

NUESTROS COLABORADORES

Elías Capriles. Profesor en la Universidad de Los Andes (Venezuela) e instructor en la Comunidad Dzogchén. Autor de muchos libros, artículos y capítulos de libro publicados en nueve países. Miembro de la directiva de la International Transpersonal Association y de revistas norteamericanas, europeas y latinoamericanas. Reseñado en libros sobre filosofía iberoamericana y sobre budismo, en el *Journal of Transpersonal Psychology* y en muchos artículos y libros.

Ricardo Bello. Realizó sus estudios de pregrado en la UCV y su Maestría y Doctorado en Letras en la USB. Ha sido profesor en los programas de postgrado de la UCV y la Universidad de Carabobo, columnista de diarios de circulación nacional y autor de varios libros entre los cuales están *Anareta*, *Arte y miedo*, *África y la teoría* y *Lezama lector de Pascal*. Pertenece a la tercera generación de una familia de empresarios agrícolas y se desempeña como Director de Fedegro.

Gustavo Fernández Colón. Licenciado en Educación, mención Lengua y Literatura por la Universidad de Carabobo. Magíster en Literatura Venezolana y Doctor en Ciencias Sociales, mención Estudios Culturales. Actualmente tiene a su cargo la Jefatura del Departamento de Lengua y Literatura y la Coordinación de la Maestría en Literatura Venezolana de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UC. En esta misma casa de estudios, edita la *Revista Estudios Culturales* del Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Salud. Entre sus responsabilidades públicas le ha correspondido desempeñarse como Director de Política Estratégica Internacional del Ministerio de Poder Popular para la Cultura y Presidente de la Junta Directiva de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe – AVECA.

José Gregorio Vásquez C. Poeta y editor. Profesor universitario en el área de literatura venezolana. Coordinador del Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana en la Universidad de Los Andes, Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación. Ha publicado: *Palabras del alba* (1998), *Lugares del silencio* (1999), *Ciudad de instantes* (2002), *Bogotá siempre palabra* (2002), *El vago cofre de los astros perdidos*. *Antología del poeta ecuatoriano César Dávila Andrade* (2003, 2011), *El fuego de los secretos* (2004), *La tarde de los candelabros* (2006), *Ingapirca* (2011), *Cantos de la aldea* (2012), *La noche del sol* (2013) antología que reúne una selección de su poesía y *Solamente el olvido* (2014). En 2002 compiló junto a Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo el libro *Mi casa de los dioses*, ensayos de J. M. Briceño Guerrero, y en 2014 *El alma común de las Américas*. Ensayos sobre América Latina y El Caribe.

Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo. Licenciado en Historia. Magíster Scientiae en Filosofía (ULA: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España). Coordinador General del Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina (GRHIAL) y del *Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*. Revista Electrónica. Profesor Titular adscrito al Departamento de Historia Universal (Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación, ULA.) Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra. Latinoamérica en el Pensamiento de J. M. Briceño Guerrero* (1996) y *Venezuela desde Múltiples Miradas* (en prensa) y coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo*

(1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (1996), *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano. Ensayos sobre la Significación de la Obra y el Pensamiento de José Manuel Briceño Guerrero* (1999), *Opciones de Investigación Historiográfica* (2010) y *La Pasión de Comprender. Antropología, Arqueología y Etnohistoria en la Obra de Jacqueline Clarac de Briceño* (en prensa).

Julio Borromé. Poeta y ensayista. Escritor de la Delegación Venezolana. Realizó estudios en Letras, especialidad Lenguas y Literaturas clásicas, en Mérida. Ganador de la primera Bial de Poesía Manuel Felipe Rugeles en 2010, de la Primera Bial de Poesía Gustavo Pereira 2011. Ha publicado ensayos en diversos sellos editoriales de Venezuela. Actualmente es estudiante de la Maestría en Literatura Venezolana de la Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel de Trujillo.

Bernardo Enrique Flores Ortega. Profesor Titular de la Universidad de Los Andes en San Cristóbal-Venezuela. Coordina el Grupo de Investigación en “Comunicación, Desarrollo e Integración” en la ULA - Táchira. Publicaciones: *Esa llanura temblorosa... una travesía por el mar interior de J. M. Briceño Guerrero* (1999), *Siete noches en la vida de Borges* (2001), *Tras la huella del mito* (2002, 2003), *Comunicación, integración y cultura en América Latina Comp.* (2005), *Morir en Benares* (2007).

