EN EL CLARO DEL ARTE

Productos de investigación

Dedicado a **productos investigativos**, donde el proceso documental, reflexivo, investigativo y creativo resuelva problemas planteados en, para y desde el arte, contribuyendo al avance significativo de la disciplina.

LA DE ARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO
Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 23-46. ULA, Venezuela



El Saxofón en Venezuela: Una Mirada a su Historiografía desde Mediados del Siglo XIX Hasta el Año 2025

Fecha de Recibido: 29 de agosto de 2025
Fecha de Revisado: 08 de octubre de 2025
Fecha de Aprobación: 16 de octubre de 2025

Resumen

El saxofón, inventado por Adolphe Sax en 1846 e incorporado en las bandas militares francesas desde 1845, llegó a Venezuela a mediados del siglo XIX a través de la instrumentación fija de las bandas militares. El primer registro histórico se vincula a la Batalla de Santa Inés (1859), donde se capturaron instrumentos, incluyendo saxofones, para expandir agrupaciones como la que se convertiría en la Banda Marcial Caracas, la cual ya incluía tres saxofones en su primera grabación de 1913. En el siglo XIX, compositores venezolanos como Federico Villena se destacaron por crear obras tempranas para el instrumento, siendo el más prolífico de la época. A principios del siglo XX, el italiano Arturo Delfino Francieri fue crucial en la educación temprana al fundar la Banda Infantil Bolívar (1903), que ya integraba saxofones y cuyos estudiantes se convirtieron en profesores. Durante el siglo XX, la llegada de la industria petrolera y la influencia cultural de Estados Unidos y las orquestas europeas (tras la Segunda Guerra Mundial) impulsaron la inserción del saxofón en la música popular, popularizándose en los cañoneros urbanos y, sobre todo, en las grandes orquestas *(Big Bands)* venezolanas como Billo's Caracas Boys, desplazando temporalmente algunos géneros folclóricos. El desarrollo del saxofón académico fue intermitente hasta la llegada de Claudio Dioguardi a finales del siglo XX. Toda esta historia del saxofón en la Venezuela del siglo XXI sigue en construcción.

Palabras clave: Historia, Saxofón, Música Popular, Bandas.

Víctor Martín
Universidad de Los Ándes
Mérida Edo Mérida

LA DE ARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO
Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 23-46. ULA, Venezuela



The Saxophone in Venezuela: *A Look at Its Historiography from the Mid-19th Century to 2025*

Abstract

The saxophone, invented by Adolphe Sax in 1846 and incorporated into French military bands from 1845, arrived in Venezuela in the mid-19th century through the permanent instrumentation of military bands. The first historical record is linked to the Battle of Santa Inés (1859), where instruments, including saxophones, were captured to expand groups such as the one that would become the Caracas Military Band, which already included three saxophones in its first recording of 1913. In the 19th century, Venezuelan composers such as Federico Villena stood out for creating early works for the instrument, being the most prolific composer of the era. At the beginning of the 20th century, the Italian Arturo Delfino Francieri played a crucial role in early music education by founding the Bolívar Children's Band (1903), which already included saxophones and whose students became teachers. During the 20th century, the arrival of the oil industry and the cultural influence of the United States and European orchestras (after World War II) spurred the saxophone's integration into popular music, becoming popular in urban street bands and, above all, in Venezuelan big bands like Billo's Caracas Boys, temporarily displacing some folk genres. The development of the academic saxophone was intermittent until the arrival of Claudio Dioguardi at the end of the 20th century. This entire history of the saxophone in the 21st century continues to unfold.

Keywords: History, Saxophone, Popular Music, Bands.

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

El Saxofón y su Inserción en las Bandas Militares

Antoine Joseph Sax, más conocido como Adolphe Sax (1814-1894), patentó el saxofón el 28 junio de 1846 en la ciudad de Paris, presentando siete miembros de la familia de saxofones, cubriendo toda la extensión del piano (Villafruela 2007). Aunque la patente es del año 1846, el saxofón se empieza a utilizar en las bandas militares en 1845, a raíz de una propuesta realizada por el mismo Sax al gobierno francés. Nos comenta Villafruela (2007):

> El 1 de marzo de 1845 Sax propone al gobierno francés la reorganización de sus bandas, reemplazando los instrumentos técnicamente imperfectos por sus nuevos modelos, lo cual, además, le permitiría contar con bandas algo más reducidas en personal y más rendidoras en sonoridad y afinación, es decir, económicamente más rentables. (p. 23)

A pesar de ser utilizados en las bandas militares desde 1845, no fue hasta el año 1853 cuando el saxofón quedó como miembro fijo en la tabla de instrumentos de estas agrupaciones, ya que, su uso cesó por un par de años debido a decisiones políticas, referente a este punto, Villafruela (2007), expone:

> Las bandas militares acogieron con entusiasmo al saxofón desde 1845 y tras breves años de exclusión provocados por cambios de régimen en Francia, resurge nuevamente en esas formaciones en 1853, al punto que Adolphe Sax fue nombrado, en 1854, fabricante de instrumentos musicales de la Casa Militar del Emperador. (p. 19)

Gracias a las bandas militares, el saxofón logró sobrevivir hasta nuestros días, desde su incorporación en el año 1845 a las bandas militares francesas, luego de que la propuesta de Sax ganara un concurso convocado para definir, cómo sería la organología de estas agrupaciones, de acuerdo con una resolución ministerial del 19 de agosto de 1845 (Villafuela, 2007).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

El Saxofón en las Bandas Militares Venezolanas del Siglo XIX

Ya conocimos la importancia de las bandas militares, para la expansión y desarrollo del saxofón. Por lo cual, hablar del saxofón en Venezuela y en especial, conocer el canal por el cual llegó al país, fue a través de la conformación de la banda militar. Estos datos históricos son bastantes interesantes, ya que, en sus primeros registros, involucran la conformación de un nuevo ejército y un desenlace en la Guerra Federal de Venezuela (Marín 2022).

