

PRESENTACIÓN

El número 14 de la *Revista Ontosemiótica* llega como una nueva entrega de ese compromiso irrenunciable con el pensamiento crítico, la investigación humanística y la vocación interdisciplinaria que desde 2013 define la labor del Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias (LISYL). En esta ocasión, el lector encontrará un conjunto de trabajos que, leídos en su conjunto, ofrecen un diagnóstico inquieto y riguroso del presente: sus fracturas epistemológicas, sus disputas por el sentido, sus búsquedas de emancipación y sus territorios simbólicos aún por cartografiar.

En esta nueva edición, la revista se adentra en los territorios donde el signo se vuelve experiencia, donde la cultura se reescribe y donde el pensamiento crítico se atreve a interrogar sus propios cimientos. Los trabajos reunidos en este número conforman un mapa plural de la semiosis contemporánea: un mapa que no teme cruzar fronteras disciplinares, desmontar discursos hegemónicos ni explorar los pliegues simbólicos que configuran nuestra vida social, política y estética.

El volumen se abre con una contribución de José Javier Capera Figueroa (Universidad del Tolima, Colombia), cuyo artículo *Narrativas subalternas sobre la descolonización de la ciencia política en Latinoamérica* interpela directamente los fundamentos epistemológicos desde los que se ha construido y reproducido el saber politológico en nuestra región. Su propuesta descolonizadora no es un gesto retórico: es una invitación a escuchar las voces, prácticas y resistencias de los grupos subalternos que han quedado sistemáticamente fuera de los marcos nomotéticos y positivistas. Al replantear categorías como Estado, gobierno e instituciones desde las luchas de “abajo y a la izquierda”, Capera Figueroa nos sitúa ante la pregunta más urgente que puede hacerse una ciencia social latinoamericana: ¿para quién y desde dónde producimos conocimiento?

Esta interpelación epistémica se prolonga en el segundo artículo, de la filósofa mexicana Myriam García Piedras (IPN / Instituto de Neuroartes), titulado *Hacia una epistemología para la vida ante el desafío del COVID-19*, donde la Hermenéutica Analógica del ícono-símbolo y la transdisciplina se convierten en ejes metodológicos para repensar el paradigma científico dominante. La pandemia actúa aquí no solo como detonante histórico, sino como revelador de las grietas más hondas del modelo moderno de producción del conocimiento: su incapacidad de integrar la vida como categoría rectora, su fragmentación disciplinar, su distancia de lo humano. Frente a ello, García Piedras propone un conocimiento de frontera que sea, al mismo tiempo, conocimiento del umbral: una epistemología capaz de dialogar con la complejidad y el holismo sin renunciar al rigor.

El tercer artículo desplaza el eje de reflexión hacia uno de los fenómenos semióticos más reveladores de nuestra contemporaneidad. *Semiosis Social Cuántica: Un análisis desde la Ontosemiótica*, de Frank S. Daboín Méndez, Luis Javier Hernández Carmona y Hebert E. Lobo Sosa (ULA-CRINCEF / LISYL), examina la apropiación y resignificación cultural de conceptos propios de la física cuántica —entrelazamiento, superposición,

incertidumbre— en discursos populares, mediáticos y cotidianos. A través de entrevistas a docentes, estudiantes y profesionales, los autores rastrean los mecanismos discursivos mediante los cuales la cultura convierte el rigor científico en metáfora y la metáfora en creencia. El resultado es un análisis que no condena, sino que comprende: estas resignificaciones revelan, en el fondo, una necesidad profunda de sentido en un mundo caracterizado por incertidumbres ontológicas. La ontosemiótica, herramienta teórica que identifica y da nombre a esta revista, aparece aquí en pleno ejercicio.

El cuarto trabajo nos lleva al corazón del sistema educativo como dispositivo de poder. Ally Rafael Mendoza Rondón (ULA, LISYL), en *Sistemas disciplinarios sin fachada: transversalidad del poder en los espacios hodológicos educativos*, despliega una lectura foucaultiana y semiótica del aula, el currículo oculto y los cuerpos disciplinados. La escuela es leída como teatro panóptico, como partitura no escrita que produce sujetos descentrados. El artículo invita a reconocer que el poder no siempre porta insignia ni fachada: a veces opera en el horario, en el uniforme, en el examen, en la geometría misma del espacio escolar.

