

El arte local como contenido en la enseñanza del educador artístico

Investigación
arbitrada

Local art as content in the teaching of the artistic educator

Alina Guerra Valdivia

alinagy17@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9349-190X>

Teléfono: + 53 55289597

Gledymis Fernández Pérez

gledysfp@ult.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0003-0302-2531>

Teléfono: +53 55751714

Gustavo Josué López Ramírez

ramirez@ult.edu.cu

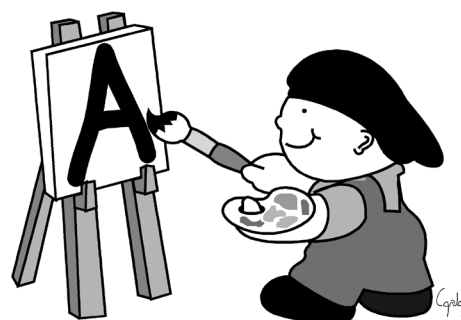
<https://orcid.org/0000-0001-8615-3451>

Teléfono: +53 59951604

Universidad de Las Tunas

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Las Tunas, Cuba



Recepción/Received: 08/08/2023
Arbitraje/Sent to peers: 10/08/2023
Aprobación/Approved: 12/09/2023
Publicado/Published: 15/01/2024

Resumen

Se presenta una concepción didáctica del arte local como contenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes, en la carrera Licenciatura en Educación Artística. Esta se expresa en un sistema de ideas donde se delimitaron los conocimientos del arte local en la historia y apreciación de las manifestaciones artísticas locales y su relación con las habilidades y los valores. Se tuvieron en cuenta las potencialidades de los contextos socioculturales para el tratamiento del arte local, lo que requirió, a su vez, de una integración sistémica de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina para formar un educador artístico en condiciones de impartir este contenido con una función social.

Palabras clave: arte local, educación artística, proceso de enseñanza-aprendizaje

Abstract

A didactic conception of local art is presented as content in the teaching-learning process of the History and Appreciation of the Arts, in the Bachelor's Degree in Art Education. This is expressed in a system of ideas where knowledge of local art was delimited in the history and appreciation of local artistic manifestations and their relationship with skills and values. The potential of the sociocultural contexts for the treatment of local art was taken into account, which required, in turn, a systemic integration of the components of the teaching-learning process of this discipline to train an artistic educator in conditions to teach this content with a social function.

Keywords: local art, artistic education, teaching-learning process

Author's translation.

Introducción

El mundo de hoy está marcado por la digitalización, la gestión del conocimiento, las redes sociales y las desigualdades crecientes. La vida transcurre más de prisa, por ende, se busca el consumo fácil, casi sin esfuerzo de todo conocimiento. En este contexto el arte ha adquirido una dimensión de consumo donde cada vez más personas acceden a los productos culturales. Por tanto, se hace imprescindible educar a las nuevas generaciones para que sepan discernir lo más genuino de las artes de todos los tiempos. A esto se suma la creciente preferencia por el arte foráneo en detrimento de lo nacional y mucho más, de lo local. Esto último precisa del culto a nuestras raíces, a aquello que nos identifica y proclama quiénes somos y de dónde venimos.

Es precisamente la educación la encargada de ello, y dentro de ella el educador artístico tiene la ineludible misión de contribuir a la comprensión de las artes y la preservación de nuestras tradiciones, aquello que nos singulariza ante el mundo. Para ello es necesario conocer cómo ha evolucionado el arte en el tiempo, en tanto el que consumimos hoy es resultado de nuestra historia. La enseñanza de la Historia y Apreciación de las Artes comprende el estudio de obras, artistas, estilos y movimientos que han marcado el devenir del hombre a través de los siglos desde lo universal, latinoamericano y nacional; en este sentido, si se enfatiza en el arte local puede contribuirse, con mayor asiduidad, al desarrollo de valores identitarios, pues las historias de artistas y obras, resultan más cercanas al espectador.

La experiencia profesional adquirida por este grupo de investigadores durante el trabajo con la disciplina Historia y Apreciación de las Artes, el intercambio con especialistas, profesores y en especial, con los estudiantes, permitieron identificar manifestaciones de insuficiencias relacionadas con la limitada selección y secuenciación de los conocimientos del arte local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes y el insuficiente dominio de las habilidades, modo de actuación y aplicación de lo que se aprende del arte local.

Lo anterior demuestra que existe una contradicción entre las exigencias que demanda la sociedad, según las cuales este debe apropiarse de conocimientos históricos-artísticos, habilidades y valores que le permitan formar en su ejercicio profesional estudiantes capaces de discernir y apropiarse de lo mejor de la cultura y el arte; y el nivel real que manifiesta limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje para analizar el arte local como contenido de la Historia y Apreciación de las Artes.