Los orígenes de las bandas militares en el país, se remontan hacia mediados del siglo XVII, donde se interpretaban instrumentos como la chirimía, clarines y tambores en grupos musicales pequeños, los cuales actuaban en espacios públicos con motivo de celebraciones, festividades o eventos religiosos. Sobre este punto, Calzavara (1987) nos cuenta:

> Hay evidencias de que algunos instrumentos como las chirimías eran utilizados por las milicias españolas desde muy antiguo. En Cumaná hacia 1710, se recibe una Real Cédula 22 por la cual se ordena al Gobernador de esta ciudad que una de las plazas destinadas a chirimías se utilice para la contratación de un organista (…) La chirimía ha debido utilizarse en Venezuela desde mucho antes, al igual que pífanos, clarines (trompetas sin pistones) y tambores de diversa naturaleza en conjuntos dedicados a la música militar. Agrupaciones de esta índole –o bandas militares– tocaban en las plazas contratadas por las cofradías cuando éstas realizaban celebraciones públicas o religiosas. Estos conjuntos han debido de existir desde el siglo XVII en adelante. (p.162).

La vida musical militar en el país, data desde la época de la colonia, sin embargo, para conocer los primeros registros del saxofón en Venezuela, nos trasladaremos a mediados del siglo XIX, con la llegada de la nueva formación instrumental de las bandas militares, provenientes de Europa (Marín, 2022). Perez-Perazzo (1987) nos comenta al respecto:

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, p. 23-46. ULA, Venezuela

> Anteriormente hemos hablado de una agrupación bandística más completa, que tiene sus orígenes en las bandas de infantería y la cual ha sido desarrollada con gran éxito en países como Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, URSS, España, Portugal y casi todos los países de Europa. Este tipo de agrupación constituye el modelo típico inspirado en la instrumentación fija utilizada desde fines de siglo XIX en Francia y sobre todo en Inglaterra (…) Este modelo de instrumentación fija se trasplanta a los Estados Unidos y el resto de América y por supuesto se aferra a los criterios de los compositores, arreglistas y transcriptores para bandas y, por ende, se convierte en instrumentación "standard" utilizada hoy en las ediciones de música para banda (pp. 31-33.)

Esta instrumentación fija, no es otra que la propuesta por mismo Adolphe Sax, donde los saxofones tenían un papel indispensable (Marín, 2022). Gracias a las bandas, el saxofón llega a Venezuela sobre todo, debemos mencionar a la "Banda Convención" formada en 1858. Continuando con Pérez-Perazzo (1987) nos habla sobre esta banda:

> De todas las fuentes consultadas hasta ahora, sólo un texto hemerográfico de 1861 nos indica que la primera banda con actividades extensivas a otros espacios no militares, es decir, dirigidas a la población civil, fue la del Batallón "Convención", segundo de la guardia, que había sido creada por la Convención Nacional de Venezuela, en Valencia en el año 1858 (p64).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

Guerra Federal y la Batalla de Santa Inés

Hasta el momento, el registro más antiguo que se tiene sobre el saxofón data de la Batalla de Santa Inés, acaecía el 10 de diciembre de 1859, sobre lo cual Milanca (1993) expone lo siguiente:

> Cuando las tropas de Ezequiel Zamora se enfrentaron a las del gobierno conservador en la decisiva Batalla de Santa Inés, que tuvo lugar el día 10 de diciembre de 1859. La victoria de las tropas del general Zamora obligó la retirada del ejército gubernamental. En esa huida las bandas del derrotado ejército, llamadas "Convención" y "5 de Marzo", habrían abandonado sus instrumentos: trompetas de pistones, cornos en mi bemol, clarinetes, trombones, saxofones, bombardinos, tubas y percusión. Estos instrumentos los habría recogido –sigue el autor citado– el sargento Domingo Castro, abuelo materno del maestro Vicente Emilio Sojo, quien, en su calidad de director de la banda de guerra del ejército del general Zamora, pudo ampliar la banda existente con los nuevos instrumentos ganados en batalla; y así, en plena batalla de Santa Inés se habría formado la agrupación que devendría en la Banda Marcial Caracas (pp. 126-127).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

La Creación de Obras para Saxofón por Compositores Venezolanos del Siglo XIX

Como pudimos leer, los antecedentes del saxofón en Venezuela son bastante tempranos, teniendo en cuenta que, para el año 1853 es cuando el instrumento se posiciona como fijo en las bandas militares gracias a Adolphe Sax. En Europa, para la fecha y unos años después, aparecían las primeras obras del saxofón y su enseñanza, siendo el mismo Adolphe Sax uno de sus primeros profesores (Villafuela, 2007).

Un compositor de gran relevancia del siglo XIX en Venezuela fue Federico Villena (1835-1899), quien además de ser un gran instrumentista, profesor de música, ejercía el cargo de director de bandas militares. En especial se recuerda su periodo en la Banda Marcial Caracas (Mendoza y Viña 2015). En la investigación del Dr. Miguel Villafruela y su página de referencia sobre el saxofón en Latinoamérica[1], aparece reseñada la obra Tema con variaciones para saxophono (188x)[2] para saxofón y banda de Villena, otra obra de este compositor la cual se menciona en la Enciclopedia de la música en Venezuela[3] es la *Fantasía para Saxofón Soprano* sobre un tema de Bellini (s.f). Por último, tenemos Un Ángel para saxofón solo y ensamble de vientos (s.f), que podemos encontrarla en Cayambis Music Press, la cual fue editada por el compositor y musicólogo Juan de Dios López (1962). Estas tres obras convierten a Villena, en el compositor venezolano que más ha escrito para saxofón.