A este diagnóstico responde, desde una perspectiva propositiva, el artículo de Ivonnee Ruza Montilla (ULA, LISYL): *Propuesta educativa para la transformación curricular*. Desde la teoría de la complejidad de Morin y a través de una investigación acción-participativa en el Liceo Nacional “Cristóbal Mendoza” de Trujillo, la autora construye lineamientos teórico-prácticos para una formación ciudadana crítica y reflexiva. Si el artículo anterior diagnostica, este actúa: transforma el malestar en pedagogía y la crítica en propuesta concreta.

La sexta contribución, de Alfredo Cristóbal Mujica Zerpa (Universidad Central de Venezuela), titulada *Análisis de elementos retóricos utilizados en anuncios de reclutamiento por productores de contenido para adultos*, introduce en este número una perspectiva inédita. El análisis semiótico-discursivo de 108 anuncios publicados en Instagram durante el primer semestre de 2025 revela una retórica sofisticada: etiquetado profesional, promesas económicas, estética aspiracional y llamadas a la acción calculadas, todo ello orientado a normalizar y profesionalizar el trabajo sexual virtual. La semiótica presta aquí su capacidad analítica al servicio de una denuncia: la de los mecanismos persuasivos que minimizan riesgos y omiten condiciones reales de trabajo, especialmente para las mujeres.

En la sección literaria, Juan Carlos Ramos Briceño (Universidad de Los Andes) ofrece en *La deconstrucción textual y el sujeto-palimpsesto como propuesta hermenéutica del ser latinoamericano en la obra narrativa de Oswaldo Trejo* una lectura densa y luminosa de uno de los narradores más singulares de Venezuela. La categoría del sujeto-palimpsesto —ese ser cuyas capas de identidad se superponen, se borran y se reescriben— se postula como herramienta hermenéutica para comprender no solo la obra de Trejo, sino la condición misma del sujeto latinoamericano, siempre escrito encima de otro texto, siempre en tensión entre la memoria y el olvido.

Cierra la sección de artículos el ensayo de Moisés Roberto Cárdenas Chacón (Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina): *El Tigre: animal enigmático en la obra de Jorge Luis Borges*. A través de poemas, cuentos y ensayos borgeanos, el autor traza la trayectoria simbólica del tigre como figura de la fascinación, el misterio cósmico y la búsqueda espiritual. Desde la infancia del escritor hasta sus reflexiones metafísicas sobre el tiempo, el sueño y la divinidad, el tigre es también una metáfora de la creación poética: inalcanzable, siempre otro, siempre más vivo en el deseo de aprehenderlo que en su posesión.

El número se completa con una reseña del libro *Reventar la memoria*, de Salvador Matheus, que dialoga con las preocupaciones literarias y semióticas que atraviesan toda la publicación.

Como puede apreciarse, los trabajos reunidos en este número no se limitan a compartir un campo disciplinar: comparten una inquietud. Desde la política descolonizada hasta la física resignificada, desde el aula disciplinada hasta el tigre inasible de Borges, todos ellos interrogan los modos en que los signos, los discursos y las narrativas construyen —y a veces clausuran— la realidad. Esa es, precisamente, la apuesta permanente de la *Revista Ontosemiótica*: que el análisis del signo sea siempre, también, un análisis del mundo.

Este número es, en suma, un tejido de voces que dialogan, se tensionan e iluminan mutuamente. Una invitación a leer el mundo desde la semiótica, entendida no como técnica, sino como sensibilidad: la capacidad de reconocer en cada signo una pregunta, en cada discurso una fuerza, en cada texto una posibilidad de transformación.

Extendemos nuestro más sincero agradecimiento a los autores por su confianza y rigor; a los árbitros, cuya lectura atenta garantiza la calidad académica de nuestras páginas; y a los lectores que, número tras número, acompañan este espacio de pensamiento crítico desde los más variados puntos del continente.

Bienvenidos a esta travesía por los signos de nuestro tiempo.

Dr. *Luis Javier Hernández Carmona*.

Director *Revista Ontosemiótica*