

Estudio de adjetivos en crónicas audiovisuales de tres disciplinas deportivas

Study of the adjectives in audiovisual broadcasts of three sports disciplines

Sara Quintero Ramírez

Universidad de Guadalajara

sara.quintero@academicos.udg.mx

Resumen

En este artículo nos proponemos contribuir a la descripción del léxico empleado en el discurso deportivo al identificar los tipos de adjetivos utilizados en las crónicas de eventos correspondientes a tres disciplinas deportivas, a saber: dos partidas de ajedrez, dos competiciones de patinaje artístico y dos pruebas de natación. Dada la naturaleza competitiva, artística e intelectual de las diferentes disciplinas deportivas, en el estudio nos proponemos determinar el papel que juegan los adjetivos en las crónicas. Por un lado, los adjetivos en función atributiva resultan los más cuantiosos de nuestro estudio, seguidos por aquellos en función predicativa y, por último, los adjetivos que fungen como núcleo en un sintagma adjetival. Por otro lado, en lo que se refiere a la tipología, los adjetivos calificativos son los más recurrentes, seguidos por los relacionales y, por último, los adverbiales. Lo anterior nos permite concluir que el comentarista deportivo recurre a sintagmas nominales que contienen adjetivos principalmente calificativos no sólo para nombrar un referente en particular, sino también para ornamentar la crónica y volverla más interesante para su audiencia.

Palabras clave: discurso deportivo, categorías léxicas, adjetivos en función atributiva, adjetivos en función predicativa, sintagmas adjetivales.

Abstract

In this article, we aim to contribute to the description of the lexicon used in sports discourse by identifying the types of adjectives used in the broadcast of sports events corresponding to three different disciplines: two chess matches, two figure skating contests, and two swimming competitions. Given the competitive, artistic, and intellectual nature of the sports disciplines, we will determine the role played by adjectives in the sports broadcasts. On the one hand, the adjectives in attributive function are the most numerous in our study, followed by those in predicative function and, finally, the adjectives that serve as the head in an adjective phrase. On the other hand, as far as typology is concerned, qualifying adjectives are the most recurrent, followed by relational adjectives and, finally, adverbial adjectives. The above allows us to conclude that sports commentators use noun phrases containing mainly qualifying adjectives not only to name a particular referent but also to embellish the broadcast and make it more attractive for the audience.

Keywords: sports discourse, lexical categories, adjectives with attributive function, adjectives with predicative function, adjective phrases.

1. INTRODUCCIÓN

Desde hace más de tres décadas, el discurso deportivo se ha estudiado desde diferentes perspectivas, entre ellas la lingüística (Arroyo Almaraz y García García, 2012: 318; Castañón Rodríguez, 2012: 349-350). Ciertamente, numerosos fenómenos fonológicos, sintácticos, léxicos y discursivos de diversas disciplinas deportivas han sido objeto de estudio. Empero, no todos los deportes han generado el mismo interés investigativo.

Por un lado, hay deportes cuyo discurso ha acaparado la atención de los investigadores, tal es el caso del fútbol (cf. Nomdedeu Rull, 2019; Mapelli, 2010; entre otros), el boxeo (cf. Armañanzas, 2008; Armañanzas y Sánchez, 2009; entre otros) o el rugby (Augendre et al., 2018; Alasalmi, 2014; entre otros), solo por mencionar algunos. Por otro lado, son reducidos los estudios centrados en el discurso de otras disciplinas deportivas acuáticas, como la natación, artísticas, como el patinaje de figura e intelectuales, como el ajedrez.

Mención aparte merece la difusión que logran los medios de comunicación respecto del deporte, pues gracias a ellos, aficionados de todo el mundo siguen con asiduidad los eventos de diversas disciplinas deportivas. Hernández Alonso (2012: 105) advierte que el periodismo deportivo es más osado y creativo que otros tipos de periodismo al momento de dar cuenta de los sucesos. En el presente estudio, partimos de la idea de que tanto el ingenio como la creatividad se manifiestan, entre otros fenómenos lingüísticos, a través del considerable uso de adjetivos. Y es que la crónica de un evento deportivo no solamente se enfoca en informar, sino también en interpretar los hechos y valorarlos (Armañanzas y Sánchez, 2009: 6).

Con base en lo descrito anteriormente, tenemos el objetivo de identificar los tipos de adjetivos de los que se sirven los narradores de dos partidas de ajedrez, dos pruebas de patinaje artístico y dos competencias de natación. En específico, nos proponemos determinar los tipos de adjetivos empleados, su posición en torno al sustantivo que modifican, el tipo de propiedades concretas, así como la intensión del concepto aludido.

Para la presentación del estudio, primeramente, exponemos los fundamentos teóricos que se enfocan en explicar la importancia del deporte y la naturaleza de cada una de las disciplinas deportivas que aquí nos ocupan, así como los rasgos lingüísticos más relevantes concernientes a los adjetivos y sus tipos. En segunda instancia, en la metodología, se describe cómo está constituido el corpus de la investigación y la manera en la que se ha examinado. En tercer lugar, se presentan los resultados de nuestro corpus y el análisis derivado de los mismos. Por último, se muestran las conclusiones a las que se ha llegado con esta investigación.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. El deporte: su importancia y su difusión

El deporte es un fenómeno que va más allá de mantenerse sano y en forma, pues es considerado una manifestación cultural valiosa desde los orígenes de la civilización humana hasta la actualidad (Galindo Cáceres, 2010: 53). En efecto, el deporte es un fenómeno complejo que manifiesta las tendencias de la sociedad, no sólo porque está en relación directa con diversas instituciones, sino porque a la vez contribuye a la transformación de las mismas (Capretti, 2011: 232).

Arias (2012: 35) concibe el deporte como un “instrumento de socialización”, pues gracias a él encontramos una diversidad de asociaciones, clubes y organizaciones interesadas en la promoción y difusión de las diferentes disciplinas deportivas. De acuerdo con García González (2009: 1), el deporte representa los procesos de interdependencia sociocultural entre quienes lo practican, quienes lo dirigen y deciden en él, así como entre quienes lo siguen afanosamente ya sea en vivo o por algún medio de comunicación (García González, 2009: 1).

En este sentido, el deporte logra cubrir la necesidad de identificación por parte de ciertos grupos e incluso de países enteros. Esta identificación se manifiesta a través del discurso y las acciones sociales tales como cánticos, fiestas y otros rituales (De Moragas, 1994: 58). De acuerdo con Antezana (2003: 92), la identidad entre los aficionados a un deporte puede manifestarse a nivel local, es decir entre los clubes deportivos, o a nivel nacional, a lo que el autor refiere como metaidentidad nacional. Por un lado, a nivel de clubes, se originan rivalidades, sobre todo entre equipos que representan una misma comunidad. Por otro lado, a nivel nacional, los aficionados dejan de lado las identidades locales para apoyar a su selección nacional en campeonatos mundiales o intercontinentales.

Asimismo, el deporte en la sociedad actual juega un papel preponderante que llega a impactar más en el aficionado que ni en el propio deportista, pues hace que la cultura cotidiana se vuelva consumidora del deporte espectáculo (De Moragas, 1994: 58; Galindo Cáceres, 2010: 59). Justamente, Vélez (2010: 219) advierte que los aficionados deportivos tienden consumir todo tipo de objetos relacionados con éste: camisetas, fotografías, llaveros, banderines, calendarios, entre otros.

Así pues, la importancia del deporte ha ido en aumento desde el siglo pasado hasta la actualidad convirtiéndose en una institución de renombrado prestigio y gran influencia a nivel mundial especialmente gracias a los medios de comunicación masiva (Galindo Cáceres, 2010: 58). En efecto, el deporte se encuentra presente en la sociedad actual gracias a su mediatización. De tal manera que su difusión llega a millones de personas en el mundo entero y supera obstáculos de carácter lingüístico, ideológico o político (Capretti, 2011: 244).