Son diversas las investigaciones que a nivel mundial y en especial en nuestro contexto latinoamericano han discursado sobre el arte y su vertiginosa evolución hacia lenguajes novedosos. No obstante, Langer (2017), Gallardo (2019), Blanco (2020), Pacheres (2021), y Corazón (2021) han dejado claro que, a pesar de sus nuevos conceptos, el arte mantiene su esencia al ser resultado de la actividad humana y representación del mundo real a través de diferentes lenguajes expresivos.

Como parte del desarrollo artístico de los pueblos del mundo, especialistas de cada región en su búsqueda de enaltecer las artes de su ambiente más cercano, publican resultados del desarrollo alcanzado por regiones denominadas periféricas y en las que erróneamente algunos creen no existen manifestaciones propias con un valor artístico. Es el caso de Capasso (2018), Mocaya y Valero (2018), David (2018), Pacheres (2020), Méndez (2020), entre muchos otros; así también en el contexto cubano y tunero específicamente encontramos a Arada (2019), Rodríguez (2019), Cartaya (2018), Quiala (2017), Carmenate (2006) entre otros.

Lo anterior demuestra que cada territorio posee riquezas artísticas que no por periféricas carecen de valor y que deben ser reconocidas por sus pobladores, lo que contribuirá a la formación de valores identitarios y sentimientos de arraigo con su localidad, pues igualmente poseen potencialidades para el desarrollo del hombre en las diferentes esferas de su vida.

Así como Calvas y Espinoza (2017), destacan la trascendental importancia del conocimiento de la historia local, pues convivimos con el legado de la obra que nos ha antecedido y construimos la nueva historia desde nuestro accionar cotidiano, el arte local, en todas sus manifestaciones, forma parte también de nuestra historia, como reflejo de cada época y región, en estrecha relación con lo nacional y universal. Asimismo, tal como plantea Corazón (2021) el arte local nos brinda la posibilidad de involucrar a los creadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que compartan sus saberes y experiencias, por consiguiente, al ser locales, permite el encuentro con sus obras en el propio lugar en que se desarrollan.

En el contexto cubano actual, la formación de educadores artísticos incluye el estudio de las artes universales, latinoamericanas, caribeñas y cubanas de la plástica, el teatro, la música, la danza, y el audiovisual, sin embargo, los exponentes del arte local no son suficientemente abordados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la HAA, lo que demuestra la pertinencia del tema, en tanto tiene el propósito de contribuir al perfeccionamiento de dicho proceso en la carrera Educación Artística.

De acuerdo con Álvarez (2019), a partir de la concepción de Marx y Engels la Historia del Arte adquirió un carácter científico, pues los teóricos marxistas comprobaron que el arte pertenece a la superestructura y como tal, está determinado por los condicionamientos sociales e históricos y fundamentalmente, por la estructura económica, que es la base real de la sociedad. En consecuencia, el arte es un reflejo de la realidad social y forma parte de la ideología humana.

Resulta entonces imprescindible el principio de la Filosofía de La Educación, planteada por Arteaga (2016) de preparar al estudiante desde durante y para la vida, teniendo como sustento promover la educación del arte local como expresión identitaria al enseñar y aprender la HAA. De tal como sus potencialidades posibilitan la educabilidad a partir del desarrollo del gusto estético y la sensibilidad por lo bello, la armonía y lo valioso.

Esto conlleva a la necesidad de asumir el arte local como expresión de la cultura, necesita ser interpretado en su evolución histórica en relación con el contexto para aprovechar sus potencialidades. Para Blanco (2020) el arte es una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, históricamente condicionada. Por consiguiente, es un reflejo subjetivo de la realidad objetiva del hombre, que se expresa a través de imágenes artísticas. Todo ello estriba en la necesidad de la interacción de los seres humanos con las obras de arte, especialistas y creadores mediante los procesos de socialización e individualización.

En este sentido el arte local ha sido asociado en varias investigaciones al patrimonio cultural: Duarte (2018), Vernal y López (2020), Blanco (2020), y Alonso (2022), pues es innegable su relación, uno está contenido dentro del otro; nacido de la producción humana el patrimonio cultural está compuesto por todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación metonímica con la externalidad cultural, que se enriquece por la herencia histórica y constituye elemento significativo de la identidad de un pueblo. Sin embargo, no todo el arte de una localidad es considerado patrimonio, ya que esta denominación reúne una serie de requisitos e impactos en la cultura de una nación.

Igualmente aparece el arte comunitario que no debe confundirse con el local, pues este constituye un modo específico de arte empleando un método que va orientado hacia las demandas de un grupo, generalmente en espacios carenciados, con el afán de ayudar a aquellos que tienen inquietudes artísticas y no encuentran su camino en centros culturales tradicionales. Palacios (2014), Méndez (2020).