José Antonio Romero Corzo. Profesor Agregado de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, San Felipe-Venezuela. Cofundador Seminario de Mitología Clásica de la Universidad de Los Andes Táchira (1996), cofundador en la UNEY de la Cátedra para el Estudio del Pensamiento Latinoamericano “José Manuel Briceño Guerrero” (2006). Publicaciones: *María Lionza, un mito vivo del estado Yaracuy* (2010), *El cine: dispositivo textual para la promoción de la lecto-escritura* (2011).

Ismael Cejas Armas. Historiador. Doctor en Ciencia Política. Profesor Titular de la Universidad de Los Andes. Ha sido Director de la Escuela de Historia, Coordinador de la Maestría en Historia y Miembro fundador del Centro de Estudios de Asia y África de la referida universidad. En la actualidad se desempeña como diplomático en el Servicio Exterior.

Rawy Makarem El Rayes. Joven compositor y guitarrista, inicia sus estudios musicales en el 2005 en la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes, donde se instruyó en la teoría musical y armonía con el Prof. Gilberto Rebolledo y en la guitarra clásica con el maestro Leovigildo Díaz. En el 2007 extiende sus conocimientos en el instrumento con la instrucción del Prof. Eduardo Ubilla en la Escuela de Música del estado Mérida. Actualmente cursa el 4to. año en Guitarra Clásica de la Lic. en Música de la Universidad de Los Andes, bajo la tutela del Prof. Carlos Oballos, donde también ha recibido la instrucción de los Prof. Alejandro Pulido tanto en técnicas y lenguajes compositivos, sistemas musicales no occidentales y análisis musical; Claudio Triputti en contrapunto y Arcángel Castillo-Olivari en la armonía, técnicas compositivas experimentales y orquestación.

Nelson Javier García Pernía. Licenciado en Historia (2013). Investigador *Ad hoc* del Centro de Estudios de África y Asia “José Manuel Briceño Monzillo” (CEAA-ULA), actualmente cursa estudios de Postgrado en la Maestría en Ciencias Políticas del Centro de Estudios Políticos y Sociales de América Latina (CEPSAL) de la Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.

Natalia Bondarenko Pisemskaya. Licenciada en Lenguas Extranjeras (Universidad Lingüística de Moscú). Magister en Educación (UDO, Venezuela). Doctora en Educación (UPEL, Maturín). Docente a Dedicación Exclusiva en la UDO Nueva Esparta desde 1997. Investigadora nivel B acreditada en el ONCTI, autora de tres libros y veinte artículos, publicados en revistas venezolanas y extranjeras en áreas de lingüística, antropología y filosofía de la ciencia.

Lionel Pedrique. Sociólogo (UCAB), con Licenciatura en Filosofía y Griego Clásico en la Universidad de Freiburg, Alemania, posteriormente Doctorado en la mencionada Universidad de Freiburg en Filosofía, Sociología y Griego Clásico siendo su tesis doctoral sobre el fundamento ontológico existencial de la Lógica, como determinante de la científicidad en la filosofía de Martin Heidegger (Título: *Zeitlichkeit der Logik*, esp: *La temporalidad de la lógica*). Es Profesor Titular Jubilado del Departamento de Sociología y Antropología y Coordinador del Grupo de Investigaciones Filosóficas, adscrito al Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas (HUMANIC) de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

Argénis R. Arellano Rojas. Licenciado en Historia. Becario académico adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes en la cátedra de Introducción a la Historia. Maestrante de la Maestría en Historia de Venezuela de la ULA.

Diomira Vielma Puentes. Abogada (ULA: 1999). Especialista en Derecho Procesal Civil. Abogada de la Entidad-Federal Mérida desde el 2000. Cursante de la Maestría en Historia de Venezuela (ULA-Mérida).

Alexmar Méndez García. Politólogo con estudios en Historia por la Universidad de Los Andes. Cursante de la carrera de Derecho y maestrante en proceso de elaboración del Trabajo Especial de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela de la misma institución de Estudios Superiores.