

“...mantienen a la ciudad luz en una peligrosa situación de emergencia...”

Un acercamiento a la representación del Mayo Francés a través del diario *Últimas Noticias*¹ (1968)

ORIANA MILAGROS ANGOLA ROJAS²
oriangola1202@gmail.com

RESUMEN

Los acontecimientos del Mayo Francés son constantemente retomados para su análisis por distintas disciplinas y por diversos enfoques de opinión, muestra de ello es la importante historiografía sobre este tema la cual parece ir en aumento y transformándose con cada nueva década de aniversario: un período emblemático para muchas generaciones, tal como lo fueron los años sesenta, y sus implicaciones con respecto a la dinámica de la Guerra Fría. A partir de la Historia cultural, en el presente artículo mostraremos algunas representaciones que se generaron en Venezuela en torno a estos eventos, siguiendo la revisión de los artículos de opinión nacional del diario *Últimas Noticias*, durante los meses de mayo a diciembre de 1968.

PALABRAS CLAVE: Historia cultural, Mayo Francés, prensa venezolana, *Últimas Noticias*.

“...maintain the city lights in a dangerous situation of emergency...” A close look to the representation of May 1968 through the newspaper *Últimas Noticias* (1968)

ABSTRACT

The events of the May 1968 are constantly taken up again for analysis by different disciplines and by different approaches of opinion, which shows the important historiography on this theme which seems to be increasing and transforming with each new anniversary decade: an emblematic period for many generations, as it was the sixties, and to its implications regarding the dynamics of the Cold War. From the Cultural History, in the present article we will show some representations that

¹ Este artículo fue terminado en mayo de 2017, entregado para su evaluación en junio y aprobado para su publicación en agosto del mismo año.

were generated from Venezuela around these events, following the revision of the articles of national opinion of the newspaper *Últimas Noticias*, during the months of May to December of 1968.

KEY WORDS: Cultural History, May 1968 France, venezuelan press, *Últimas Noticias*.

*Las puertas ceden.
Los templos se desmoronan.
Los pedestales explotan.
La cólera se parapeta.
Lo armónico se derrumba.*³

1. INTRODUCCIÓN

Al cumplirse en el año 2018 medio siglo desde los acontecimientos del Mayo Francés, aún el debate historiográfico en torno al tema resulta de gran importancia para los investigadores. Estos sucesos que lograron propagarse fuera de las fronteras europeas, crearon todo un fenómeno de opinión pública en la prensa tanto extranjera como nacional, generó inquietud en la población de ese momento y fascinación en muchas otras personas, pues inmersos en un período de significativos acontecimientos, trascendieron la dinámica política, social, económica y cultural de la Guerra Fría.

En la siguiente investigación nos proponemos abordar un estudio de tipo documental sobre la valoración venezolana del Mayo Francés a través de las páginas del diario venezolano *Últimas Noticias*; siguiendo la concepción metodológica de la Historia cultural, este trabajo se encuentra orientado a mostrar algunas de las representaciones de los eventos franceses por medio de los artículos de opinión de dicho diario, en un período comprendido entre los meses de mayo a diciembre de 1968.

2. DE LA HISTORIA CULTURAL Y LA PRENSA COMO FUENTE PARA LA HISTORIA

La diversidad de fuentes, así como de enfoques metodológicos, que trajo consigo la corriente historiográfica de la Escuela de los *Annales*, abrió un importante camino para el debate en torno a temas de gran interés para los investigadores. Partiendo de esta idea, entrado los años sesenta del siglo pasado, el mundo sufrió importantes transformaciones que permitieron cambios dentro del terreno de las ciencias sociales, siendo uno de los más importantes lo que el historiador Josep Fontana denominó *el giro cultural*⁴: en el caso francés, el mejor ejemplo para ilustrar el alcance de este giro fueron

los miembros de la generación de la *Nueva Historia*, quienes adquirieron fuerza y visibilidad desde la preponderancia de la Historia social, la Historia de las mentalidades, la antropología cultural, la Historia del imaginario y la microhistoria, categorías que luego complementaron el estudio de lo que finalmente pasó a llamarse Historia cultural. No es casual que esta adquiriera gran interés esencialmente por su capacidad de concebir la Historia como construcción, ofreciendo a los investigadores una amplitud disciplinaria, tal como lo enuncia Daniel Nieto Orriols:

Así, la realidad comenzó a entenderse como un constructo de los hombres, los que a su vez, al encontrarse insertos dentro de una cultura –también construida– poseían una estructura mental que los preconcebía al enfrentar la realidad de ciertas formas establecidas, o si se quiere, ver al mundo desde ciertos ojos, con ciertas normas, con ciertas concepciones de lo real.⁵