La difusión mundial de los eventos deportivos ha provocado la especialización de su discurso. Ciertamente, las estructuras y expresiones producidas al momento de hablar de los diferentes deportes han dado lugar a un lenguaje sectorial (Rodríguez Díaz, 1994: 111; Medina Montero 2007: 197-198), es decir un discurso que posee rasgos característicos que se distinguen de aquellos de otras jergas profesionales. En lo particular, el cronista deportivo se encarga no solamente de informar fielmente sobre lo que acontece en un escenario deportivo, sino también de interpretar las acciones y valorarlas como experto en el tema (Armañanzas y Sánchez, 2009: 6). Al momento de interpretar y opinar sobre los sucesos, el periodista se sirve de los adjetivos. Por ello, nos interesamos en el uso de esta categoría léxica en el marco de las crónicas de tres disciplinas deportivas.

2.2 Tres disciplinas deportivas

Luego de advertir la importancia que tiene el deporte a nivel mundial, nos parece relevante caracterizar las tres disciplinas que nos ocupan en el presente estudio: la natación, el patinaje artístico sobre hielo y el ajedrez. Como puede advertirse, se trata de tres diferentes disciplinas, una esencialmente acuática, otra principalmente artística y de invierno y otra fundamentalmente intelectual.

En primera instancia, la natación es un deporte olímpico reglamentado que tiene como objetivo que un atleta se desplace lo más rápidamente posible en el agua mediante fuerzas propulsivas generadas por los movimientos del propio cuerpo, esencialmente los miembros superiores e inferiores (Saavedra et al., 2003). Como advierten Llana Belloch et al. (2013: 98), la natación implica una actividad física en un medio para el cual el ser humano no está adaptado evolutivamente hablando. De tal manera, que el desplazamiento acuático logrado por los nadadores se debe en gran medida a diversas técnicas locomotrices, es decir a métodos y procedimientos de nado (Llana Belloch et al., 2013: 98).

La natación es una prueba olímpica desde 1896 en Atenas. Las pruebas que se consideraban en dicha edición de los Juegos Olímpicos eran de 100, 500 y 1200 metros estilo libre (Saavedra et al., 2003). Actualmente, se practican cuatro estilos: libre o crol (del inglés *crawl*), dorso, mariposa y pecho. De acuerdo con Rojas Vargas (2017: 8), las competencias de natación pueden ser pruebas de velocidad y de resistencia. Asimismo, las competiciones suelen realizarse en piscinas de 25 o 50 metros, así como en aguas abiertas.

Por su parte, el patinaje de figura es concebido como un deporte que combina la precisión técnica, la musicalidad y los elementos interpretativos (Hines, 2011: 1). En otras palabras, es considerado como un arte y un deporte al mismo tiempo (Barcelo, 1963: 34), ya que demanda una excelente capacidad atlética por parte del patinador, así como una destreza artística impecable (Kowalczyk et al., 2021: 295; Moran, 2000: 510).

Si bien el patinaje artístico nació como entretenimiento de la nobleza europea en el siglo XVIII, desde 1908, es considerado en los Juegos Olímpicos de Invierno. Actualmente, el patinaje sobre hielo no sólo es el deporte olímpico de invierno más antiguo, sino también el más televisado en el mundo entero (Hines, 2011: 1). Hasta el momento, el patinaje presenta las siguientes modalidades: a) individual varonil, b) individual femenino, c) parejas, d) danza, e) equipos y f) sincronizado (Kowalczyk et al., 2021).

Por último, el ajedrez es concebido como un juego intelectual en el que se requieren competencias complejas para resolver problemas (Ermiş y Erilli, 2017: 221). Este se juega entre dos contendientes sobre un tablero constituido de 64 casillas, es decir 8 x 8. Cada ajedrecista cuenta con dieciséis piezas y cada pieza posee diferentes valores y funciones (Federación Internacional de Ajedrez FIDE).

El Comité Olímpico Internacional (COI) designó a la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) como una organización deportiva mundial desde 1999. De tal manera, el ajedrez es considerado un deporte por su accesibilidad, su exigencia de alto rendimiento, su normativa y su concepción como competencia, (Santoro, 2010: 4-6; Fernández Amigo, 2008: 99; Blanco Hernández, 2020: 6-10).

Si bien la popularidad de estas tres disciplinas ha incrementado notablemente en los últimos años, cierto es que los estudios en torno al discurso que se produce respecto de estos tres deportes son escasos. Por dicha razón, en el presente artículo nos proponemos identificar los tipos de adjetivos utilizados en las crónicas de eventos de estas tres disciplinas.

2.3 El adjetivo y su tipología

El adjetivo es considerado un elemento cuya versatilidad interlingüística a nivel morfológico, sintáctico y semántico es digna de estudio (Alarcón Neve, 2010: 98). En efecto, el adjetivo constituye una clase abierta de palabras que tiene la función principal de modificar al

sustantivo en el sintagma nominal o en la oración copulativa, flexionándose en género y número con fines de concordancia (Demonte, 1999: 134). Asimismo, puede constituir núcleo de sintagma adjetival y se ocupa de denotar cualidades, propiedades y relaciones (Rodríguez Gonzalo y Zayas, 2019: 248).

En una primera instancia, el adjetivo puede utilizarse al interior del sintagma nominal (1) y modificar al sustantivo, cabeza de dicho sintagma, desplegando una función atributiva (Alarcón Neve, 2010: 100). En segundo lugar, se puede emplear en sintagmas verbales con tres funciones predicativas distintas, a saber: como predicado nominal en oraciones copulativas (2), como predicado de verbo causativo (3) o como predicado secundario (4) (Alarcón Neve, 2010: 104).

- (1) La abuela *contenta*.
- (2) La abuela está *contenta*.
- (3) La noticia puso *contenta* a la abuela
- (4) La abuela comió *contenta*.

Con base en el tipo de propiedades asignadas al nombre, los adjetivos se clasifican principalmente en calificativos y relacionales. Por un lado, los calificativos se ocupan de asignar un solo rasgo constitutivo al nombre que se encargan de modificar, este rasgo puede aludir al color (5), la forma (6), la consistencia (7), la sonoridad (8), entre otros (Demonte, 1999: 137).

- (5) Una lámpara *roja*.
- (6) El libro *cuadrado*.
- (7) El chocolate *espeso*.
- (8) Una voz *chillona*.

Por otro lado, los adjetivos relacionales “no denotan cualidades o propiedades de los sustantivos, sino por el hecho de que establecen conexiones entre esas entidades y otros dominios o ámbitos externos a ellas, y de acuerdo con las cuales sitúan o clasifican a los sustantivos sobre los que inciden” (Bosque, 1993: 12). En efecto, Munguía Zatarain (2016: 163) señala que estos adjetivos hacen alusión a rasgos con los que se puede asociar un sustantivo con una clase, contexto, ámbito o actividad en particular. Con base en su valor semántico en la relación de modificación, Demonte (1999: 162) propone tres subtipos: a) correspondiente a una relación gramatical (9), b) correspondiente a una relación semántica adjunta (10) y c) de significado integrado en el nombre (11).

- (9) La decisión *comunitaria*.
- (10) Puerto *marítimo*.
- (11) Enfermedad *cardiovascular*.

Además de los adjetivos calificativos y relacionales, Demonte (1999: 139-140) distingue otro tipo de adjetivos que toma en consideración la intensidad en la que un concepto es aplicado a un nombre específico. Estos adjetivos se conocen como adverbiales porque tienen un significado semejante al de los adverbios. Demonte (1999: 206-210) y Mun (2016: 11) proponen cuatro subtipos: a) modales, b) marcadores de la intensidad o la referencia, c) circunstanciales y d) aspectuales.

Los adjetivos adverbiales modales están estrechamente relacionados con los adverbios modales epistémicos y expresan necesidad o posibilidad (Mun, 2016: 11). Normalmente, se utilizan para referir a acontecimientos o relaciones (12-13), denotando la actitud del hablante al respecto (Demonte, 1999: 206).

