XII Festival de Jazz

El día 29 de abril se inauguró el XII Festival de Jazz con un concierto muy especial en los espacios del Aula Magna de la Universidad de los Andes. El concierto contó con una asistencia masiva de profesores, estudiantes, empleados, obreros y las autoridades universitarias, quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de la interpretación del guitarrista Jorge Torres Rangel, profesor de la Escuela de Música de la Facultad de Arte y Decano de dicha institución quien interpretó dos obras compuestas para guitarra de jazz por el talentoso compositor merideño Héctor Molina, miembro de la agrupación C4 trío y uno de los músicos venezolanos con mayor trayectoria internacional. El centro del concierto giró alrededor de la interpretación de la Suite para Cello y Jazz piano trío del compositor francés Claude Bolling. La dirección musical estuvo bajo la responsabilidad de la violonelista Clara Rodríguez quien estuvo acompañada en el piano por el Profesor Luis Sierra, Wilmer Mondoza en la Batería y José Salazar en el contrabajo. La obra, de cerca de 48 minutos de duración, requiere de un gran desempeño técnico de parte de sus intérpretes, en ella se fusiona el lenguaje del barroco con la libertad rítmica y la improvisación propios del jazz, los músicos lograron un alto nivel interpretativo y de cohesión de grupo que emocionó a todos los asistentes.

Jorge Alexander Torres Rangel
torresrangeljorgea@gmail.com
Universidad de Los Andes
Mérida Edo.Mérida

Fecha de Recibido: 18 de octubre de 2025
Fecha de Revisado: 03 de noviembre de 2025
Fecha de Aprobación: 8 de noviembre de 2025

URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte
URL: www.arte.ula.ve

laADEARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 199-201. ULA, Venezuela



Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 199-201. ULA, Venezuela

Jorge Alexander Torres Rangel
torresrangeljorgea@gmail.com
Universidad de Los Andes
Mérida Edo.Mérida

Como citar este artículo:

Torres, J. XII Festival de Jazz. *La A de Arte*, Vol. 4 Número especial, 2024-2025, pp 199-201 Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2024-2025.
Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA. Universidad de Los Andes – Venezuela.
www.saber.ula.ve
info@saber.ula.ve

Jorge Alexander Torres Rangel

Doctor en Filosofía, Magister en Filosofía, Licenciado en Música. Decano de la Facultad de Arte y Director de la Escuela de Música. Docente en las áreas de teoría musical, estética, filosofía de la música, piano, guitarra eléctrica, armonía contemporánea, técnicas de improvisación y técnicas de rearmonización. Se ha desempeñado como director de coros y orquesta dedicado al repertorio del barroco alemán, también es guitarrista de jazz y pianista. Tiene artículos publicados en las áreas de estética y filosofía.