Aunado a ello, desde la década de los ochenta, el giro lingüístico⁶ implicó para los científicos sociales y algunos historiadores admitir que los significados de las palabras y discursos tienen un origen social, puesto que no se hacen explícitos por sí mismos sino a través de la práctica y de los esquemas culturales de percepción de los sujetos, los cuales son suministrados por el marco discursivo vigente en un momento histórico. Precisamente, la fuente hemerográfica simboliza no sólo la muestra de una realidad y el contexto de un acontecimiento, sino que también se convierte en canal de difusión de todo un conjunto de imágenes: los aspectos económicos, políticos, sociales, religiosos, las ideas y la cultura de las sociedades, articulando una relación entre los sucesos acontecidos, las creencias y representaciones del mundo, conjuntamente a la consiguiente repercusión en los comportamientos generados dentro de una sociedad, pues el periodista es testigo de la realidad del día a día e intenta transmitirla como parte de un valor testimonial de gran importancia para los investigadores.

Siguiendo estas premisas, cabe advertir que el tratamiento del material hemerográfico como fuente se debe realizar tomando en cuenta algunos de los enunciados planteados por Fernando Rivas, ya que

...debe ser una tarea necesariamente contextualizada; con conocimiento acerca de los sectores o intereses que involucra o defiende; las motivaciones que impulsan a sus redactores; las propuestas de mundos posibles que realizan y el discurso o los discursos a través de los cuales se canalizan esas intenciones. Los textos no son neutros ni ingenuos y tampoco dan cuenta de verdades absolutas; a lo más entregan interpretaciones de los hechos, los

cuales, a su vez, son tratados y jerarquizados de acuerdo a concepciones y motivos muy particulares y subjetivos.⁷

Por tanto, las múltiples imágenes y miradas que nos proyecta la prensa son muchas veces las más valiosas al momento de su estudio crítico, de ellas podemos extraer importantes significados e interpretaciones que permitirán desarrollar el análisis de los resultados, entendiendo que precisamente se accede a una representación de la realidad hecha por los periodistas o redactores del periódico, y que a su vez los lectores la asumen o integran a sus propias representaciones.⁸

Para ilustrar un poco esta propuesta, en esta oportunidad decidimos utilizar los artículos de opinión nacional del diario *Últimas Noticias*, una fuente poco trabajada entre los investigadores venezolanos y que sin lugar a dudas contiene valiosas imágenes para el estudio de diversos acontecimientos a lo largo del siglo XX.

3. “EL DIARIO DEL PUEBLO”

Durante el período de gobierno de Isaías Medina Angarita, nos menciona Eleazar Díaz Rangel que en 1941 se fundó la *Asociación Venezolana de Prensa* (AVP) y se celebró la primera rueda de prensa presidencial, la cual reunió a los directores y jefes de redacción de los principales diarios de Caracas en aquella época: *El Universal*, *El Heraldo*, *La Esfera*, *Ahora*, *La Religión*, *Crítica*, inaugurando así una etapa de relaciones entre el jefe de Estado y los diarios nacionales, toda vez que incitaba a las personalidades públicas a comunicarse con el país a través de la prensa.⁹ En este contexto, en septiembre de ese mismo año, empezó a circular el diario *Últimas Noticias*; impreso en los talleres del periódico *La Esfera*, este periódico con sede en Caracas, fue iniciativa de un grupo de cuatro jóvenes periodistas, dos de los cuales, Francisco Delgado y Víctor Simones D’Lima, habían estado exiliados en Bogotá, y se unieron a Pedro Beroes, quien asumió la Dirección, y a Vaughan Salas Lozada; su primer jefe de Información fue Nelson Luis Martínez. En 1948, el editor Miguel Ángel Capriles Ayala compró la mayoría de las acciones del diario.

En tiempos de Marcos Pérez Jiménez dejó de circular como medida de protesta por el desconocimiento de ese gobierno de los resultados electorales del año 1952; el 20 de enero de 1958, *Últimas Noticias* participó en la huelga de prensa que contribuyó al derrocamiento de la dictadura. Ya durante la década de los sesenta, la sede del periódico fue allanada y puestos presos el editor Miguel Ángel Capriles y el director Víctor Simone D’Lima.¹⁰

