de los Ángeles Guzmán Góngora. Licenciada en Filosofía. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora de Filosofía de la Dirección de Historia y Marxismo de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Tutora de tesis de pregrado (Licenciatura) y posgrado (Maestría y Doctorado). Miembro del Proyecto Científico Desafío, dinámicas y nuevas prácticas en la labor político ideológico y para el perfeccionamiento de la didáctica del Marxismo Leninismo y la Historia de Cuba en la Universidad de Las Tunas. Miembro de la Filial de las Tunas de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), Capítulo Cuba de la AELAC.

Referencias bibliográficas

- Bozal, V. (1996). *Historia de las ideas estéticas II*. Historia 16, Madrid, España. <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano/valeriano-bozal-historia-ideas-esteticas-teorias-artisticas-contemporaneas-vol-ii-x143078182>
- Caballero, A. (2015). Las fuentes orales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria Básica. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas, Cuba.
- Concepción, L. (2019). Concepción didáctica de la historia de la niñez como contenido histórico en la Educación Primaria. Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/historianineeducacion.html//hdl.handle.net/20.500.11763>
- Díaz, H. (2002). Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Egórov, A. (1978). *Problemas de la Estética*. Editorial Progreso. Moscú, URSS.
- Estévez, P. R. (2012). *La Educación Estética: conceptos y contextos*. Santa Clara: Capiro, Villa Clara, Cuba.
- Estévez, P. R. (2013). *Estesia y estética en la Educación*. Staarbrügen: Editora Académica Española, España.
- Estévez, P. R. (2014). *La alternativa estética en la educación*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Estévez, P. R. (2017). *El perfeccionamiento de la educación estética*. Ediciones Capiro. Santa Clara, Cuba.
- Fonticiella, E. L. (2017). *El desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Marxismo Leninismo e Historia* [tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada].
- Kagan, M. (1984). *Lecciones de Estética Marxista Leninista*. Editorial Arte y Literatura, La Habana, Cuba.

- Llaneras, A. I. (2020). La asignatura Filosofía Marxista Leninista, un importante eslabón en la integración de contenidos. *Serie Científica de la Universidad de Las Ciencias Informáticas*, 13(7), 74-83. <https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/604>.
- Lenin, V. I. (1979) *Materialismo y Empiriocriticismo*. Editorial Progreso, Moscú, URSS.
- López, A. L. y Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17 (S3), 22-31. Recuperado de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>
- López, G.J. (2013). *El tratamiento a la temporalidad y la espacialidad históricas en la educación preuniversitaria* [tesis doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas, Cuba].
- Mevís, R.; Céspedes Y J.; Silva, T. (2016) La formación estético artística en la obra plástica: Apuntes de la educación inclusiva.
- Ministerio de Educación Superior (2016). *Modelo del Profesional de la Carrera de Licenciatura en Educación, Marxismo Leninismo e Historia Plan E*. La Habana, Cuba.
- Novikova, L. I. (1986). *Estética y Técnica*. Editorial Arte y Literatura, Ciudad de La Habana, Cuba.
- Peralta, Y., Páez, B., Carbonell, L.C.(2019) “Modelo didáctico para la formación estética del estudiante de Marxismo-leninismo e Historia”. *Mendive* 53(1) p.193-203 <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/152>
- Pérez, E. (2020). *La historia reciente como contenido en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de América en la Educación preuniversitaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada].
- Ramírez, G.J. (2013). *El tratamiento a la temporalidad y la espacialidad histórica en la educación preuniversitaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada].
- Reyes, O. (2015). *El discurso de Fidel Castro Ruz como fuente para la enseñanza y el aprendizaje en el preuniversitario*. [Tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada].
- Reyes, J. I. (2020a). Reflexiones sobre los resultados científicos, pedagógicos y didácticos (1ra Ed.) [CD-ROM]. Las Tunas, Cuba: Universidad de las Tunas.
- Rojas, A. (2013). *La evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Educación Preuniversitaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada].
- Rodríguez, A. (2017). *La Educación Estética como componente de la formación profesional en la Educación Superior*. www.monografias.com.
- Sánchez, A. (1973). *Las ideas estéticas de Marx*. Instituto Cubano del Libro, La Habana, Cuba.
- Sánchez, M. (2019). *El desarrollo de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Secundaria Básica*. [tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba, no publicada]
- Sánchez, M. (2008). *Estética Enfoques actuales*. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Tamayo, Y. (2014). *La cultura de paz en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria Básica*. [Tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada].
- Torres, H.(2019). La sensibilidad y experiencia estética en la obra de Mateo Torriente Bécquer. *Universidad y Sociedad*. 11(3), 200-221. <http://mes.ucf.edu.cu/index.php/rus>.
- Urra, I., Urra, L. & Jiménez, L. (2018) *La Educación Estética: una mirada desde la formación del profesional pedagógico*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152009>
- Valverde, J. (2011). *Breve Historia y Antología de la Estética*. Ediciones Ariel, S.A., Madrid, España.
- Zis. A. (1987). *Fundamentos de la Estética Marxista*. Editorial Ránduga Moscú. URSS.