(12) El *presunto* asesino.

(13) El *brutal* ataque.

Los adjetivos marcadores de la intensión o la referencia tienen una función focalizadora y dirigen la interpretación hacia la particularidad del referente aludido (14-15), “parecen querer convertir una descripción en un designador rígido, en un nombre propio” (Demonte, 1999: 207). Estos adjetivos junto con los adverbiales modales van siempre antepuestos al nombre.

(14) Una *determinada* persona.

(15) Mi *único* apoyo.

Por su parte, los adjetivos adverbiales circunstanciales se relacionan con los adverbios y los sintagmas preposicionales adjuntos al sintagma verbal (Demonte, 1999: 141). Estos adjetivos pueden ser temporales (16), espaciales (17) y de manera (18). A diferencia de los otros dos adjetivos adverbiales anteriores, estos pueden ocupar una posición tanto prenominal como posnominal sin afectar su significado.

(16) Mi *antiguo* jefe.

(17) La casa *cercana*.

(18) Una mirada *hiriente*.

Por último, los adjetivos adverbiales aspectuales refieren a la manera en la que se estructura temporalmente la acción denotada en un nombre de acción o resultado (Mun, 2016: 12), señalando si dicha acción es completa, incompleta, permanente o reiterada (19-20) (Demonte, 1999: 209). Como sucede con los adverbiales circunstanciales, estos adjetivos pueden ocupar cualquier posición respecto del sustantivo sin alterar su significado.

(19) El *frecuente* llamado.

(20) Los *constantemente* viajes.

Es importante advertir que en el presente estudio no consideramos como adjetivos los determinantes extensionales que desempeñan una función de referencia, como algunas gramáticas suelen denominar a los determinantes demostrativos, posesivos, numerales, entre otros (Munguía Zatarain, 2016: 159).

3. METODOLOGÍA

3.1. Configuración del corpus

A fin de alcanzar el objetivo que nos hemos propuesto, conformamos un corpus de seis crónicas: dos de natación, otras dos de patinaje artístico y dos más de ajedrez. Hemos escogido estas tres disciplinas deportivas con base en la propuesta de clasificación de Augendre et al. (2014: 1910).

De acuerdo con Augendre et al. (2014), los eventos deportivos pueden pertenecer a tres grandes categorías: a) actuación por separado, b) actuación paralela y c) combate o partido. En la actuación por separado, cada participante presenta una rutina independientemente de los demás, tal es el caso del patinaje artístico. En la actuación paralela, la competencia se produce simultáneamente entre los deportistas, esto es así en la natación. Por último, en el combate o partido, hay dos contendientes que se enfrentan entre sí, como sucede en el ajedrez.

Primeramente, dentro de la disciplina ajedrecística, tomamos en consideración la partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen, así como aquella entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov en el marco del *FIDE Online Steinitz Memorial*. Dichas partidas corresponden al primer día de actividades del evento antes aludido y tuvieron lugar el 15 de mayo de 2020 transmitiéndose en línea por la plataforma *Chess24 en Español*. Este sitio es uno de los pocos medios que transmite y comenta partidas de ajedrez en vivo al mundo panhispánico.

En segundo lugar, respecto del patinaje artístico sobre hielo, consideramos la crónica de la rutina libre de danza en el hielo de los patinadores españoles Sara Hurtado y Kirill Khaliavin, así como de la presentación del programa libre de la prueba varonil del patinador estadounidense Nathan Chen en el Campeonato Mundial de patinaje de figura. Las presentaciones tuvieron lugar el 27 y 28 de marzo de 2021 respectivamente, en la ciudad de Estocolmo, Suecia. Las dos rutinas fueron transmitidas por el canal *Teledeporte (tdp)*. Dicho canal de televisión es especializado en deportes y pertenece a *Televisión Española (TVE)*.

Por último, en lo que concierne a la natación, tomamos en cuenta la prueba de un hit eliminatorio de 1500 metros en estilo libre femenino que se llevó a cabo el 26 de julio de 2021. Asimismo, consideramos la final de los 200 metros mariposa varonil que tuvo lugar el 27 de julio de 2021. Ambas competencias se desarrollaron en el marco de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 y fueron transmitidas por *Claro Sports*, canal latinoamericano perteneciente al portal de información deportiva *Marca Claro*.

Cabe señalar que las crónicas de los seis eventos deportivos oscilan entre los siete y los nueve minutos, lo que nos permite tener un escenario prácticamente equitativo en cuanto a la duración de las crónicas¹. Las características de las seis crónicas que nos ocupan en el presente estudio se describen en la tabla I.

Disciplina deportiva	Evento específico	Lugar y fecha	Medio de transmisión
Ajedrez	Peter Svidler vs Magnus Carlsen en la FIDE Online Steinitz Memorial.	15 de mayo de 2020	Chess24 en Español
Ajedrez	Alexander Grischuk vs Daniil Dubov en la FIDE Online Stenitz Memorial.	15 de mayo de 2020	Chess 24 en Español
Patinaje artístico	Programa Libre de Sara Hurtado y Kirill Khaliavin en la prueba de Danza sobre hielo del Campeonato Mundial de patinaje de figura	Estocolmo, 27 de marzo de 2021	Teledeporte
Patinaje artístico	Programa libre de Nathan Chen en la prueba varonil del Campeonato Mundial de patinaje de figura.	Estocolmo, 28 de marzo de 2021	Teledeporte
Natación	Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.	Tokio, 26 de julio de 2021	Claro Sports
Natación	Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020	Tokio, 27 de julio de 2021	Claro Sports

Tabla I. Descripción de las crónicas del corpus

¹ Empero, es importante advertir que, por la naturaleza artística de la disciplina deportiva del patinaje sobre hielo, existen pausas de hasta 50 segundos en la crónica al momento de la actuación de los patinadores.

3.2. Procedimiento de análisis

Para analizar el corpus de este estudio, en primera instancia, transcribimos las tres crónicas en su totalidad. En segundo lugar, nos propusimos identificar todos los adjetivos utilizados por los comentaristas en las tres crónicas. Posteriormente, siguiendo las observaciones de Bosque (1993: 9-15), Demonte (1999: 129-215) y Alarcón Neve (2010: 100-119), clasificamos los adjetivos que contabilizamos en el corpus.

En un primer momento, clasificamos los adjetivos de acuerdo con la función que desempeñan a nivel oracional, esto es: a) función atributiva, b) función predicativa y c) cabeza de sintagma. Cabe señalar que en el análisis presentamos las frecuencias absolutas y los porcentajes de los adjetivos en las tres funciones antes aludidas tanto en términos generales como en cada una de las crónicas que conforman el corpus.

Consideramos adjetivos que se desempeñan en función atributiva, cuando estos acompañan a un sustantivo para modificarlo en el marco de un sintagma nominal. En el caso de estos adjetivos, examinamos su posición respecto al nombre, así como su significado intrínseco con base en las elucidaciones de Demonte (1999: 137-141) y Munguía Zatarain (2016: 158-167).

Valoramos en función predicativa aquellos adjetivos que aparecen en un sintagma verbal. De estos adjetivos, analizamos si son complemento de verbos copulativos y semicopulativos, si son complemento de verbos causativos o si aparecen como predicado secundario (Alarcón Neve, 2010: 104).

En lo que concierne a los sintagmas adjetivales, identificamos aquellos adjetivos que conforman cabeza de sintagma, ya sea que dicho sintagma esté constituido únicamente de un adjetivo o que esté acompañado de modificadores y complementos (Bosque, 1999: 219).