La escena local es otro de los términos similares al arte local. Este se utiliza fundamentalmente en Latinoamérica para referirse a un grupo heterogéneo de artistas de diversas disciplinas, que comparten criterios e inquietudes artísticas, David (2018), Silva y Raurich (2020); sin embargo, se trata de espacios más reducidos, especies de circuitos delimitables, donde prácticas y actores comparten ciertas ideas comunes sobre el arte.

Identidad cultural es otra categoría que se relaciona con las anteriores. Campos (2018) y Cepeda (2018), coinciden en que se observa en las características más relevantes y autóctonas de una región, un pueblo o una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único. Si lo estrechamos al marco local se expresa entonces como atributo de los actores sociales comprometidos con su entorno más cercano en el que son partícipes de los procesos de interacción y comunicación.

El término localidad posee en la teoría diferentes acepciones según la ciencia que lo define. Desde una concepción geográfica informa sobre límites territoriales precisos. Asociado a los procesos educativos Cuétara (2018) plantea que es el territorio que permite la realización de observaciones durante las actividades de aprendizaje de los alumnos, ya sea en los alrededores de la escuela, o en un área que posea un radio de 7 u 8 km y que tiene como centro la escuela.

Desde la didáctica la historia, asumimos la definición sistematizada por Vicente (2021) como:

la selección de hechos, procesos, fenómenos singulares y locales del pasado lejano o próximo y del presente en su relación con el devenir histórico nacional, así como las personalidades que actúan en ellas, en un determinado territorio con flexibilidad de límites, de acuerdo a un interés pedagógico concreto, actividad en la cual los estudiantes asumen una posición activa en el estudio e investigación de las fuentes, para lo que establecen comunicación cognitiva y afectiva con la localidad.

Lo anterior nos conduce entonces a plantear que el arte local comprende aquellos hechos y procesos artísticos, singulares y locales, del pasado lejano o próximo y del presente en su relación con el devenir histórico artístico nacional, así como los creadores que actúan en ellos, de un determinado territorio con flexibilidad de límites, que poseen determinadas características comunes entre sí con una identidad propia.

Método

Se emplearon métodos del nivel teórico como el hermenéutico dialéctico, el enfoque de sistema y el estudio documental, el cual asumió lo histórico-lógico, análisis-síntesis e inducción-deducción; del nivel empírico se utilizaron la observación participante, la encuesta, la entrevista y la investigación-acción-participativa.

Participantes

La muestra seleccionada contó con la participación de 15 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística, pertenecientes al 4to año. La decisión de esta muestra responde a que estos estudiantes ya transitaron por las diferentes asignaturas que integran la disciplina HAA. Es un grupo diverso en que conviven estudiantes muy interesados por el dominio de la HAA y otros con dificultades en la motivación por lo que se les dificulta un poco la autogestión del conocimiento. De manera específica, las mayores dificultades están dadas en la relación del arte con su contexto y consigo mismos. Además participaron 8 profesores del Departamento de Arte de la Universidad de Las Tunas, 3 de ellos han dirigido la disciplina HAA, escogidos por la experiencia docente en la misma.

Instrumento

Fue necesaria la aplicación de diferentes métodos, procedimientos y técnicas de investigación como la observación de actividades docentes, encuestas y entrevistas, que permiten el diagnóstico de este proceso.

De esta manera, las variables asociadas al tratamiento al contenido arte local comprendieron los siguientes indicadores: a) Grado del tratamiento al contenido arte local en las clases; b) Grado del conocimiento de la definición arte local y sus manifestaciones; y c) Nivel de relación entre el arte local, nacional y universal.

El diagnóstico realizado, con énfasis en el contenido arte local permitió advertir una contradicción interna entre la necesidad de formar estudiantes integrales y su contextualización en la carrera de Licenciatura en Educación Artística, donde existe una limitada preparación sobre el contenido arte local. Se aprecia un predominio de la enseñanza-aprendizaje de habilidades basadas en métodos reproductivos y memorísticos con limitado estímulo al análisis lógico y el desarrollo cognitivo y creativo del estudiante. Así mismo consideramos que es limitado el aprovechamiento de las potencialidades de la enseñanza-aprendizaje de la HAA, en cuanto al vínculo de los valores identitarios y los profesionales para la formación integral del estudiante.

Estas causas se reflejan en el aprendizaje de los estudiantes y se sintetizan en el insuficiente tratamiento didáctico al contenido arte local en el PEA de la HAA. Esto comprende la necesidad de potenciar su estudio con

la utilización variada de métodos, procedimientos, fuentes y formas relacionadas con una evaluación integral que promueva el papel protagónico de los estudiantes al investigar la historia del arte de la localidad.