Un músico destacado que escribió para saxofón finales del siglo XIX, fue el flautista y compositor Manuel Guadalajara (1870-1917), quien en el año 1894 compone *Resignación* para saxofón o flauta y piano (Marín 2022). Aunque la partitura no especifica el saxofón, se sabe que es un instrumento en Bb, lo que puede indicarnos que se trata de un saxofón soprano o tenor, sin embargo, se intuye que se habla de un saxofón soprano, por estar más cerca del registro de la flauta.

Como última obra, hasta el momento de la publicación de este artículo, tenemos al muy exitoso pianista y compositor Ramón Delgado Palacios (1867-1902),

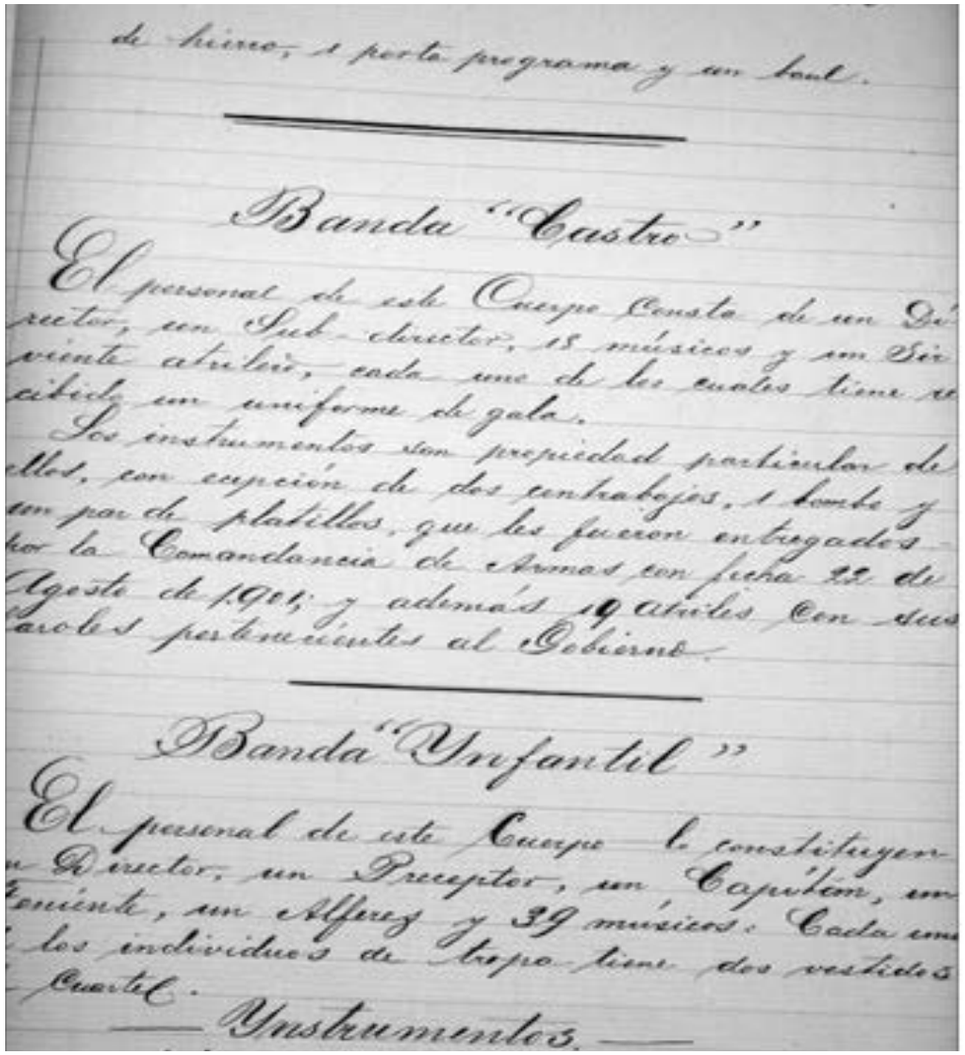
1 www.saxofonlatino.cl

2 En la fuente de consulta, no se especifica el año exacto de composición.

3 Peñín, J. y Guido, G. (1998). Enciclopedia de la música en Venezuela. Fundación Bigott (p. 728)

quien compuso *Elegía*[4] para conjunto mixto, hacia finales del siglo XIX, siendo la instrumentación la siguiente: flauta, oboe, saxofón, violín, viola, violonchelo y bajo. Aunque no es una obra original para saxofón, vale la pena mencionarla, por ser una de las únicas o única obra del compositor en incluir al saxofón.

4 La primera vez que supe de esta obra, fue en la investigación del Dr. Miguel Villafruela, la cual aparece en la Enciclopedia de la Música en Venezuela.


de hierro, á parte programa y un toul.

Banda "Castro"

El personal de este Cuerpo Consta de un Di-
rector, un Sub director, 18 músicos y un Sar-
gento ayudante, cada uno de los cuales tiene re-
cibido un uniforme de gala.
Los instrumentos son propiedad particular de
ellos, con escepción de dos contrabajos, 1 bombo y
un par de platillos, que les fueron entregados
por la Comandancia de Armas con fecha 22 de
Agosto de 1901; y además 19 atriles con sus
carpetas pertenecientes al Gobierno.