Además de la clasificación anterior, también nos proponemos precisar qué tipo de adjetivos encontramos en las tres funciones anteriores. Con base en Bosque (1993), Demonte (1999) y Munguía Zatarain (2016), determinamos si los adjetivos son calificativos, relacionales o adverbiales. Por último, como lo hemos señalado en el apartado de los fundamentos teóricos, no consideramos como adjetivos los determinantes extensionales o de referencialidad (Munguía Zatarain, 2016: 159) tal es el caso de demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El corpus de las seis crónicas deportivas presenta un total de 271 adjetivos distribuidos de la siguiente manera: 116/271 (42.8%) adjetivos en las crónicas de natación, 97/271 (35.79%) en las crónicas ajedrecísticas y 58/271 (21.4%) en las crónicas de patinaje. La distribución de los adjetivos en las crónicas de las tres disciplinas deportivas del corpus de nuestro estudio se observa en el gráfico 1.

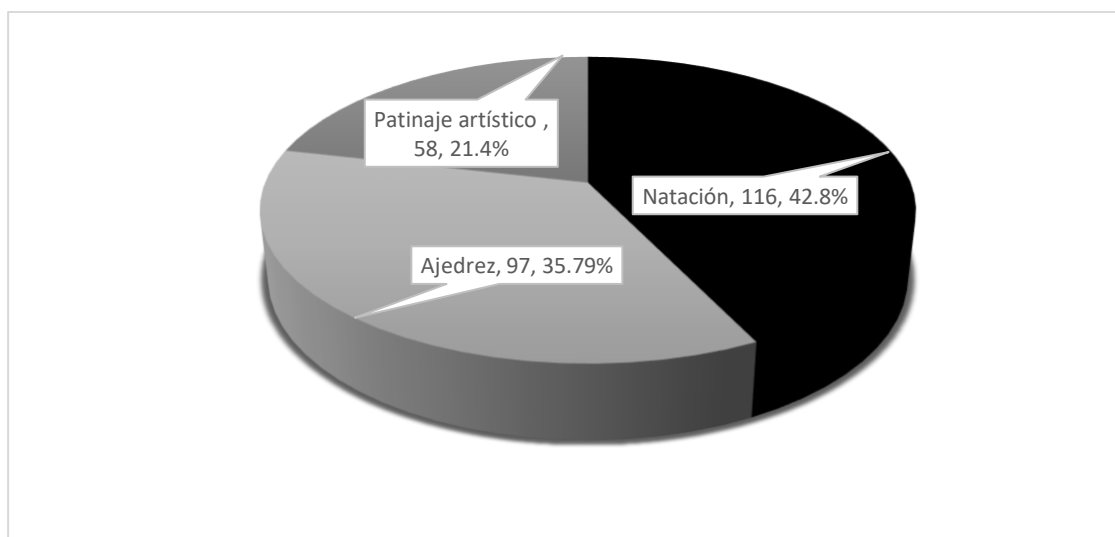


Gráfico 1. Distribución de los adjetivos en las crónicas de los tres deportes

Como se aprecia en el gráfico 1, los comentaristas de la disciplina acuática son quienes recurren a un mayor número de adjetivos en sus crónicas. Como la natación es un deporte de actuación paralela (Augendre et al., 2014: 1910), en el que compiten hasta siete nadadores al mismo tiempo, valoramos que este hecho permite que los cronistas se sirvan de diversos adjetivos a fin de relatar y comentar la competencia tanto en términos generales como individuales y puedan hacer comparaciones entre la actuación de los competidores.

En cuanto al ajedrez, una disciplina de corte intelectual y, de acuerdo con Augendre et al., (2014: 1910), de tipo combate o partido, los cronistas de este deporte han recurrido a la segunda cantidad más numerosa de adjetivos. Con base en Quintero et al., (2021: 253), en las crónicas de este deporte, no solamente se narran las acciones realizadas por los ajedrecistas, sino que también se ofrecen opiniones de una jugada, se valoran las cualidades de un ajedrecista, se presentan suposiciones de un posible movimiento en el tablero, etc. Consideramos que, a fin de ofrecer sus opiniones, valoraciones y suposiciones, el comentarista se permite hacer uso de un abanico de adjetivos.

Por último, si bien el patinaje de figura es un deporte artístico y se distingue por ser una disciplina de apreciación, es donde registramos el menor número de adjetivos. Consideramos que hasta cierto punto esta situación es comprensible, ya que, en virtud de la índole interpretativa de este deporte (Hines, 2011: 1), en el momento de las presentaciones de los patinadores, los comentaristas tienden a guardar silencio gran parte de la rutina² a fin de que el telespectador aprecie y disfrute la actuación de los patinadores aunada a una pieza musical. Estos momentos de silencio no se producen en las crónicas de natación ni tampoco en aquellas de ajedrez.

¡Ahora bien, del total de adjetivos registrados, identificamos 202/271 (74.54%) en función atributiva, 58/271 (21.4%) en función predicativa y únicamente 11/271 (4.06%) como cabeza de sintagma. De los 202 adjetivos atributivos, 96 se registraron en las crónicas de natación, 60 en el evento ajedrecístico y 46 en las competencias de patinaje. En cuanto a los 58

² En momentos esporádicos, se mencionan ciertos elementos técnicos ejecutados por el patinador a manera meramente informativa para el teleauditorio.

adjetivos en función predicativa, 33 se contabilizaron en el ajedrez, 16 en la natación y 9 en el patinaje. Por último, de los 11 sintagmas adjetivales, los cronistas de natación como aquellos de ajedrez se sirvieron de estos en 4 ocasiones; mientras que los comentaristas de patinaje recurrieron a éstos 3 veces. La distribución de los adjetivos encontrados en las crónicas de cada disciplina deportiva se muestra en el gráfico 2.

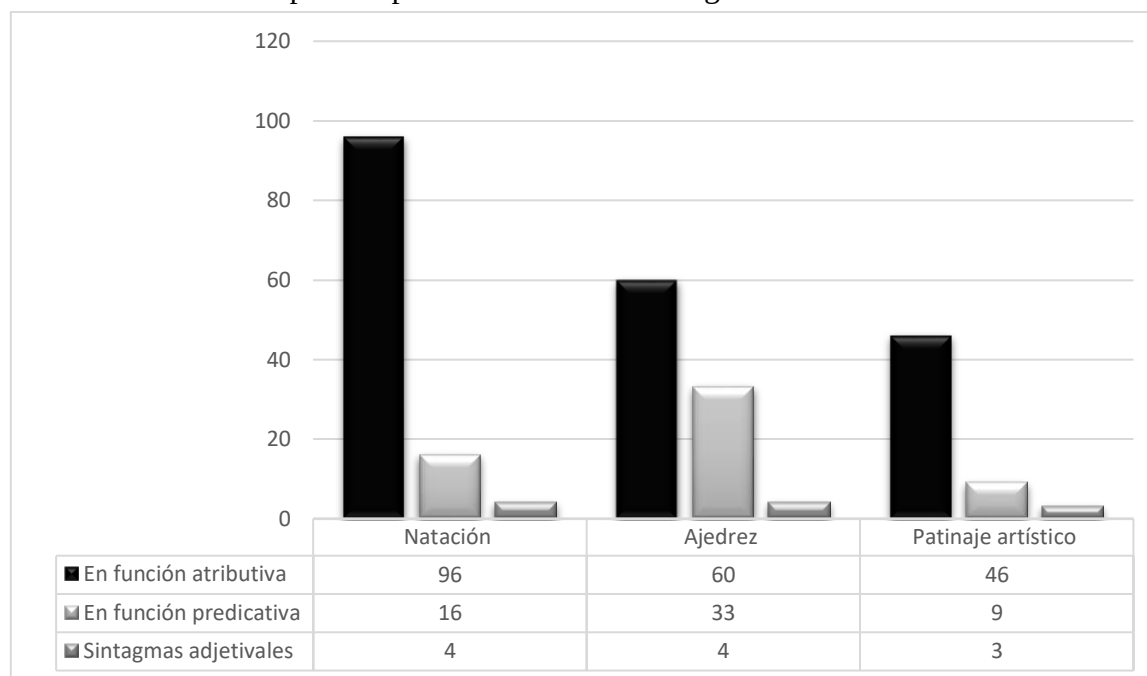


Gráfico 2. Distribución de las funciones de los adjetivos del corpus

Como puede apreciarse en el gráfico 2, los adjetivos en función atributiva son los más frecuentes en las crónicas de las tres disciplinas deportivas que aquí nos ocupan, aquellos en función predicativa son los segundos más recurrentes, mientras que los sintagmas adjetivales son los menos utilizados por los comentaristas de las seis crónicas de nuestro corpus.