Resultados

A partir de la sistematización teórica, los rasgos del arte local están dirigidos en primer lugar a lo contextual histórico artístico, encargado de analizar las obras de arte, creadores y eventos en los contextos socioculturales que marcan tanto el surgimiento de la obra como el que se recrea en ella. Los procesos y hechos artísticos emergen de una época determinada, con características económicas, sociales y políticas particulares, de modo que el creador hace una reinterpretación de ese momento y lo recrea en su obra de arte. Ello puede apelar tanto a contextos actuales, como pasados o incluso futuros. Por tanto el análisis de este rasgo implica dos perspectivas diferentes de un mismo objeto.

El segundo rasgo se sustenta en la relación del hecho o proceso artístico con lo territorial. Cada territorio tiene características que lo singularizan y determinan las maneras de pensar, actuar sentir de los sujetos que habitan en él y por tanto de los productos que realizan. Ello apunta a entender las influencias que ejerce el territorio en la conformación de la obra de arte y la subjetividad del creador.

El tercer rasgo está relacionado con los valores. Este elemento se vincula a los rasgos enunciados anteriormente, teniendo en cuenta que de acuerdo a los contextos históricos y a lo territorial emerge un conjunto de valores que responde a la idiosincrasia, a la pertenencia, el reconocimiento de los sujetos hacia ese lugar. De ahí que los creadores y las obras artísticas reflejan valores asociados a la identidad.

El tratamiento didáctico al arte local como contenido, supone integrar diversos conceptos que se interrelacionan con los rasgos del arte local, dígase obra de arte, sujeto creador y eventos artísticos. Siendo así podemos considerar que una obra de arte pertenece al arte local si en ella se sintetizan las peculiaridades de ese territorio, sus características socioculturales, su propia historia e incluso sus valores identitarios. Igualmente sucede con el sujeto creador, que formará parte del arte de determinada localidad al expresar lo más genuino de un territorio al que puede o no pertenecer; sin embargo, es capaz de plasmar de manera fidedigna sus esencias, que lo hacen diferente y único, pero que a la vez guarda relación con el arte nacional.

Teniendo en cuenta lo anterior la primera idea de la concepción está relacionada con los conocimientos, las habilidades y los valores que singularizan el arte local como contenido del PEA de la HAA. La segunda idea se refiere a la integración sistémica del arte local como contenido con los restantes componentes del PEA de la HAA. La tercera idea se vincula a la socialización del arte local en los diferentes contextos socioculturales.

Para argumentar la primera idea se parte de articular los rasgos del arte local con los conceptos artísticos obra de arte, sujeto creador y eventos socioculturales. De esta manera, el análisis de lo histórico contextual en la obra de arte conlleva a dilucidar que en el PEA de la HAA es indispensable hacer un estudio histórico que implique lo filosófico, social, histórico, político, económico, que permita al estudiante comprender los sustentos objetivos y subjetivos que dieron lugar a la obra de arte. Generalmente este análisis tiene lugar desde miradas universales, latinoamericanas y nacionales; sin embargo, debe partir del contexto local en el que es creada, visto en relación con los anteriores.

Lo contextual histórico artístico al relacionarlo con el creador de la obra objeto de análisis, nos lleva a ubicarlo en los años vividos, teniendo en cuenta los diferentes períodos de su desarrollo, dígase niñez, adolescencia y adultez. En esta valoración también desempeñan un papel importante los hechos, las personas, las políticas sociales y económicas, la ideología, la familia que ejercen influencias en su manera de pensar, sentir y actuar. A partir de este análisis se pueden arribar a conclusiones para caracterizar psíquicamente al creador quien en dependencia de esa situación histórico artística y contextual desarrollará sus creaciones artísticas. Desde esta postura adquiere significación lo local ya que todo creador evidencia rasgos de su localidad en su ejercicio creativo.

Debe tenerse en cuenta que el análisis de la obra de arte, vista desde el momento de su creación, implica valorar la formación económico social existente en el país del que la localidad es parte, pues cada una está marcada por aspectos diferentes que la tipifican en relación con otras obras de arte. Como parte de los elementos que se deben abordar se encuentran los relacionados con la base económica y las políticas imperantes que regulan el desarrollo de las sociedades. Es necesario considerar en cada uno de estos aspectos los hechos históricos que pudieron haber tenido relevancia en la conformación de la obra de arte aunque hayan acaecido en tiempos distantes.

Además de lo anterior, lo contextual histórico artístico cobra significación en el mensaje de la obra pues de acuerdo con los medios expresivos utilizados, se puede presentar un contexto determinado que no necesariamente se corresponde con el momento en el que surge la obra. Independientemente a lo anterior, se requiere dilucidar las características de esa localidad que están presentes en el propio mensaje mediante el uso de los aspectos formales. El título de la obra también nos puede aludir a aspectos relacionados con una época, de modo que pueda referenciar estratos sociales, posiciones políticas y hechos históricos.