Banda "Infantil"

El personal de este Cuerpo lo constituyen
un Director, un Preceptor, un Capitán, un
Teniente, un Alferez y 39 músicos. Cada uno
de los individuos de tropa tiene dos vestidos
de Cuartel.

Ynstrumentos.

Figura 1: AGN, MGM, "Guarnición del Distrito Federal 1° de julio de 1903", fol. 23 recto Mendoza y Viña (2015) Banda Marcial Caracas, 150 años de tradición. (p.170)

Indicios de la Educación Infantil y Juvenil del Saxofón en Venezuela, Principio del Siglo XX, Caso Arturo Delfino Francieri

Arturo Delfino Francieri (¿?-1913), director de banda, clarinetista y bombardinista de origen italiano, impartió clases en la Academia Militar de Música de Caracas, que fue fundada en 1904. Francieri funda la Banda Infantil Bolívar hacia 1903, la cual dio paso a la Banda de la Academia Militar de Música. Esta banda infantil, según Mendoza y Viña (2015) contaba con la siguiente tabla de instrumentos: 4 requintos, 8 clarinetes, 5 cornetines, 8 saxofones, 4 bombardinos, 4 trombones, 6 bajos, un bombo, un par de platillos (p.167). En esta banda y 2 más que aparecen reseñadas, aunque eran dirigidas por Francieri, la educación de los alumnos dependía en gran medida de un coronel preceptor (Mendoza y Viña 2015).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

Otra labor importante de Francieri fue la realización de retretas con sus agrupaciones, lo que seguro funcionaba como motivación de nuevos talentos en los estudios musicales. La vida de este hombre veterano fue una gran influencia en el mundo de las bandas, ya que, muchos de sus estudiantes, pasaron a ser formadores en y de otras instituciones fuera de la capital venezolana. Sobre este punto nos comentan Mendoza y Viña (2015):

> En otro periódico caraqueño, Francieri ofrece excusas a los vecinos de La Candelaria por la escasez de sus apariciones, ya que, según se revela allí, los integrantes de la Banda Infantil –ahora sí con nombre y apellido– han sido enviados a formar otro cuerpo filarmónico militar en la ciudad de Maracay, "ya no como aprendices sino como profesores". Ello confirma, por un lado, que la actividad pedagógica de este músico –la cual desembocará en la creación en 1904 de la Banda de la Academia Militar– es bastante anterior, y por el otro suma evidencias para su poner que las retretas sabatinas que hemos comentado de 1902 y 1903, habidas en La Candelaria y la Plaza Bolívar, son probablemente de su responsabilidad, aun cuando no conste así en las fuentes consultadas. (p.175).

Primera Grabación en la Cual Participa el Saxofón, Banda Marcial Caracas

El registro de audio, es una fuente de información bastante importante, para conocer el desarrollo de las agrupaciones en este caso, de las bandas militares, siendo la Marcial Caracas una de las agrupaciones más longevas del país. La información suministrada por la producción de esta primera grabación, puede indicarnos la conformación de los instrumentistas y en especial, nuestro tema de interés, cuántos saxofonistas participaron en la producción. Marín (2020) señala:



Figura 2: Pedro Elías Gutiérrez, circa 1930. Mendoza y Viña (2015) Banda Marcial Caracas, 150 años de tradición. (p.135)

> Entre y durante el largo periodo del Maestro Pedro Elías Gutiérrez, la Banda Marcial Caracas realizó sus primeras grabaciones, con la casa Víctor Talking Machine, distribuidores de los famosos, discos Víctor de 10 pulgadas, también conocidos como discos de 78. Según la descripción disponible en el catálogo en línea de la Discography of American Historical Recordings (DAHR), la grabación fue llevada a cabo el día lunes 29 de febrero de 1913 (p. 23).

Pedro Elías Gutiérrez (1870-1954), compositor, contrabajista y gran musico venezolano, estuvo a cargo de la Banda Marcial Caracas por 4 décadas, iniciando en el año de 1911 hasta 1949, año en el que se le otorgó su jubilación y fue designado Inspector honorario de las Bandas Militares. Mendoza y Viña (2015) comentan sobre la grabación:

> La conformación instrumental era la siguiente: 8 Clarinetes, 3 Saxofones, Picolo, Flauta, 3 Cornetas primeras, 2 Cornetas segundas, Fliscorno, 3 Trombones, 3 Corno, Genis, 2 Barítonos, 2 Tubas primeras, Tuba segunda, Percusión y Maraca, para un total de 33 músicos, más el director (p. 238).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

Inserción del Saxofón en la Música Popular Venezolana del Siglo XX

La Venezuela de mediados de los años 20, se ve influida musicalmente por géneros provenientes de Estados Unidos de Norteamérica, como el *Fox-trot,* la "Americana", *el Charleston, el One-step* y otros géneros relacionados de alguna manera con el futuro *jazz*. Estos géneros compiten con los ya populares géneros del país como los valses, joropos y merengues venezolanos.

Los Estados Unidos implantan sus industrias petroleras en la Venezuela de principios de siglo, trayendo su cultura, además de estar involucrados con la industria de discos. Sobre la industria petrolera, nos comenta Grisanti (2021) que:

> En 1914, la *Caribbean Petroleum*, filial del grupo *Shell*, anunció la perforación exitosa del pozo Zumaque-1 en la cuenca de Maracaibo. El descubrimiento cambiará para siempre la historia de Venezuela, las relaciones con los Estados Unidos y la industria energética mundial.[5]

5 Grisanti, L. X. (2023, 20 de noviembre). Petróleo y democracia: Estados Unidos y Venezuela en el siglo XX [Conferencia]. Petroleumag. Recuperado de https://petroleumag.com/wp-content/uploads/2023/12/Venezuela-EEUU-petroleo-y-democracia.pdf.