4.1 Adjetivos en función atributiva

Como se mencionó, los adjetivos cuya función consiste en modificar al sustantivo en el marco de un sintagma nominal resultan los más frecuentes del corpus con un total de 202/271, lo que constituye más del 70% del corpus. Ahora bien, de estos adjetivos, identificamos 109/202 (53.96%) como calificativos, 57/202 (28.22%) como relacionales y 36/202 (17.82%) como adverbiales.

En lo que concierne a los adjetivos calificativos, el adjetivo *bueno* resulta uno de los más recurrentes de nuestros materiales. En efecto, dicho adjetivo fue identificado en cada una de las seis crónicas del corpus. De acuerdo con Demonte (1999: 179), este adjetivo constituye la forma prototípica de los adjetivos calificativos que tienen función valorativa. Tanto en su forma apocopada en masculino singular como en femenino singular, lo observamos en posición prenominal, como puede apreciarse en los ejemplos (21-24).

- (21) ¡Qué *buen* hit eliminatorio! Mireia Delmonte, la española, también campeona olímpica en Río 2016. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]

- (22) Interpretación fabulosa ¿eh? *Buen* programa. Lo han hecho magnífico. [Programa Libre de Sara Hurtado y Kirill Khaliavin]
- (23) *Buena* jugada de Dublov que amenaza. [Partida entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov]
- (24) Aquí podemos ver los twizzles, *buena* colocación. [Programa Libre de Sara Hurtado y Kirill Khaliavin]

Además del adjetivo *bueno*, también hemos registrado con cierta recurrencia el adjetivo calificativo *grande*, así como su forma apocopada *gran*. Este adjetivo es definido por Demonte (1999: 176) como un adjetivo no-intersectivo característico. Ahora bien, aunque *grande* es concebido como un calificativo evaluativo de dimensión, en los contextos en los que lo encontramos, no se trata de un adjetivo de dimensión que refiera al tamaño físico, sino que alude a la excelencia. En todos los contextos que hemos registrado este adjetivo es en posición prenominal, como se advierte en los ejemplos (25-28).

- (25) Una *gran* salida que está haciendo en el carril número tres de *gran* manera Chad le Clos con un *gran* trabajo y una técnica espectacular. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (26) La de la Universidad de Standford, perfilada como una de las *grandes* estelares de Tokio 2020. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (27) La *gran* Katie Ledecky en el carril 4. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (28) Un patinador [Chen] que ha conseguido un *gran* programa libre. Quizá Yuzuru pueda tener más fina, más elegante la parte artística, pero es que es imposible. [Programa libre de Nathan Chen]

Otros adjetivos calificativos que por su clara función valorativa contribuyen justamente a que el periodista deportivo interprete los hechos deportivos y que le imprima a su crónica una impronta personal (Armañanzas, 2008), se aprecian en (29-31), ejemplos en los que el adjetivo *espectacular* se ubica en posición posnominal.

- (29) Los primeros cincuenta metros que estamos viendo en él de una forma *espectacular*. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (30) Jugada *espectacular* del almendrado Carlsen. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
- (31) Poco a poco recuperando el húngaro Kristof Milak esa posición con esa potencia *espectacular* en su brazada. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]

En cuanto a los adjetivos relacionales, observamos que los más recurrentes del corpus son los gentilicios. Esto es comprensible hasta cierto punto, ya que los eventos que conforman el corpus son competencias internacionales y es muy común que los cronistas deportivos se refieran a los deportistas a través de su ciudadanía o nacionalidad (Medina Cano, 2010: 202). Además, como bien señalan Kordic Riquelme y Chávez Fajardo (2017: 222), el adjetivo gentilicio posee “la significación básica de los adjetivos de relación, por lo que es, en rigor, una significación mostrativa o identificadora”. En nuestros materiales, encontramos con recurrencia sintagmas nominales constituidos por *sustantivo común* + *adjetivo gentilicio*, como se observa en los ejemplos (32-35).

- (32) Un minuto treinta para el zar *ruso*, viene alfil e6. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
- (33) Aquí está la llegada en el carril seis de Delfina Pignatiello que terminó en la última posición. La jovencita *argentina* con una importante participación latinoamericana [...]. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (34) Diría que el siete u ocho veces campeón *ruso* tiene mejor posición. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
- (35) Desde 2008, estaba este récord, así que puede estar muy contento. El nadador *japonés* también está muy contento. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]

Asimismo, hemos registrado los adjetivos relacionales gentilicios en posición prenominal, cuando estos preceden al sustantivo propio, más particularmente al nombre del deportista aludido, como se observa en (36-38), donde el sintagma nominal completo está constituido de *determinante artículo definido + adjetivo gentilicio + nombre propio*.

- (36) Poco a poco recuperando el *húngaro* Kristof Milak esa posición con esa potencia espectacular en su brazada. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (37) La *chilena* Kristel Kobruch aparece en el séptimo lugar. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (38) El último lugar es para la *española* Mireia Belmonte. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]

Otros adjetivos relacionales que hemos registrado en el corpus, además de los gentilicios, son aquellos que aluden a un sustantivo relacionado con las olimpiadas, tal es el caso de (39-41) a fin de referir a una deportista en concreto (39) o una plusmarca lograda en un evento específico (40-41).

- (39) ¡Qué gran hit eliminatorio! Mireia Delmonte, la española, también campeona *olímpica* en Río 2016. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (40) Rompió el récord *olímpico* de nada menos de Michael Phelps. Desde 2008 estaba este récord, así que puede estar muy contento. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (41) Aquí está la poseedora del nuevo récord *olímpico*, Katie Ledecky. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]

Asimismo, el adjetivo relacional *mundial* se ha identificado en diversas ocasiones en nuestros materiales, en particular pospuesto al nombre común *récord* a fin de aludir al mejor registro de un tiempo conseguido por un atleta en una modalidad deportiva, como puede observarse en los ejemplos (42-43).

- (42) Ahí está Kristof Milak buscando romper su propio récord *mundial*. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (43) Katie Ledecky que tenía el récord *mundial* con quince, veinte, cuarenta y ocho, ahora también le agregamos este récord olímpico de quince minutos treinta y cinco segundos en el último hit eliminatorio de la prueba de los mil quinientos metros. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]

Otros adjetivos relacionales que hemos registrado en múltiples fragmentos del corpus son: *técnico* (44), *nacional* (45) y *asiático* (46). En el fragmento de (44), se hace alusión al conjunto de jueces que se encarga de revisar la técnica de las rutinas de patinaje. El cronista de (45) menciona la composición musical representativa de una nación. Finalmente, en (46), se hace referencia a una plusmarca correspondiente al continente de Asia.

- (44) Fíjate que no ha repetido nada el panel *técnico* de lo limpios que están todos los cuádruples. [Programa libre de Nathan Chen]
- (45) Y ahora procedemos a escuchar el himno *nacional* de Hungría. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (46) Zhan Huan de la República Popular de China termina en la segunda posición en este hit eliminatorio y además implanta nuevo récord *asiático* con quince minutos cuarenta y un segundos y cuarenta y ocho centésimas. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]

Como señala Bosque (1993: 12), los adjetivos mencionados en los ejemplos (32-46) son relacionales, porque no le atribuyen ninguna cualidad a los nombres que acompañan, sino que dichos adjetivos establecen el ámbito que impactan o atañen a los sustantivos en cuestión. De tal manera que un *récord asiático* es una marca deportiva que concierne al continente asiático; mientras que un *récord olímpico* es una marca establecida en el marco de una olimpiada.