Lo contextual histórico artístico en su relación con los eventos socioculturales contempla las prácticas artísticas que tienen lugar en espacios de una localidad dada. De acuerdo con lo anterior las políticas imperantes, las condiciones económicas, políticas y sociales caracterizan estos hechos artísticos que pueden aglutinar una o varias manifestaciones artísticas. Sin embargo, se torna relevante que en esos eventos socioculturales se pone de manifiesto la expresión identitaria de esa localidad, dígame costumbres y tradiciones que responden a la historia local.

El segundo rasgo se vincula con lo territorial que aporta elementos particulares, inherentes a cada región, como lo son su propia geografía, las riquezas materiales que los creadores utilizan, incluso el propio clima, su flora y fauna, se pueden observar o influyen de alguna manera en el autor y su obra.

Lo territorial visto desde el concepto creador apunta a distinguir la influencia que ejerce el territorio en la formación de su personalidad. En este sentido los lugares que han marcado la vida del artista afloran las emociones, la sensibilidad que quedan plasmadas en su obra de arte. Esta cuestión es relevante para el arte local en tanto el creador es capaz de apropiarse y al mismo tiempo expresar las particularidades geográficas, climáticas, la flora y la fauna de un territorio dado.

Independientemente a que el creador viva en un lugar distante, puede estar influido por otro que lo haya impactado desde el punto de vista emocional y este sentimiento repercute en su proceso creativo, de manera que su obra de arte no necesariamente tiene que manifestar el territorio en que se encuentra en el momento de su creación. Por tanto, en este caso lo local muestra cierta flexibilidad en cuanto los límites geográficos que inciden en la formación de la personalidad del artista.

En la obra de arte, lo territorial incluye el análisis del título pues puede referirse a lugares geográficos específicos, lo cual nos acerca preliminarmente al mensaje que el creador quiere transmitir. Puede pensarse que esto no sea posible si la obra no posee un título, pero en ocasiones este propio hecho puede dar al espectador determinadas lecturas acerca del mensaje de la obra que naturalmente serán comprendidas cuando se adentre en el contenido mismo de esta.

Independientemente de lo anterior existen obras cuyos títulos tienen un trasfondo simbólico que puede aludir a un territorio dado, sin embargo, el análisis conceptual ubica al receptor en otro lugar con el que el creador se siente identificado. En este caso desempeña un rol significativo la conexión emocional que experimenta el creador, lo que se comprende en el estudio de la obra. Por tanto, el título adentra al receptor en un análisis preliminar, que puede dar cuenta de otro territorio que apunte a cuestiones locales que influyeron en la vida del artista.

Al adentrarse en el análisis del contenido de la obra con sus medios expresivos, lo territorial emerge cuando la obra recrea un lugar geográfico, que revele un paisaje rural o urbano, una costumbre o tradición propia que quede explícita en el mensaje. De este modo, el vestuario, las maneras de comportarse y expresarse, las melodías, los instrumentos musicales, así como los materiales empleados por el creador para las artes visuales,

pueden formar parte de los aspectos formales y conceptuales de la obra de arte y al mismo tiempo aludir a determinadas localidades geográficas.

Lo territorial en su vínculo con los eventos socioculturales connota las particularidades de un lugar específico, en tanto refleja su idiosincrasia, costumbres, lo que le otorga reconocimiento e impacto social a esas actividades artísticas, al punto que pueden transgredir los límites geográficos. En ellas es posible la socialización de creadores y las obras de diferentes manifestaciones artísticas, o una de ellas, que bajo una temática, permiten transmitir mensajes relacionados con el territorio a los públicos que participan.

El otro rasgo del arte local se relaciona con los valores de identidad. Estos emergen de las relaciones que establecen los sujetos con los objetos de la localidad, en este caso, pueden ser obras de arte, costumbres y tradiciones. La connotación que tienen tales elementos permite calar en la subjetividad social, de ahí la incorporación de sentimientos hacia lo autóctono.

Al relacionar los valores de identidad con los creadores artísticos debe puntualizarse que, en correspondencia con los hechos, personas, contextos y la formación adquirida a lo largo de su vida, el creador asume determinados valores vinculados a la identidad, que luego, los refleja en su obra de arte. En este sentido, el artista promueve ideas que permiten socializar las peculiaridades de lo local, por tanto, comunica mensajes que ayudan a formar los valores de identidad en los públicos. En este asunto, podemos dilucidar las relaciones creador-identidad-obra, y al mismo tiempo, obra-identidad-público.

Este último vínculo facilita la comprensión de los valores de identidad que posee la obra. Los valores son el resultado del análisis conceptual que se haga de la obra, pues a partir del mensaje, del título, e incluso de los medios expresivos, se contribuye a la formación de valores. De manera particular, la identidad es el reflejo de lo contextual histórico, lo territorial, cuando éstos rasgos expresen las peculiaridades de una localidad dada. En el proceso de PEA de la HAA, la formación de estos valores se adquiere gradualmente, en la medida en que los estudiantes y el grupo interactúen con los creadores, obras y eventos socioculturales del territorio.