Continuando con el tema musical, los nuevos géneros que llegan a Venezuela y su formación instrumental, son la inspiración para las agrupaciones urbanas de mayor representación de aquella época de antaño "Los cañoneros". Mendoza y Viña (2015) nos hablan al respecto:

> Se trata de agrupaciones *ad hoc* que estaban más o menos conformadas por voz, clarinete o flauta, saxofón o trompeta, trombón, mandolina, cuatro y charrasca, las cuales iban de puerta en puerta ofreciendo serenatas a cambio de algunas cuantas monedas o algún pago en especie, de preferencia etílica. Según José Peñín, el mote de "cañoneros", se debe a la explosión de petardos que anunciaban los valses, joropos, pasodobles y merengues caraqueños que representaban su característico repertorio. De esos años 20 quedó hasta mediados del siglo el recuerdo de José Isabel García, conocido como "el Rey del Cañón", quien tenía una agrupación compuesta por guitarra pequeña rasgueada por éste, violín, clarinete, bajo y maracas (p.152).

Venezuela mediando el siglo XX y luego de esta primera oleada cultural, se ve inmersa en una modernización de las ciudades, en el cual las industrias de la radio, el cine, el disco y posteriormente la de la televisión, lograron establecerse, desarrollando nuevos gustos en la sociedad de Venezuela de aquellos años. En la vida musical, numerosas agrupaciones extranjeras cautivaron la escena del momento, creando un fenómeno en el cual la música folclórica fue perdiendo adeptos por las nuevas sonoridades y orquestas (Marín 2020).

Variados fueron los procesos que vivió el país en este cambio, mencionamos en primer lugar, el estallido de la Segunda Guerra Mundial, la cual significó un cambio en las relaciones entre Latinoamérica y Europa. Debido a estos hechos, muchas orquesta y agrupaciones que animaban en Europa, empezaron a realizar giras a Latinoamérica y Venezuela, por la creciente industria, era un país muy atractivo por ello. Bottaro (1995) expone que:

> Orquestas y coreografías "exóticas" que animaban las grandes ciudades europeas, como Don Aspiazu en Londres desde 1936, Lecuona Cuban Boys en el eje Madrid- París Frankfurt desde 1934, Xavier Cugat en el triángulo Roma-Barcelona-París desde 1938, el cantante Machín y su cuarteto Caney en Madrid desde 1934 y otras de menos renombre, que viajaban constantemente por las ciudades europeas, se veían en la obligación de presentarse en países latinoamericanos con un poder adquisitivo medianamente acorde con sus exigencias (p160).

Venezuela se vio cautivada por las nuevas manifestaciones musicales. Las ciudades se vuelven nocturnas, proliferando así los nuevos lugares para disfrutar de toda esta modernización. En esta nueva ola musical y de agrupaciones donde se hacen populares las *big band*, el saxofón consigue un espacio propicio para desarrollarse. Bottaro (1988) comenta:

> El correlato musical local no tardará en producirse, convirtiéndose la mitad del siglo XX en la época de las grandes orquestas nacionales como la Billo's Caracas Boys del maestro "Billo" Frómeta, o las de Luis Alfonzo Larrain, Pedro Jota Belisario, Aldemaro Romero, Chucho Sanoja y Rafael Minaya, entre otros. Será el tiempo de especies bailables como el son, la rumba,

la conga, el danzón, el bolero y el mambo, que entrarán sin mucha dificultad a desplazar a los géneros que hasta entonces conformaban el imaginario en torno a "lo nacional" como el joropo, el vals venezolano y el merengue, por nombrar los lugares más comunes y los de mayor cultivo por parte de nuestras bandas militares mientras duró el reinado de la retreta (p.162).



Figura 3: Orquesta Luis Alfonso Larrain Fuente: https://contexturas.org

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

El Saxofón Académico y la Influencia de la Escuela de Claudio Dioguardi[6]

Corbetta (2007), expresa: "existen 3 acciones básicas que el hombre utiliza para analizar la realidad social que lo rodea: observar, preguntar y leer" (p.302).

Hablar del saxofón de corte académico en Venezuela, es un tema bastante interesante, ya que, siendo un país que posee partes de las obras escritas para saxofón mas antiguas por compositores latinoamericanos, podemos observar en el transcurrir del tiempo, que el saxofón de concierto no tuvo mayor desarrollo. En la investigación del Dr. Villafruela se nombra a figuras importantes que trabajaron en fomentar este saxofón "clásico" en sus países, pero en Venezuela, aunque tenemos grandes exponentes del instrumento y que algunos trabajaron con las orquestas sinfónicas como Alonso Toro (1963)[7], no se ve un panorama amplio de este género musical.

El arte del saxofón clásico, aunque tuvo algunos antecedentes, no tuvo gran auge hasta la llegada en la escena musical y de educación de Claudio Dioguardi. El maestro nació el 31 de julio de 1961 en la ciudad de Caracas, allí tomó sus primeras clases de saxofón a la edad de 19 años en el año 1981 con el profesor Ramón "Moncho" Carranza (1940-2003). Ya para la época de los años 90, inició estudios con el maestro clarinetista cubano Jorge Serrano (1951-2014), el cual impartía clases de clarinete y saxofón en una escuela privada en los Alto del Hatillo, con