En lo que respecta a los adjetivos adverbiales, los circunstanciales resultan los más numerosos con 27/36 recurrencias. De acuerdo con Demonte (1999: 208), los adjetivos adverbiales circunstanciales de tiempo se encargan de modificar los aspectos temporales del nombre que preceden. En nuestros materiales, el adjetivo adverbial circunstancial *último* es el más frecuente de este tipo de adjetivos en el corpus, como se aprecia en los ejemplos (47-51). Este adjetivo señala el lugar que ocupa el sustantivo modificado en una sucesión.

- (47) La final del Grand Prix 2019 que fue una de las *últimas* grandes competiciones que vimos. [Programa libre de Nathan Chen]
- (48) ¡Qué manera de cerrar su participación en este *último* hit eliminatorio, implantando nuevo récord olímpico! [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (49) Aquí está la llegada en el carril seis de Delfina Pignatiello que terminó en la *última* posición. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
- (50) Están entrenando en Moscú y en los *últimos* años Sara tuvo un problema en el hombro. [Programa Libre de Sara Hurtado y Kirill Khaliavin]
- (51) Hungría que también quiere establecerse en la natación en estas *últimas* ediciones de gran forma. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]

Por otro lado, en el marco de los adverbiales circunstanciales de manera, destaca el adjetivo *brutal* que se ubica en posición prenominal en el ejemplo (52) y en posición posnominal en el fragmento de (53). En ambos fragmentos, el adjetivo en cuestión expresa la manera en la que se realiza la acción denotada por el sustantivo (Demonte, 1999: 208). De tal suerte, podríamos parafrasear los ejemplos aludidos así: *Dubov jugó brutalmente* en (52) o *Chen presenta un ejercicio que lo exige de manera brutal* en (53).

- (52) Alfil por e6, *brutal* jugada. Maravilloso alfil por e6 de Dubov. [Partida entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov]
- (53) Un ejercicio con una exigencia *brutal*. [Programa libre de Nathan Chen]

Además de los adverbiales circunstanciales de tiempo y de manera, encontramos un adjetivo adverbial de lugar, como se observa en (54). En dicho fragmento, el adjetivo *cercano* que precede al nombre *perseguidora*, modifica su aspecto situacional, tal como advierte Demonte (1999: 208).

- (54) La ventaja que ya ha sacado Katie Ledecky en su carril central en el carril 4 sobre su más *cercana* perseguidora que la tiene pegadita a ella en la parte izquierda. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]

Asimismo, en nuestros materiales, registramos 9/36 casos de adjetivos adverbiales marcadores de la intensión, tales como *único* (55), *mismo* (56), *dicho* (57) y *simple* (58). Tal como describe Demonte (1999: 207), la interpretación de estos adjetivos busca, por un lado, la unicidad o singularidad del referente que anteceden, tal como se advierte en los ejemplos (55-57) o la exhaustividad, por otro lado, designando el referente “con todas sus consecuencias”, como se observa en (58).

- (55) Vamos a ver la posición completamente loca. La *única* casilla a la que no debería asir es d6. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
 (56) En tercer lugar, en el *mismo* parcial de treinta, siete, diecisiete para Sara Keller. [Hit eliminatorio de la prueba femenil de 1500 metros en estilo libre]
 (57) [Peter] puede jugar alfil f3 que parece muy interesante porque protege d7 para controlar *dicha* casilla. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
 (58) Sueña con crear un peón pasado y también sueña con los de una torre y una pieza, pues no ganan a una *simple* torre. [Partida entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov]

Por último, cabe señalar que no registramos adjetivos adverbiales aspectuales ni adverbiales modales en nuestros materiales.

4.2 Adjetivos en función predicativa

Como hemos señalado anteriormente, en el corpus contabilizamos 58/271 adjetivos en función predicativa, lo que se traduce en el 21.4% del corpus. Como lo afirma Alarcón Neve (2010: 104) en el apartado teórico, el adjetivo puede desempeñar tres funciones en función predicativa, estas son de predicado nominal, de predicado de verbo causativo y de predicado secundario. Nos parece importante señalar que todos los adjetivos registrados en función predicativa son adjetivos calificativos.

Ahora bien, en nuestros materiales, la función más recurrente es aquella de predicado nominal en oraciones copulativas con 51/58 recurrencias. Ejemplos de adjetivos en esta función pueden apreciarse en (59-66). Los adjetivos más recurrentes aluden al estado de ánimo de los atletas después de conseguir una hazaña deportiva, como en (59-60) con el adjetivo *contento*; a lo obvia que puede resultar una jugada, por ejemplo (61-62) con el adjetivo *claro*; al grado de dificultad de una jugada o una situación, tal como se aprecia (63-64) a través del adjetivo *difícil*; así como a lo lógica o sensata que puede parecer una jugada, como en los ejemplos (65-66) mediante el adjetivo *razonable*.

- (59) Pueden estar muy *contentos*, porque tuvieron su mejor nota en el Memorial. [Programa Libre de Sara Hurtado y Kirill Khaliavin]
 (60) Desde 2008 estaba este récord, así que puede estar muy *contento*. El nadador japonés también está muy *contento*. [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]

- (61) Parece razonable alfil c5, pero está *claro* que no puedes comer en b5. Y está *claro* que amenaza la dama. [Partida entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov]
- (62) Vemos que el panel técnico no tiene ninguna duda. Es eso tan *claro* que no creo que quieran revisar. [Programa libre de Nathan Chen]
- (63) Parece muy *difícil* defender el peón de d5. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
- (64) Tiene previstos cinco cuádruples que, desde luego, si le salen técnicamente, o sea matemáticamente estos cuádruples le dan tal cantidad de puntos que yo creo que va a ser muy *difícil*, pero bueno, vamos allá. [Programa libre de Nathan Chen]
- (65) También hay casillas interesantes para el diablillo. Ambas jugadas me parecen *razonables*. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
- (66) Le queda uno cincuenta al jugador ruso. Alfil c5 parece *razonable*, ¿verdad? [Partida entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov]

Cabe señalar que en nuestros materiales solamente hemos identificado 7/58 fragmentos en los que se hace uso del adjetivo en un sintagma verbal en función de predicado secundario. Ejemplos de estos pueden observarse en (67-68). Como menciona Martínez Linares (2003: 427), los adjetivos aquí mencionados atribuyen “una propiedad a un término formando parte de un predicado”. Los verbos con los que los adjetivos *cansado* (67) y *preparado* (68) conforman el predicado en nuestros ejemplos son *terminar* y *jugar* respectivamente.

- (67) - Hoy está imparable.
 - Fíjate la nota técnica
 - Y no creas que termina el programa tan *cansado*. [Programa libre de Nathan Chen]
- (68) Peter, que juega *preparado*. Peter, que no quiere bromas. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]

Por último, resulta importante comentar que no hemos registrado ningún adjetivo como predicado de verbo causativo en las crónicas deportivas de nuestros materiales.

4.3 Sintagmas adjetivales

Como mencionamos anteriormente, los adjetivos que constituyen cabeza de sintagma son los menos iterativos del corpus de esta investigación, pues apenas se contabilizaron 11 adjetivos en esta función, lo que representa únicamente el 4.06% de las crónicas examinadas. Todos los adjetivos son calificativos.

Como puede advertirse en los ejemplos (69-71), los sintagmas adjetivales del corpus tienden a utilizarse en el marco de frases exclamativas. Y es que, como señala Blanco Calvo (2016: 131), estas frases pueden marcar la subjetividad del emisor, ya que, en el corpus, se encargan de expresar el sentimiento del cronista deportivo en relación con lo que está relatando. A través de estos sintagmas adjetivales en modalidad exclamativa el cronista intenta transmitirle al teleauditorio la emoción que experimenta al momento de relatar ciertos momentos del evento deportivo.