Asimismo, el análisis de los valores identitarios con los eventos socioculturales debe distinguir que estos últimos, como parte de su función social, tienen la formación de valores, en tanto se promueven las manifestaciones artísticas desde las peculiaridades del territorio. Ello se vislumbra a través de exposiciones plásticas, presentaciones danzarias, musicales, teatrales y audiovisuales, que al interactuar con los públicos fomentan los valores. Los eventos socioculturales que se realizan en una localidad dada, son portadores de valores identitarios al resaltar elementos autóctonos de esa región.

En el caso de la segunda idea de la concepción relacionada con la metodología para el tratamiento del arte local como contenido está signada por métodos, medios o fuentes y formas de organización. Entre los métodos podemos citar el trabajo con la apreciación artística que permite el desarrollo del diálogo, la reflexión, el debate, la conversación heurística, y los métodos investigativo y creativo, aunque se reconoce la utilización de otros métodos, dependiendo siempre de la capacidad creativa de profesores y estudiantes. En el caso de los medios encontramos las obras de arte en sí, performance, libros, monografías y revistas relacionadas con el arte local.

Para el tratamiento a este contenido se precisa de diversas formas de la organización docente, en relación con el objetivo que se formule y la naturaleza de la manifestación que se aborde. Se precisa comenzar cada tema con una conferencia introductoria que permita abordar de manera general la etapa o manifestación idealmente en el contexto donde esta se desarrolla. Seguidamente se realizan las clases prácticas para que el estudiante ejecute, amplíe, y profundice, a cerca de los métodos de trabajo característicos de la disciplina, que les permitirán desarrollar habilidades para utilizar y aplicar, de modo independiente este contenido. Finalmente cierra el ciclo con el seminario, que integra varias manifestaciones de una etapa para así consolidar, profundizar, debatir acerca de los diferentes hechos artísticos locales con la utilización de las diferentes fuentes del conocimiento.

La tercera idea tiene que ver con los contextos en los que se desenvuelven los estudiantes y sus potencialidades para el tratamiento del arte local. La Universidad como primer contexto se despliega en sus diferentes componentes: el académico, a partir de las diferentes actividades académicas que se diseñan en la carrera desde la

propia enseñanza de la Historia y Apreciación del Arte Cubano ofrece potencialidades para el tratamiento al arte local.

Desde lo laboral cada uno de los programas de la disciplina posee un número de horas concebidas para la práctica laboral en las que los estudiantes deben desarrollar actividades que le permitan no solo aprender el arte local, sino también cómo enseñarlo en las diferentes enseñanzas con las que puede trabajar. Igualmente, aquello que se enseñan y aprende del arte local tiene una salida extensionista, con la participación de los estudiantes en eventos artísticos, festivales, exposiciones, espectáculos, talleres literarios de la localidad entre otros. Paralelamente desde lo investigativo se pueden diseñar tareas investigativas donde realicen búsquedas sobre el desarrollo de las artes en su localidad.

Las instituciones socioculturales, dígame museos, galerías, teatros, bibliotecas, entre otras, también forman parte de los contextos formativos del educador artístico en los que el estudiante interactúa con las diferentes manifestaciones directamente, de ahí sus potencialidades para el tratamiento del arte local. Estos espacios ofrecen potencialidades para la realización de conferencias, seminarios y clases prácticas, e incluso para dialogar con especialistas, artistas y obras en el propio lugar donde se generan.

Por último las entidades laborales de base, que en el caso del educador artístico son la secundaria básica, el preuniversitario y la técnica profesional, cada una de ellas con sus particularidades, en las que el estudiante pone en práctica los conocimientos del arte local e interactúa con graduados de otras especialidades a fines como Instructores de Arte, Licenciados en Educación Plástica, Musical y Educación Artística, con los que desarrolla un proceso de socialización que le permite profundizar en el arte local y cómo enseñarlo.

Al argumentar el sistema de ideas que conforman la concepción didáctica, se arriban a las siguientes regularidades. El arte local como contenido comprende la integración de conocimientos sobre las diferentes manifestaciones artísticas que más se desarrollan en la localidad, en correspondencia con habilidades básicas de la disciplina y la formación del sistema de valores, en los que se ponderan los identitarios, a la vez que propicia una interrelación entre diferentes agencias y agentes, docentes y otros sujetos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje de la disciplina HAA, en diversos contextos.