6 La información acá suministrada se basa en una entrevista via WhatsApp realizada a Claudio Dioguardi el 10 de febrero de 2019 y por diferentes conversaciones y vivencias personales con el maestro, ya que, el investigador de este artículo fue uno de sus estudiantes y con el cual, mantiene relaciones en proyectos pedagogicos. Esta información apárese ampliada en el trabajo de grado: Marín, V. (2020). Obras para Saxofón de Compositores Venezolanos: catálogo razonado de las obras para saxofón de compositores venezolanos. Caracas: Universidad Experimental de las Artes

7 https://www.youtube.com/watch?v=hMaqg5e5o1I

quien tuvo una visión más amplia sobre el saxofón clásico. Posteriormente viajó al primer festival de saxofón y clarinete realizado en el *New England Conservatory* (Boston, USA) organizado por Jonathan Colher. Fue allí donde conoce a personalidades como Kenneth Radnofky, Jean Michael Goury, Arno Bornkamp y Paquito D´ Rivera, entre otros. En aquel festival, además conoció nuevos repertorios y se actualizó en cuanto a nuevos instrumentos se refiere.

Posteriormente, el maestro se presentó como saxofonista clásico en recitales de la Asociación de Músicos Amateur de Carcas en la "Quinta Anauco" organizados por Floriance Esbert. Luego de estas presentaciones, fue contactado por su antiguo profesor Ramón Carranza y es así como se formó el cuarteto "Saxofonía" con el mismo Carranza en el saxofón soprano, Claudio Dioguardi saxofón alto, Leon Grauer saxofón tenor y Guillermo Machado saxofón Barítono. Una vez formado el Cuarteto, Dioguardi trajo al maestro Kenneth Radnofky quien se quedó una semana en su casa, para trabajar con el cuarteto "Saxofonía" e impartir algunas charlas sobre el saxofón (Marín 2020).

Luego de la muerte de Ramón "Moncho" Carranza, el maestro Valdemar Rodríguez, clarinetista y en su oportunidad miembro importante del Sistema de Orquestas de Venezuela, le ofreció a Claudio hacerse cargo de la catedra de saxofón del Conservatorio de Música Simón Bolívar de Caracas hacia el año 2007. En este periodo como profesor, importantes saxofonistas internacionales vienen a Venezuela a impartir clases a su escuela, entre ellos Alian Crepin, Ties Mellema, Kenneth Radnofky, Henk van Twillert, Jean Michael Gory y Mario Marzi, de todos se Kenneth Radnofky y sobre todo Henk van Twillert.

En su escuela se formaron varios cuartetos como el Cuarteto de Saxofones Simón Bolívar, el Carranza Sax Quartet y el Venezuela Sax Quartet, además del emblemático ensamble de saxofones Simón Bolívar, el cual realizó una gira internacional a Portugal en el año 2012. Dioguardi impartió clases en el conservatorio hasta el año 2019, quedando su legado en los nuevos proyectos del saxofón en Venezuela.



Figura 4: Maestro Claudio Dioguardi Fuente: galería de Víctor Marín



Figura 5: Seminario SaxVen en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, febrero 2025. Fuente: archivo personal Víctor Marín

Algunos profesores y sus escuelas de saxofón

En este apartado se hará mención de algunos profesores y sus escuelas de saxofón en diferentes ciudades, con esto se hace la salvedad, que existen muchas más, personalidades en el mundo de la educación del instrumento a nivel nacional, tanto en el siglo XX como en el XXI.

El recorrido del saxofón a nivel nacional, sin contar con trabajos de investigaciones previos, es un rompe-cabezas que debe ser armado. Iniciamos este conteo en el siglo XX, donde existieron escuelas de música con la clase de saxofón, como es el caso del colombiano Luis Ernesto Flores (1914-1980), quien fundó la cátedra de saxofón en la Academia de música del Táchira en el año de 1948, la cual la continuó Eufracio Medina (1917-1992) (Marín 2022). En 1970 el clarinetista y saxofonista Oswaldo Benítez (1937-2018), impartió clases de saxofón en la "Escuela de Música Prudencio Essa" y en la "Escuela Pedro Nolasco Colón". En los 90, tenemos al profesor Ramón Grillet (1960), quien inicia la cátedra de saxofón en el "Conservatorio José Reina" de Caracas en el año 1994. También es fundador de la cátedra de saxofón en la "Escuela Superior de Música José Ángel Lamas" de Caracas en el año 2008 (Marín 2022).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

En el año 1996 el cubano y figura importante del saxofón internacional Roberto Benítez (1961)[8], organiza su escuela del instrumento en el "Conservatorio de la Orquesta Sinfónica de Aragua". Esta escuela la continuó el profesor Wilfredo Angulo (1970), quien fundó el "Ensamble de Saxofones Baquedano" el cual funcionó por unos años. Otro cubano clarinetista y saxofonista Jorge Serrano (1951-2014), impartió clases de saxofón en la "Escuela del Alto Hatillo" en 1998, la cual pasó a llamarse "Escuela de Música Jorge Serrano" (UNESCO).

Continuando con los grandes músicos cubanos, el fagotista y saxofonista Juan Vega Ordaz (1951-2021), fundó la cátedra de saxofón en el año 2008 en el "Conservatorio de Música Simón Bolívar" de Valencia, tal cátedra la continuó el profesor Oswaldo Graterol (1989). En la ciudad de Barquisimeto el flautista y saxofonista Vernon Soteldo (1951), impartió clase de saxofón en el "Conservatorio de música Vicente Emilio Sojo" en 2001 al 2009, luego continuó las clases el saxofonista Felipe Alvarado (1966) en el 2009, allí le sucedió la saxofonista Carla Espinoza (1990) en el año 2013 y actualmente la responsable es la saxofonista Ana Castro (1991) quien comenzó en 2018.