- (69) Buena jugada defensiva. ¡*Brutal!* ¡*Increíble!* Vamos a tratar de entender lo que ha pasado. [Partida entre Peter Svidler y Magnus Carlsen]
- (70) ¡*Atentos* a la salida! [Final de la prueba varonil de 200 metros mariposa]
- (71) El sabio peón Aristóteles viene para decidir esta partida. ¡*Maravilloso!* [Partida entre Alexander Grischuk y Daniil Dubov]

.4 Discusión de los resultados

Una vez presentados los resultados de nuestro estudio, nos parece importante hacer algunas observaciones respecto de los diferentes tipos de adjetivos y sus frecuencias en el corpus analizado. En primera instancia, vale la pena hacer hincapié en la productividad de los adjetivos calificativos de los que se sirven los comentaristas deportivos en sus crónicas, pues de los 271 adjetivos registrados, 178 (65.68%) son calificativos, 57 (21.03%) son relacionales y únicamente 36 (13.28%) son adverbiales. La distribución de estos tres tipos de adjetivos puede apreciarse en el gráfico 3.

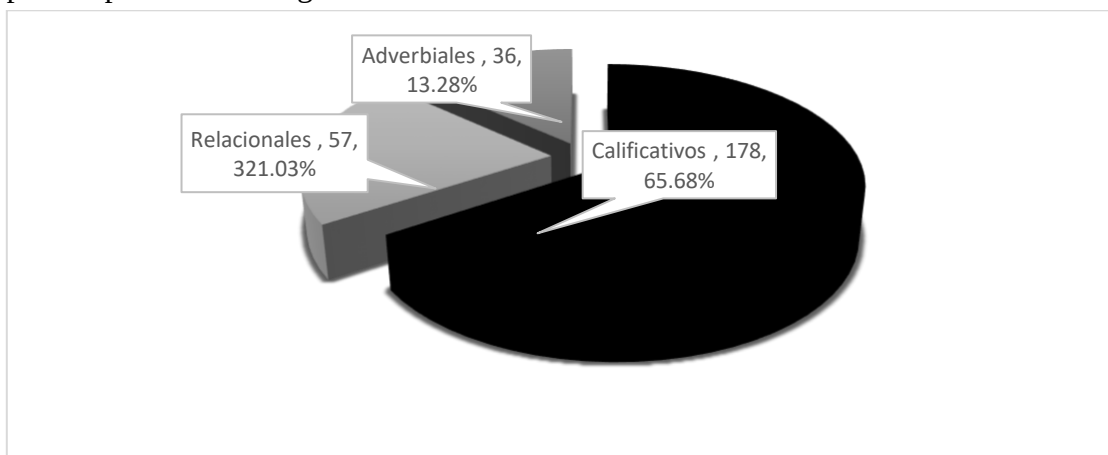


Gráfico 3. Distribución de los tipos de adjetivos registrados en el corpus

Los números anteriores nos llevan a discurrir que la gran mayoría de los adjetivos empleados por los cronistas tienen el propósito de denotar cualidades o propiedades de ciertas jugadas o situaciones que figuran en su narración. Por lo general, dichos sustantivos están relacionados con alguna ejecución por parte de los deportistas que están compitiendo, ya sea una jugada en el tablero de ajedrez, algún salto en la pista de hielo o una estrategia de nado en la piscina. Con esto, confirmamos lo que advierten Armañanzas (2008), así como Armañanzas y Sánchez (2009) respecto de la importancia de interpretar y ofrecer un juicio de valor de lo que acontece en el evento deportivo que se está relatando en la crónica y no solamente informar respecto de los hechos.

Asimismo, consideramos que, a través de los adjetivos calificativos que hemos encontrado en el corpus no solo en variedad de tipos, sino en sus diversas funciones, podemos confirmar lo que Hernández Alonso (2012: 105) señala respecto del periodismo deportivo en cuanto a su ingenio y creatividad al momento de notificar respecto de los sucesos deportivos, trátase de deportes acuáticos, artísticos o intelectuales.

En lo que concierne a los adjetivos relacionales, estos son los segundos más frecuentes del corpus y, como señala Bosque (1993), no atribuyen ninguna cualidad a los nombres que acompañan, sino que se encargan de establecer el ámbito al que pertenece el sustantivo en cuestión. En nuestros materiales, los adjetivos relacionales tienden a designar a un deportista a través de su nacionalidad, a manera de recurso metonímico (Medina Cano, 2010: 202), o a aludir a alguna competencia a la que atañen ciertos sustantivos que resultan esenciales en la crónica.

Los cronistas deportivos no se sirven con mucha frecuencia de los adjetivos adverbiales en el corpus. Sin embargo, es importante señalar que, dentro de este tipo de adjetivos, los circunstanciales fueron los más numerosos, en especial los de tiempo para advertir el lugar

de un sustantivo en una sucesión. Finalmente, los pocos adjetivos marcadores de la intensión se han utilizado especialmente para aludir a un referente en particular refiriéndose a su singularidad, tal como lo señala Demonte (1999: 207).

Si bien los cronistas de los diferentes eventos muestran ciertas preferencias por algunos adjetivos, especialmente de tipo calificativo, hemos de señalar que las frecuencias relativas porcentuales en cuanto a los tipos de adjetivos y sus respectivas funciones en las seis crónicas del corpus son muy semejantes. De tal manera, no consideramos relevante hablar de los resultados encontrados en cada una de las tres disciplinas ni tampoco en cada una de las crónicas.

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado el corpus que nos ocupa, nos parece importante retomar los hallazgos más importantes. Como hemos mencionado anteriormente, de las seis crónicas examinadas en esta investigación, los adjetivos en función atributiva resultan los más numerosos, seguidos por aquellos en función predicativa y, por último, aquellos que figuran en sintagma adjetival. Asimismo, en cuanto a los tipos de adjetivos, los calificativos resultaron los más explotados en el corpus, seguidos por los relacionales y, finalmente, los adverbiales.

Los resultados anteriores nos llevan a concluir que el cronista deportivo se sirve especialmente de sintagmas nominales cargados de adjetivos principalmente calificativos no sólo para designar algún referente en su discurso describiéndolo y singularizándolo, sino sobre todo a fin de adornar su crónica y de tornarla más atractiva para su audiencia. Esto nos lleva a confirmar nuestra idea de partida en cuanto a que el ingenio y la creatividad que caracterizan el periodismo deportivo se manifiestan particularmente mediante el uso de adjetivos calificativos.

Consideramos importante señalar que el valor y la función que hemos asignado a los adjetivos del presente corpus no dependen únicamente del significado intrínseco del adjetivo en cuestión, sino también del significado que posee el sustantivo al que acompaña, así como la intención comunicativa por parte del cronista deportivo para mencionar un referente, describirlo, singularizarlo, ponderarlo o incluso exagerar al respecto.

Por último, si bien la presente investigación se enfoca en el estudio de una categoría léxica que resulta relevante en el discurso deportivo y más concretamente en la crónica, sabemos que nuestras conclusiones no son definitivas y que se requieren más estudios sobre el papel que juega el adjetivo en este discurso especializado. Asimismo, somos conscientes de la necesidad de examinar otras categorías léxicas y discursivas en torno a la crónica deportiva y otros géneros textuales que forman parte de este discurso.

Referencias

- Alarcón Neve, Luisa J. (2010). "Funciones del adjetivo en español desde una perspectiva tipológica", *Hechos y proyecciones del lenguaje*, 19, pp. 95-124.
- Alasalmi, Teija. (2014). *Problems of translating the laws of Rugby Union from English into Finnish*. M. A. Thesis. Jyväskylä: University of Jyväskylä.

