Un Maestro...

Genrry Flores
fgenrry@gmail.com
Universidad de Los Andes
Mérida Edo.Mérida

Fecha de Recibido: 18 de octubre de 2025
Fecha de Revisado: 03 de noviembre de 2025
Fecha de Aprobación: 8 de noviembre de 2025

URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte
URL: www.arte.ula.ve

laA DE ARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 202-206. ULA, Venezuela

Un maestro es aquel que, desde la experiencia de la vida, toma la razón más justa para convertirla en un momento esencial en cada lección y su enseñanza trasciende el aula para hacernos comprender que nosotros, sus estudiantes, poseemos la fuerza con la que el mundo gira, y que cada partícula contenida en este universo habita en nuestras manos; esta verdad solo germina si compartimos su ciclo con los demás, construyendo esa otredad que nos diseña como seres humanos.

Es crucial reconocer el valor incalculable de un maestro, su esfuerzo y la entrega apasionada que realiza día tras día. Un educador universitario no solo imparte conocimientos, sino que forja los pilares sobre los que se sostiene la institucionalidad universitaria, a través de su labor, fortalecen la misión de la universidad, dedicándose a crear espacios de emoción, descubrimiento y profunda reflexión.

Para lograr esta trascendencia, el maestro emplea las didácticas de la enseñanza académica más innovadoras, pero sin jamás desligarlas de la vida real y la cotidianidad, es en esta conexión donde reside la magia, sus estudiantes tienen la oportunidad de vivir y sentir cada paso dado en la universidad.

El reconocimiento del maestro se fundamenta en sus enseñanzas que provienen de los haceres y saberes de la cotidianidad. Este guía excepcional tiene la capacidad de transformar lo simple en una lección inmensa, por ejemplo, podía conseguir explicar una compleja clase de composición tomando como base el relato del orden preciso en que se disponen los ingredientes para hacer el pan, y más fascinante, cómo esta lección se desplazaba con fluidez para resolver y dotar de significado a la comunicación visual, tomando como artilugios los mensajes que emanan del color de los atardeceres.

Así fue el maestro Bresan, que, como el telar de urdimbre, hilaba cada experiencia vivida, ordenando los hilos con el sentido justo de unos a otros, esta metódica labor proporciona la estructura y resistencia no solo al tejido de la enseñanza, sino al carácter de sus alumnos, permitiéndoles edificar una sólida ética profesional y un profundo sentido de pertenencia y respeto por los demás.

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 202-206. ULA, Venezuela

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 202-206. ULA, Venezuela

Hoy memoramos a Ruben Bresan, por amigo, por acompañante en la enseñanza, por desbordar su valiosa experiencia y sus aportes en las áreas del diseño editorial y el medio publicitario, ambas validadas por un significativo número de publicaciones y premios en el sector del mercadeo en Venezuela en los años 80.

El maestro Bresan apostó por descubrir haciendo, confirmo una acción fundamental; que solo hay talento si se trabaja y se cultiva con pasión e ilusión, por estas razones celebramos haberle escuchado y haber sido testigos de su sabiduría.

Desde su partida no hablamos de ausencia, sino de su enseñanza que nos acompañara a lo largo de un tiempo extenso, sirviéndonos como guía e inspiración.

Su aprendiz y amigo

Genrry



Genrry Flores
fgenrry@gmail.com
Universidad de Los Ándes
Mérida edo Mérida

Como citar este artículo:

Flores, G. Un Maestro... *La A de Arte,* Vol. 4 Número especial, 2024-2025, pp 202-206 Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2024-2025.
Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA. Universidad de Los Andes – Venezuela.
www.saber.ula.ve
info@saber.ula.ve

Genrry Flores

Artista plástico, diseñador gráfico Lic. en Artes Gráficas, profesor en la Escuela de Arte Visuales y Diseño Gráfico de la Facultad de Arte de la Universidad De Los Andes ULA.

Finalista y expositor en las Bienales Internacionales del Cartel en México, Bolivia, Premio A en comunicación visual en la ciudad de México. Premio diseño cartel otorgado por el Museo Frank Mayer ciudad de México. Enlace Académico de la unidad Académica Profesional Tianguistenco de la Universidad Autónoma del Estado de México para la gestión del proyecto editorial. Miembro activo en la red de investigadores del instituto de investigación en diseño, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo Argentina.

Publicación de Dibujos en la obra literaria Plexo américa poesía y gráfica, Venezuela Chile. Santiago de Chile. Publicación de obra gráfica en el catálogo de la Décima Sexta Bienal Internacional del Cartel en México, Publicación académica internacional Actas de diseño Semana Internacional de Diseño Facultad de Diseño y Comunicación Universidad de Palermo - Argentina. Buenos Aires. Publicación académica en el libro Diseño de Cartel Universidad de los Andes y Universidad Autónoma del Estado de México.

Congreso Internacional de Museo y Patrimonios ULA UNEFM Facultad de Arquitectura, VI Seminario Iberoamericano de desarrollo, sostenibilidad y ecodiseño, Ecosistemas y Diseño Urbano. Universidad de los Andes, Universidad Politécnica de Valencia España, 1er Congreso internacional de tecnologías para el desarrollo sustentable. Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo, secretaria de Educación Pública de Hidalgo. México.

-Expositor XV Diseño en Palermo Encuentro Latinoamericano de Diseño XVI Semana Virtual Internacional de diseño en Palermo Facultad de Diseño y Comunicación Universidad de Palermo – Argentina. IX Congreso Científico Internacional de Investigación Estudiantil Universitaria 2025 y el V Encuentro Latinoamericano de Investigación en Diseño.Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad el Zulia.