

RESEÑA DE LIBROS

Matheus, Salvador.
Reventar la memoria

Arco Secreto Ediciones, 2025

ISBN: 978-980-18-4310-8, pp. 96

Moisés Roberto CÁRDENAS CHACÓN

Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina

viajesideral@yahoo.com.ar

<https://orcid.org/0009-0004-9615-7965>

La novela *Reventar la memoria* del escritor y poeta venezolano Salvador Matheus, publicada por Arco Secreto Ediciones en su colección Estrella distante/Narrativa (Caracas, Venezuela, 2025), es un aporte a la nueva narrativa que se está gestando en el país, donde el recuerdo vuelve a tomar importancia. Ya en el siglo pasado su tocayo Salvador Garmendia había explorado este tema en sus personajes, resaltando en ellos la condición humana. Ahora, la memoria y las relaciones entre las personas aparecen en noventa páginas que se extienden a lo largo y ancho de esta novela; aunque es breve, aglutina cinco voces que se desplazan en doce capítulos sin títulos, donde se entretajan historias reales y ficticias.

El autor recupera recuerdos, nostalgias, tristezas y muchas cosas que estaban dando vueltas en su mente y alma, enroscados en sus sentimientos, con la finalidad de crear una obra literaria que indaga en la memoria como un “campo en batalla” donde el olvido y el recuerdo colisionan en contextos de exilio y desarraigo. Para ello tuvo que rememorar la frase: “Y esos latigazos revientan la memoria” de Francisco Massiani, con el deseo de no olvidar sus experiencias cuando estuvo fuera de su terruño. Y para hacer constancia de sus vivencias, tuvo que repasar los nombres de Zaray y Juaníbal, quienes le movilizaron en su mente las historias que se tejen en este libro, y partiendo de ellos, porque “vieron el iceberg e impidieron que esta historia se hundiera en el gélido mar de la desmemoria”, el autor salió a buscar las palabras. Parece ser que sin quererlo, Salvador Matheus extrajo el espíritu de su paisano, el saber contar. En *Reventar la memoria* se presenta una escritura a través de voces entrelazadas, que buscan narrar una aventura sacándola de los rincones del alma, pero en algunas ocasiones dejando a un lado lo real, movilizando las palabras de Salvador Garmendia que expresa:

Yo fui a buscar una determinada realidad que creí enferma o agobiada, me apropié de la parte que me pareció más adecuada a mis propósitos, quité de ella lo que me estorbaba y rehice lo demás a mi gusto. En realidad, lo inventé todo. Muchas personas que habían pasado antes por aquellos lugares no vieron lo mismo que yo. Todos ellos estarían dispuestos a jurar que nada de lo que dije estaba allí, y seguramente tendrán razón. Es necesario que el escritor asuma esa responsabilidad. La responsabilidad del falsario. Después de todo, no hay por qué asustarse. La literatura es casi completamente inofensiva; y muchas veces, los tonos más sombríos, el patetismo y la crueldad pueden ser motivo de predilección y goce estético. (Garmendia, 1991, p. 22)

Reventar la memoria se lanza una estructura fragmentada, donde refleja el tema de la memoria rota, con transiciones abruptas que simulan el proceso creativo, y de esta manera darles vida a los personajes: Andrés, Bruno, Dorothy, Kate y Leo. Ellos se entrelazan y se responden mutuamente, creando un tejido narrativo complejo y rico con rasgos polifónicos. En relación a esta palabra, Bajtín la define como “la pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles [...]” (Bajtín, 1988, p. 15). De forma magistral, Salvador Matheus ha podido utilizar este recurso en *Reventar la memoria* dejando en las páginas estilos y tonos variados, diálogos y debates entre las voces creadas, porque es ahí donde está el arte, hacer obra interesante. Así, la narración principal sigue a Andrés, un joven escritor venezolano exiliado en la Costa del Sol en España, quien lucha con insomnio, realiza trabajos precarios como de la construcción, y entre esta situación siente la compulsión por escribir sobre su vida y la de otros, donde su narrativa va intercalando la historia ficticia “El extraño caso de Dorothy Hoffman”, inspirada en relatos de Kate Wyclift, la vecina de Andrés, que involucra la desaparición de una actriz estadounidense en Torremolinos. Pero acá no se queda la novela, el autor realiza tras subtramas, donde incluyen a Bruno Montaner, un locutor de radio en Málaga, divorciado y enredado en dramas personales, que se transpone con las figuras como Leo quien es tío de Andrés, involucrado en deudas y confrontaciones, y en este abanico de personajes surge Wilmer y Telepollo. Con las diversas voces que se presentan, el autor retrata una obra de arte donde brotan las angustias, los temores por la soledad y la memoria. Quienes se entrecruzan y se responden mutuamente, y que no se subordinan a una sola voz o conciencia dominante.

En el libro las voces se revientan, se quiebran, caen como espejos rotos, donde el exilio y la nostalgia se

encuentran en las manos de Andrés, emigrado de Barquisimeto-Venezuela a España, reflexiona sobre lo dejado atrás, su familia, mientras enfrenta precariedad laboral y cultural, resuena las Bolaño y Massiani. Y es aquí donde el autor, de manera ágil, hace alusiones a estos dos grandes escritores sin caer en el cliché de una simple mención a ellos, pues en mencionarlos en la novela, forman el marco del cuadro.