- Antezana, Luis H. (2003). “Fútbol: espectáculo e identidad”. En P. Alabarces (comp.), *Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, pp. 85-98.
- Arias, Fidias Gerardo. (2012). *Éxito deportivo de países latinoamericanos en Juegos Olímpicos y Panamericanos (1967–2008). Aproximación a las variables socioeconómicas asociadas*. Tesis doctoral. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Armañanzas, Emy. (2008). “Entre el crochet y el endecasílabo. Manuel Alcántara cronista de boxeo”. En León Goss, T., y Gómez Calderón, B. (Coords.), *El artículo literario: Manuel Alcántara*. (Pp. 239-261). Málaga: Universidad de Málaga.
- Armañanzas, Emy y Sánchez Gómez, Fernando. (2009). El lenguaje de lucha en las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 39, pp. 3-34.
- Arroyo Almaraz, Isidoro y García García, Francisco. (2012). El léxico deportivo de las crónicas periodísticas del Mundial de fútbol 2010 ganado por España en El Poema de Mío Cid. *Historia y Comunicación Social*, 17, pp. 317–341.
- Augendre, Sandra, Kupšc, Anna, Boyé, Gilles y Mathon, Catherine. (2018). “Live TV sports commentaries: specific syntactic structures and general constraints”. En Legallois, D., Charnois, T., y M. Larjavaara (eds.). *The Grammar of Genres and Styles: From Discrete to Non-Discrete Units*. Berlin/ Boston: De Gruyter Mouton, pp. 194-218.
- Barcelo, Louis-Joseph. (1963). Petit essai sur le Patin à glace. *Vie des Arts*, 29, pp. 28-37.
- Blanco Calvo, María del Pilar. (2016). El estilo de la frase en el portal France.fr. Contribución al discurso turístico digital. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 69, pp. 104-139.
- Blanco Hernández, Uvencio José. (2020) ¿Qué nos hubiera contestado Capablanca a la pregunta, es el ajedrez un deporte? *Ciencia y Deporte*, 5(1), pp. 1-12.
- Bosque, Ignacio. (1993). Sobre las diferencias entre los adjetivos relacionales y los calificativos. *Revista Argentina de Lingüística*, 9, pp. 9-48.
- Bosque, Ignacio. (1999) “El sintagma adjetival. Modificadores y complementos del adjetivo. Adjetivo y participio”, en Bosque, I. y V. Demonte (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 217-310.
- Capretti, Silvia. (2011). La cultura en juego. El deporte en la sociedad moderna y post-moderna. *Trabajo y sociedad*, 16, pp. 231–250.
- Castañón Rodríguez, Jesús. (2012). El lenguaje periodístico del deporte en el idioma español del siglo XXI. *Historia y Comunicación Social*, 17, pp. 343–358.
- De Moragas, Miquel. (1994). Deportes y medios de comunicación. Sinergias crecientes. *Telos*, 38, pp. 58–62.
- Demonte, Violeta. (1999). “El adjetivo: clases y usos. La posición del adjetivo en el sintagma nominal”, en Bosque, I. y V. Demonte (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 129-215.
- Ermiş, Egemen y Erilli, Necati Alp. (2017). Analysis of Chess Grand Masters. *European Journal of Physical Education and Sport Science*, 3(11), pp. 221-233.

- Federación Internacional de Ajedrez FIDE Handbook. Recuperado de: <http://www.fide.com/fide/handbook.html?id=171&view=article>
- Fernández Amigo, Joaquín. (2008). *Utilización de Material Didáctico con Recursos de Ajedrez para la Enseñanza de las Matemáticas. Estudio de sus efectos sobre una muestra de alumnos de 2º de Primaria*. Tesis Doctoral. Bellaterra, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Galindo Cáceres, Jesús. (2010). “Comunicología, comunicometodología y deporte. Crítica epistemológica de las Ciencias y las ingenierías del deporte”. En Martínez, S. (Coord.), *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. (Pp. 53–67). México, D.F.: Afínita.
- García González, Vanessa. (2009). La importancia social del deporte en el proceso civilizador: el caso del fútbol bandera. *Razón y Palabra*, 14(69): 1–11.
- Hernández Alonso, Néstor. (2012). *Tendencias en el lenguaje deportivo actual*. Madrid: Vision Libros.
- Hines, James R. (2011). *Historical Dictionary of Figure Skating*. Lanham/Toronto/Plymouth: Scarecrow Press.
- Kordic Riquelme, Raïssa y Chávez Fajardo, Soledad. (2017). Qué se entiende por gentilicio. Aproximaciones onomasiológicas, sintácticas y morfológicas. *Prolegómenos. Boletín de Filología*, 52(1), pp. 213-244.
- Kowalczyk, Agnieszka, Geminiani, Ellen, Dahlberg, Bridget, Micheli, Lyle. y Sugimoto, Dai. (2021). Pediatric and Adolescent Figure Skating Injuries: A 15-Year Retrospective Review. *Clinical Journal of Sport Medicine*, 31(3), pp. 295-303.
- Llana Belloch, Salvador, Priego Quesada, José Ignacio, Pérez Soriano, Pedro, y Lucas Cuevas, Ángel. (2013). La investigación en la biomecánica aplicada a la natación: evolución histórica y situación actual. *Citius, Altius, Fortius*, 6(2), pp. 97-14. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/caf/article/view/2934>.
- Mapelli, Giovanna. (2010). Ámbitos semánticos del lenguaje del fútbol en Italia. *MarcoELE*, 11: 159–175.
- Martínez Linares, M. Antonia. (2003). Sobre predicativos condicionales, predicados estativos y cuestiones conexas. *Revista ELUA*, 17, pp. 427-450.
- Medina Cano, Federico. (2010). “Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas”. En Martínez, S. (Coord.), *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. (Pp. 157-207). México: Afínita.
- Medina Montero, J. Francisco. (2007). “La metáfora en el léxico futbolístico: el caso de los participantes en español, y sus posibles equivalentes en italiano”. En Luque Toro, L. (Coord.), *Léxico español actual: Actas del I Congreso internacional de léxico español actual*. Venecia: Università Ca’Foscari di Venezia, pp. 197 – 240.
- Moran, Jane M. (2000). “Figure Skating”. In Drinkwater, B. L. (ed.). *Women in Sport*. Cornwall: Blackwell science, pp. 510-534.
- Mun, S. J. 문성주. (2016). *La posición del adjetivo en español dentro del sintagma nominal desde la perspectiva de la gramática cognitiva*. Tesis de posgrado. Seúl, Corea: Universidad Nacional de Seúl.

- Munguía Zatarain, Irma. (2016). *Gramática de la lengua española: clases de palabras*. Ciudad de México. Gedisa.
- Quintero Ramírez, Sara; Gómez Orozco, Rebeca y Domínguez Meza, Lucio (2021). Funciones sintáctico-textuales de las formas verbales en narraciones orales de ajedrez. *Revista ELUA*, 35: 239-255.
- Rodríguez Díaz, Bonifacio. (1994). “El lenguaje sectorial del deporte en la prensa escrita”, en García Turza, C., Reigosa, C. G., García Domínguez, P., Gómez Font, A. y Muro Munilla, M. A. (Coords.), *El idioma español en el deporte*. Madrid: Fundación EFE, pp. 109-140.
- Rodríguez Gonzalo, Carmen y Zayas, Felipe. (2019). La relación entre conocimientos gramaticales y el aprendizaje de prácticas discursivas: el adjetivo como ejemplo. *Caplletra: Revista Internacional de Filología*, 63, pp. 245-277.
- Rojas Vargas, Margarita Rosa. (2017). *Valoración del umbral anaeróbico por medio de un test incremental y prueba de lactato en sangre a nadadores juveniles*. Tesis doctoral. Sangolquí, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas de Ecuador.
- Saavedra, José M., Escalante, Yolanda y Rodríguez, Ferran A. (2003). La evolución de la natación. *Efdeportes Revista Digital*, 9(66).
- Santoro, Óscar. (2010). ¿Es el ajedrez un deporte? *ISDe Sports Magazine*, 2(7), pp. 1-6.
- Vélez, Beatriz. (2010). “¿Ciudadanos o clientes? Fútbol-espectáculo y sociedad en Colombia”. En Martínez, S. (Coord.), *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. México, D.F.: Afínita, pp. 209–223.