En Yaracuy en el "Conservatorio de música Blanca Estrella de Méscoli" de San Felipe, el clarinetista y saxofonista Wilmer Linares (1960), inició la catedra de saxofón en 1999. En años posteriores quedó como responsable Jesús Alexander Brito (1982) en el año 2010 y por último, lo sustituyó la saxofonista Ana Guedes (1975) en (2008).

8 Roberto Alonzo Benítez (Camaguey 1961). Es un saxofonista cubano nacionalizado como mexicano y es profesor de saxofón de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El saxofonista Glen Humberto Tomassi (1962) fundó la clase de saxofón en el "Colegio Emil Friedman" de Caracas en el año 1991, en la "Escuela de Artes del CONAC" en 1994 hasta 2002, "Colegio Internacional de Caracas" desde el año 2007 al año 2017 y finalmente, en la "Universidad Experimental de las Artes" (UNEARTE), desde el año 2014 al 2017. Rodolfo Reyes (1975) saxofonista y flautista, impartió clases en el "Conservatorio de Música Simón Bolívar" en los años 90 y para el año 2009 en la "Universidad Experimental de las Artes" (UNEARTE).

La Creación Musical por Compositores Venezolanos para Saxofón

Como pudimos leer, el repertorio para saxofón creado por compositores venezolanos, data desde el siglo XIX con las obras de Federico Villena. En el trascurrir del siglo XX, tenemos otras obras como la Marcha Ayacucho (1944) para conjunto mixto de Pedro Elías Gutiérrez[9], sin embargo, han sido muy intermitentes los periodos de composición. Para los años 60, nos encontramos a Óscar Martínez, (1911-1972) el cual compone Vals en 1960 para saxofón y piano. En la década de los 70 vemos muchas composiciones de música de cámara que incluyen el saxofón, sin embargo, se destaca la emblemática y famosa obra de Aldemaro Romero (1928-1976) Cuarteto Latinoamericano (1976) para cuarteto de saxofones. En los 80 se menciona a Juan Francisco Sans (1960-2022) y su obra *Lasciate mi morire.* Variaciones sobre un tema de Monteverdi (1987) para saxofón y electrónica, además del trabajo de Miguel Astor (1958) y su pieza Vals Nº 1 Adriana (1984) para cuarteto de saxofones.

9 Aunque estas obras de conjunto mixto no tienen al saxofón como protagonista, se hacen mención por formar parte de la literatura del instrumento.

Arribando a los 90 aparece una muy importante obra venezolana de Daniel Milano (1926-2017) titulada *Elegía* (1990) Saxofón alto y banda. También es de gran relevancia nombrar al caballero del saxofón[10] Lucidio Quintero Simanca (1961), el cual compone Cuarteto para saxofones (1998). Ya en el siglo XXI se menciona otra obra de Aldemaro Romero[11], *Saxomania,* concerto *per quartetto di sassofoni e orchestra sinfónica* (2000), también tenemos a Oscar Eduardo (1983) y su trabajo Concierto para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica, opus 15 (2006).

A partir del año 2010, tememos un notable aumento en el repertorio de saxofón, por lo cual nombramos a Daniel Hurtado (1981) y su pieza *Petit* ensamble (2012) para ensamble de saxofones, Luis Perez Valero (1977) y su *Canto de Pilón* (2016) para saxofón alto y piano, Andrés Eloy Rodríguez (1970) y la obra *Trictor* (Triptico para Víctor) (2018) para saxofón alto solo. Por último, algunas composiciones del 2020 en adelante, encontramos a Miguel Astor y su *Estudio en solitario Nº10* (2020) para saxofón solo, Ikser Mijares (1978) con *Momentum Op 22* (2020) *Cuarteto de saxofones*, Luis Sierra (1994) y el Cuarteto de saxofones (2020), sobre el 2020, por la contingencia pandémica, se crearon gran variedad de obras. Lucidio Quintero compone *Suite Saxofonisima* (2023) para saxofón y piano y su versión para saxofón y orquesta (2024).

En el catálogo de obras venezolanas para saxofón[12], aparecen 73 entradas de composiciones venezolanas, sin embargo, es importante mencionar que, este catálogo se delimitó hasta el año 2020. En los siguientes años, como pudimos leer, se han escrito más obras, las cuales no están reseñabas en su totalidad en este apartado.

10 Este seudónimo es colocado por el investigador, por ser el compositor que más ha escrito para el saxofón y por ser un gran historiador del instrumento en líneas generales.

11 Aldemaro Romero compuso 7 obras para saxofón.

12 Marín, V. (2020). Obras para Saxofón de Compositores Venezolanos: catálogo razonado de las obras para saxofón de compositores venezolanos. Caracas: Universidad Experimental de las Artes.

Proyectos SaxVen Latinoamérica y la Escuela Venezolana de Saxofón

El proyecto *SaxVen* Latinoamérica es creada por el saxofonista Víctor David Marín (1993) en el año 2020, con la misión de fomentar la educación del saxofón y la conexión entre colegas, realizando actividades de clases *online* para diferentes países y con invitados docentes de gran renombre internacional. *SaxVen* realiza tres festivales, el primero fue el Festival internacional de saxofón *EcuaSax* Ecuador 2020 *(online),* el segundo el Festival Internacional de saxofón Villa de Leyva Colombia 2022 y por ultimo el Festival de saxofones Juan Vega Venezuela 2020, posicionando al proyecto como un foco importante en el desarrollo del saxofón latinoamericano.