Discusión y conclusiones

La concepción didáctica fue sometida al criterio de varios profesores que brindaron sus consideraciones sobre la importancia del arte local como contenido en el PEA de la HAA. Con ese propósito, se efectuaron los talleres, sustentados en la metodología concebida por Cortina (2005) y aplicada, con un enriquecimiento teórico, en las tesis doctorales de López (2013) y Álvarez (2015). Para materializar los talleres se tuvieron en cuenta tres momentos: antes, durante y después. Ello permitió organizarlos, registrar las opiniones de los participantes y hacer los ajustes necesarios para luego aplicar la metodología. En este sentido, resultaron sustanciales las reflexiones de los profesores del Departamento de Arte, de la Universidad de Las Tunas, los miembros del proyecto de investigación Formación para una Cultura Musical y Didáctica en el territorio tunero.

Antes de la implementación de los talleres se elaboró una síntesis de la concepción didáctica para dar a conocer las ideas principales. También fue determinante la selección de los profesores que participarían en cada taller, aspecto en el cual desempeñó un papel esencial el equipo investigativo. De manera específica, en el Departamento de Arte se actualizó el diagnóstico pedagógico integral de los profesores para coordinar los talleres por grupos de trabajo en correspondencia con la preparación de cada uno, pues, así, era posible lograr un mayor protagonismo en la comunicación y en la transformación de la propuesta.

Durante los talleres se hizo indispensable la presentación de los fundamentos teóricos y las relaciones entre las ideas de la concepción. Resultó vital designar a uno de los participantes para recoger las anotaciones relacionadas con las preguntas, sugerencias y valoraciones emitidas, de modo que al concluir cada taller, se leyó el registro de informaciones para comprobar si faltó algún elemento y realizar, posteriormente, la triangulación

de los datos. Después se procedió a la selección y análisis de los criterios que eran factibles para transformar la propuesta.

Al finalizar se contabilizaron 10 talleres. En el Departamento de Arte de la Universidad de Las Tunas se desarrollaron 4, en los que intervinieron 16 profesores, de ellos, seis con más de 10 años de experiencia, 3 doctores en Ciencias Pedagógicas, 4 graduados en la maestría Ciencias de la Educación, 3 máster en Procesos Formativos del Arte y 2 en Desarrollo Cultural Comunitario. Además, 5 profesores se encuentran en superación para alcanzar los títulos de máster o doctor. Entre los participantes estuvieron 3 profesores titulares, 5 con la categoría de Auxiliar, 6 con la de Asistente y 2 profesores instructores.

Los talleres de opinión crítica y construcción colectiva aportaron sugerencias valiosas, tanto teóricas como prácticas, para perfeccionar el PEA de la HAA. Sobre este asunto, se presenta una síntesis de los criterios emitidos en los distintos talleres. Los profesores del Departamento de Arte evidenciaron la significación de la concepción didáctica. Al respecto, plantearon lo relevante de que existiera una idea vinculada a los métodos, medios y formas organizativas que garantizara la apropiación del contenido arte local.

Asimismo, sus ideas en torno a la habilidad apreciar fueron de sumo interés, pero, al particularizar en las manifestaciones artísticas, solicitaron una mayor precisión de las acciones, por lo que sugirieron bibliografías actualizadas para mejorar este aspecto. Igualmente, señalaron la necesidad de argumentar los rasgos del arte local con el fin de enriquecer el trabajo con la apreciación artística.

Los miembros del proyecto de investigación se refirieron a la pertinencia del tema, razón por la cual expusieron lo novedoso de la concepción. No obstante, enfatizaron en lo vital de determinar los rasgos esenciales del arte local para distinguirlos como parte del contenido artístico. Los doctores del Centro de Estudios Pedagógicos insistieron igualmente en la argumentación de los rasgos esenciales del arte local como contenido del PEA de la HAA. Valoraron las ideas de la concepción, aunque hicieron énfasis en la segunda para especificar la connotación del método de trabajo con la apreciación artística.

La triangulación de la información corroboró las necesidades del tratamiento al contenido arte local en el PEA de la HAA. De esa manera, se constató la novedad científica y la pertinencia de la concepción didáctica, a pesar de que era imprescindible lograr una mayor argumentación de los rasgos del arte local para distinguirlos en el contenido artístico. Por tanto, podemos significar que los talleres de opinión crítica y construcción colectiva, contribuyeron a perfeccionar este resultado antes de su implementación. ©

Alina Guerra Valdivia. Graduada de la carrera Historia del Arte en la Universidad de Oriente en 2012. Profesora auxiliar de la Universidad de Las Tunas, Cuba, de Literatura hasta 2015. Coordinadora de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes durante 4 años. Coordinadora de la carrera Educación Artística de 2020 a 2022. Actualmente se desempeña como Vicedecana Docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas.

Gledymis Fernández Pérez. Graduada de la carrera Historia del Arte en la Universidad de Oriente en 2007. Profesora Titular de la Universidad de Las Tunas, Cuba, desde 2008. Coordinadora de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes durante 2 años. Doctora en Ciencias Pedagógicas desde el 2020. Actualmente se desempeña como Jefa del Departamento de Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas en la Universidad de Las Tunas.