Otro aspecto importante es que hay proceso creativo y meta-ficción. *Reventar la memoria*, es un relato sobre escribir relatos, ya que Andrés debate entre ficción y realidad, el personaje lo expresa: “Si no es sobre mi vida, tendrá que ser sobre la de otros” (Matheus, 2025, p. 13). Quizá Salvador dejó en boca del personaje sus anhelados deseos de ser escritor, aunque en esta novela no hay ninguna mención a Salvador Garmendia, el autor de esta novela, he pensado en él sin saber, y en algún lugar de Barquisimeto se escucha: “Quizá, lo que he pretendido siempre al escribir, es alterar la constitución de la materia y hacerla que parezca moldeable entre mis manos y sometida a mis caprichos” (Garmendia, 1991, p. 23). Quizá Andrés busca ser un artista y todavía no encuentra el arte que lo defina, y de ahí surgen temas como la desaparición, drogas, relaciones tóxicas que recaen en la historia de Dorothy, a medida que él lucha por sobrevivir en una urbe como espejo de sus dilemas.

La pérdida y la violencia emergen en confrontaciones entre Leo y Wilmer, se baten los duelos de los divorcios de Bruno y su hija Sara, y la bruma de la desaparición de Dorothy, ilustran rupturas emocionales. Estos temas tejen la identidad y género en los personajes femeninos como Kate una narradora oral, Dorothy que es una actriz ambiciosa y Lolida la productora, ellas contrastan con los personajes masculinos vulnerables, explorando poder y deseo en entornos inestables.

La novela posee un estilo seco, directo y conversacional, con oraciones cortas que evocan urgencia y fragmentación, por ejemplo: “frío, velocidad y la noche encima” (Matheus, 2025, p. 13), palabras que giran un escenario urbano donde coloca en un telón de fondo referencias culturales como *Breaking Bad*, *Queen*; que enriquecen el texto con indicaciones a redes sociales como Twitter, Instagram Live, anclando la trama en la contemporaneidad. Además, el uso de venezolanismos como por ejemplo: “malparido”, “curdas” y el españolismo “joder”, refleja el bilingüismo del exilio. En la novela la meta-ficción culmina en reflexiones sobre ética narrativa, donde se encuentra: “Sé que no es ético contar lo de Leo” (Matheus, 2025, p. 13), cuestionando la tergiversación de lo real para lanzar el libro al viento y luego reventar la memoria a través de latigazos, simbolizando trauma acumulado, ¿será que el escritor se busca a sí mismo?, ¿quizá lucha por hallar la palabra deseada? Porque a

medida que las palabras se deslizan en las páginas está una frase que suena como un eco en la cabeza de Andrés, cuando dice: “Lo que aún no he vivido” (Matheus, 2025, p. 90), a lo mejor el personaje esté renunciando de una forma temporal a la escritura, tal vez necesite buscar más libros que llenen la memoria y las voces de reventarlas, sea eso, voces, voces, voces. Y quizá esta repetición sea necesaria para comprender al autor y los personajes que desplazan en la novela y queden los espejos esparcidos donde se refleje la memoria, tal como indica Leonor Arfuch en su libro *Memoria y autobiografía: Exploraciones en los límites*, donde señala: “voces sobre voces, memoria sobre memoria” (Arfuch, 2013, p. 18), las voces en la obra actúan como una superposición de capas en el relato colectivo del trauma. Donde significa la acumulación de testimonios y recuerdos que se entrelazan para resistir el olvido, enfatizando cómo la memoria no es lineal sino estratificada, un tema clave en la obra para reconstruir lo humano en un ir y venir de la inmigración.

El escritor Salvador Matheus observa y registra la condición humana, la vida puesta en páginas híbridas con un thriller misterioso en la desaparición de Dorothy, fusionado con introspección existencial, ofreciendo una poética del desdoblamiento donde se nota con la palabra “reventar” como explosión y liberación en una novela breve, llevando a los lectores de una forma cinematográfica, donde la narración se hace accesible, pero profunda en crítica social. Salvador Matheus contribuye al canon venezolano contemporáneo al visibilizar el exilio sin victimismo, priorizando la resiliencia creativa.

Quien abra el libro, se topará con arte y cultura como sostén de la memoria, y es aquí donde entra el papel de la literatura, así lo afirma la doctora en letras Mariela Sánchez: “La literatura destaca como medio potente para nombrar, actualizar voces, encarnar una suerte de prosopopeya que presentifique lo perdido y señale ausencias”. (Sánchez, 2024, p. 102). Razón tiene la académica al mencionar que la literatura es potente, y así lo transmite el autor de este libro, donde golpea las vicisitudes de la existencia.

Referencias

- Arfuch, L. (2013), *Memoria y autobiografía: Exploraciones en los límites*. Fondo de cultura económica.
- Bajtín, M. (1988). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica.
- Garmendia, J. (1991). *La aventura de narrar. A propósito de Salvador Garmendia y su obra en Sobre la tierra calcinada y otros cuentos*. Editorial Norma, Colección Cara y Cruz.
- Matheus, S. (2025). *Reventar la memoria*. Arco Secreto Ediciones.
- Sánchez, M. (2024). *¿Poesía al margen? Memoria sobre desplazamientos de españolas hacia la Argentina: el posfacio lírico «Canto a mi madre emigrante», de María Rosa Iglesias*. CELEHIS 33(47), 97-113.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.19225/pr.19225.pdf.4,6s¿qué hiciste?