La Escuela Venezolana de Saxofón (EVES), es un proyecto que nació en el año 2021 como extensión de *SaxVen*, dedicado a la difusión y educación del saxofón en Venezuela. En un primer momento, realizaba clases *online* para estudiantes del país a cargo de Víctor David Marín y de diferentes profesores internacionales, posteriormente, en el año 2022 se empezó a realizar los Seminarios *SaxVen* en la ciudad de Valencia y Barquisimeto con el profesor Marín como encargado. Para el año 2023, con la llegada al país de Marín, los seminarios *SaxVen* se realizan con mayor regularidad, agregando ciudades como Puerto Cabello, Mérida, Caracas y Maracay, apoyando a cátedras de saxofón en el desarrollo metodológico moderno del instrumento.

Entre los logros de la EVES se encuentra, la organización del Ensamble de saxofones 24 de Junio, Ensamble de saxofones UCLA, Ensamble de saxofones de Puerto Cabello y Caracas Sax Ensamble. Se creó la academia *SaxVen* en la ciudad de Caracas en el año 2023, donde jóvenes entusiastas se forman profesionalmente en el instrumento. A nivel universitario, se activó nuevamente la licenciatura de saxofón en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado en el año 2023, con el profesor Marín como docente, esta carrera estaba bajo la batuta de Jesús Alexander Brito. Para el año 2025 se llegó al acuerdo de retomar la licenciatura de saxofón en la Universidad de Los Andes con Marín como docente encargado, esta carrera contó con el gran saxofonista Pablo Gil (1965) como docente, el cual también fue profesor en el Instituto Superior de Música IUDEM.



Seminario SaxVen en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, febrero 2025. Fuente: archivo personal Víctor Marín

La historiografía del saxofón en Venezuela, está cargada de anécdotas interesantes, con saxofonistas destacados que dejaron su huella en el relato histórico, informaciones que revelaremos en futuras publicaciones.

Referencias

Bottaro, F (1995). Música Popular y Clases Sociales; el caso venezolano: Años 40. Caravelle, Touluse: C.M.H.L.B., no 65

Calzavara, J (1987). Historia de la música en Venezuela periodo hispánico con referencia al teatro y la danza. Caracas: Fundación Pampero

Grisanti, L. X. (2023, 20 de noviembre). Petróleo y democracia: Estados Unidos y Venezuela en el siglo XX [Conferencia]. Petroleumag. Recuperado de https://petroleumag.com/wp-content/uploads/2023/12/Venezuela-EEUU-petroleo-y-democracia.pdf.

Marín, V. (2020). Obras para Saxofón de Compositores Venezolanos: catálogo razonado de las obras para saxofón de compositores venezolanos. Caracas: Universidad Experimental de las Artes.

Marín, V (2022). Saxofón Venezolano. De la banda militar a las academias musicales. Caracas: Revista musical de El Sistema.

Mendoza, G. Viña, J. (2015). Banda marcial caracas 150 años de tradición musical. Caracas: Fundación banda marcial Caracas.

Milanca, Mario (1993), La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915. Carcas: Universidad Central de Venezuela, Colección Letras de Venezuela, 113, Serie Ensayos, 1993, tomos I y II.

Molano, C (2014). Luis Alfonso Larrain. https://encuentrolatinoradio.blogspot.com/2014/07/luis-alfonzo-larrain-magistral.html

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 23-46. ULA, Venezuela

Referencias

Peñín, J. y Guido, G. (1998). Enciclopedia de la música en Venezuela. Fundación Bigott

Perez-Perazzo, Jesús (1989). El maravilloso mundo de la banda. Caracas: Editorial: Cuadernos Lagoven

Villafruela, M. (2007). El saxofón en la música docta latinoamericana. Chile: revista musical chilena.

Víctor Martín
Universidad de Los Ándes
Mérida edo Mérida

Como citar este artículo:

Marín, V. El Saxofón en Venezuela. Una mirada a su historiografía desde mediados del siglo XIX hasta el año 2025 *La A de Arte,* Vol. 4 Número especial, 2024-2025, pp 23-46 Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2024-2025.
Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA. Universidad de Los Andes – Venezuela.
www.saber.ula.ve
info@saber.ula.ve

Víctor David Marín González

Saxofonista, solista internacional, investigador y docente. Víctor David Marín es uno de los saxofonistas académicos venezolanos de mayor relevancia internacional. CEO de Sax-Ven Latinoamérica y la Escuela Venezolana de Saxofón (EVES), profesor de saxofón de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y de la Universidad de los Andes. Miembro investigador en el proyecto saxofón latino del Dr. Miguel Villafruela y director fundador del Caracas Sax Ensamble, del Festival de Saxofón Juan Vega y del Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva Colombia.

Formado en el Conservatorio Simón Bolívar y la Universidad Experimental de las Artes de Caracas en saxofón clásico y de musicología en la Universidad Central de Venezuela. Ha recibido clases de formación con los saxofonistas Henk van Twillert, Kenneth Radnofky, Jean Marie Londeix, Marie Bernadette Charrie y Alfonso Padilla. Marín ha dictado clases magistrales para universidades y centros de formación musical en: Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, Uruguay, México, Argentina, España y Venezuela. En su carrera solista ha actuado con la Banda Sinfónica 24 de Junio, Banda Marcial Caracas, Banda Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda, Orquesta Sinfónica de Bogotá, Pro Arte Chamber Orchestra de Colombia y con los ensambles de saxofones de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Conservatorio Nacional de Música de México y la Escuela Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla España.

Ha realizado numerosos estrenos de música venezolana para saxofón, es creador del Catalogo de obras venezolanas para saxofón, realiza variados seminarios de saxofón y conciertos a nivel nacional e internacional y es un investigador activo del instrumento en el país y Latinoamérica. Marín es el primer saxofonista del continente americano en asistir como artista al Sevilla Sax Meeting 2025.