Gustavo Josué López Ramírez. Licenciado en Marxismo Leninismo e Historia. Profesor Titular de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas desde 2013. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas durante dos años. Actualmente se desempeña como director de la Escuela Provincial del PCC de Las Tunas, Cuba.

Referencias bibliográficas

- Alonso Bolaños, Marina. (2022). Arte local en Chiapas: exploraciones entorno al pospatrimonio. *Memorias del 6to Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología*, 207. <https://asociacionlatinoamericanaantropologia.net/portal/memorias-de-congresos-ala/>
- Álvarez Merino, Elemnia. y Machado Gallardo, Urbano Félix. (2020). Estrategia pedagógica para la formación de la identidad musical local del Instructor de Arte, especialidad Música. *Opuntia Brava*, 12(2), 105-116. <https://scholar.archive.org/work/svp7siowyremjdgi53zi4naduy/access/wayback/http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/download/1014/1227/>.
- Álvarez Cuéllar, Yaskil Moisés. (2019). Importancia de la enseñanza de la Historia y Apreciación de las Artes en la Educación Superior. *Conrado*, 15(68), 244-248.
- Arada Clavería, Ana Margarita. (2019). El patrimonio escultórico de Rafael Ferrero en el contexto escultórico tunero. Tesis de Maestría de la Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Arteaga Pupo, Frank. (2016). La filosofía de la educación desde la obra martiana. (Recuperado de <http://edacunob.ult.edu.cu/handle/123456789/12>)
- Blanco Pérez, Antonio. (2020). La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.
- Calvas Ojeda, María Gabriela et al. (2019). Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana. *Conrado*, 15(70), 193-202.
- Campos Winter, Hugo. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante la construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212.
- Capasso, Verónica Cecilia. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jaques Rancière. *Estudios de Filosofía*, 58, 215-235.
- Carménate Hernández, Bárbara. (2006). El Movimiento Escultórico en Las Tunas. Memorias, Realidades y Retos. Tesis de maestría de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Cartaya Peña, Baire. (2018). La Galería Taller de Escultura Rita Longa Aróstegui. Aportes al desarrollo cultural de Las Tunas. Tesis de maestría de la Universidad de Las Tunas. Cuba.
- Cepeda Ortega, Jesús. (2018) Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el Patrimonio y la Educación. Tabanque. *Revista Pedagógica*, (31), 244-262.
- Corazón de Castro, Ana. (2021). Desde la cultura visual contemporánea hacia el arte local: una propuesta educativa para el polígono del valle. Tesis de maestría de la Universidad de Jaén, España.
- Cuétara López, Ramón. (2018). Principios en la enseñanza de la Geografía. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).
- David López, Matías. (2018). Construir la escena local. Apuestas y prácticas en las artes visuales de la ciudad de La Plata. *Calle14: Revista Investigación en el campo del arte*, 13(24), 450-468.

- Duarte Piña, Olga y Ávila, Rosa María Ávila Ruiz. (2018) Miradas y narrativas del patrimonio: un acercamiento al patrimonio cultural vivenciando los espacios. *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales*.
- Gallardo Herreras, Celia. (2019). Enseñando Ciencias Sociales a través de la Historia del Arte. *Universidad de Almería* 6.
- Langer, Federico. (2017). El arte y su evolución. *Revista Diferencias*, (4).
- Méndez Oliveros, Erika Paola. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. *Revista El Artista*, 17.
- Mocaya, Albert. y Valero, Eloisa. (2018). Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario. *Revista Arte Individuo y Sociedad*. (Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60086>)
- Nardone, Mariana. (2010). ¿Qué es el arte comunitario?. Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local. *VI Jornadas de Sociología de la UNLP 9 y 10 de diciembre de 2010 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.
- Palacios Aldana, Ana Gertrudis. (2014). Concepción didáctica para la comprensión de textos martianos en escolares de cuarto grado de la educación primaria. Tesis doctoral de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín, Cuba.
- Quijala Socarrás, Liutmila. (2017) La pintura en Las Tunas 1930 - 1970. Aportes al desarrollo cultural: plástica tunera. Tesis de Maestría de la Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Rodríguez Mora, Alexei de Jesús. (2019). Las artes Visuales en Las Tunas (1900-1984). Antecedentes y conformación de una colección museal. *Revista Didascalía*. 10(3), 27-39.
- Vernal Vilicic, Teresa P. y López Jamett, Cristian. (2020). Patrimonio local en el aula. Una mirada desde escolares a lugares emblemáticos de la región de Antofagasta. *Diálogo andino*, (62), 143-153.
- Vicente Pascual, Ulices Javier. (2021). Conociendo mi localidad de Julcán para fortalecer nuestra Identidad en el área de Ciencias Sociales en el nivel Secundaria. (Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2698211>)