En el libro *La prensa venezolana en el siglo XX*, Díaz Rangel nos describe que este diario fue originalmente pensado como un proyecto del Partido Comunista "...pero, aunque tenía una línea editorial e informativa armonizadas con la política del PCV, no podía llamarse 'órgano oficioso'"¹¹; a partir de los años sesenta, cambiaría su tendencia editorial hacia una política más de centro. Desde sus primeros números impactó gracias a su nuevo formato, titulación y gráficas, además del trabajo de calle de sus reporteros, "...el sentido de lo popular de la noticia; la orientación democrática de la línea política del periódico; y el precio de un centavo que estaba al alcance de las clases populares."¹²

Conocido desde sus orígenes como "El diario del pueblo", la aparición de *Últimas Noticias* en formato tabloide, implicó una nueva etapa no sólo en la concepción de la presentación del periódico sino además en el sentido del trabajo periodístico y reporteril venezolano, pues siguiendo las palabras de Raúl Agudo Freitas, este nuevo diario:

...trae lo que se conoce en periodismo como "el espíritu tabloide" que inauguró en los EE.UU. Lord Northcliff con el Daily Mirror: un espíritu profesional distinto, más ágil, fundamentalmente escandaloso, sensacionalista y atrevido. A este espíritu lo acompaña cambios fundamentales en la titulación y la diagramación general. Una primera página con grandes titulares y fotos escandalosas. (...) El periódico estaba dirigido al pueblo, escrito en su lenguaje, buscando profundamente el alma popular.¹³

Para el año 1968 el cual corresponde al período de estudio trabajado, encontramos que Nelson Luis Martínez, militante del partido socialcristiano Copei y Diputado al Congreso Nacional por esta organización política en aquella década, posee el cargo de director del diario; Pedro Galán Vázquez es su Jefe de Redacción y Junio Pérez Blasin su Jefe de Información, por lo que se percibió un cierto aire de conservadurismo y tendencia política socialcristiana en las noticias y artículos de opinión.

4. DEL ACONTECIMIENTO A LAS REPRESENTACIONES: UNA APROXIMACIÓN A LA VALORACIÓN DEL MAYO FRANCÉS A TRAVÉS DE LAS PÁGINAS DE *ÚLTIMAS NOTICIAS*.

El contexto mundial centrado en 1968, pone en evidencia la interacción de una serie de eventos en un mundo cada vez más globalizado, pues el espacio social, cultural y político tradicionalmente representado en el Estado nacional, comenzó a ser sustituido en la década de los sesenta por

un horizonte más amplio e indeterminado.¹⁴ A partir de ello, podemos decir que la vitalidad que integra los diferentes acontecimientos del año 68, nos permite dar continuidad a un amplio análisis de investigación académica, pues en su conjunto este período figura como un substancial aporte para el conocimiento de las ciencias y las manifestaciones artísticas, y sin lugar a dudas, un verdadero punto de inflexión en el panorama contemporáneo.

En el caso concreto de Francia, durante los meses de mayo y junio de dicho año se desarrollaron una serie de disturbios, paros y protestas por parte de los jóvenes universitarios y los obreros, convirtiendo principalmente las calles de París en un importante foco de atención internacional, eventos posteriormente conocidos como Mayo Francés; en una primera etapa se consolidó como una revuelta estudiantil universitaria, donde se

...cuestionó numerosos principios del orden social y político vigente desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Los enfrentamientos estudiantiles se iniciaron en los primeros días de mayo de 1968, cuando se ordenó la clausura de la Universidad de Nanterre...¹⁵

El 10 de mayo la Universidad de La Sorbona fue tomada por los grupos estudiantiles, posteriormente se unen a estas manifestaciones los sindicatos obreros quienes pasaron a sumarse a una huelga general, y volcándose a las calles utilizaron la protesta con el fin de exigir al gobierno de Charles De Gaulle mejores reivindicaciones en los sectores educativos y sociales, colocando en entredicho las bases de la Quinta República Francesa.¹⁶

Esta significación histórica de rechazo al cierto orden establecido durante la Guerra Fría, es una etiqueta evidente de los eventos ocurridos, cuyo efecto directo en primer orden fue revelando un síntoma de ruptura en el interior de la sociedad francesa, y son además estas las imágenes que han trascendido en el tiempo; para Juan María Sánchez

Mayo del 68 constituyó para una generación un hito fundamental. Se asistió a una crisis cultural, política y social de una extraordinaria virulencia, que era al mismo tiempo, paradójica, puesto que la crisis se producía sin que hubiese ni crisis económica ni paro, en medio de ese largo período de auge económico que se llamó los treinta gloriosos.¹⁷

En lo que refiere a esta investigación, es importante destacar que en cuanto a la cobertura noticiosa sobre los acontecimientos franceses (la protesta estudiantil, la huelga de los obreros, la crisis francesa, comentarios

sobre el presidente francés Charles De Gaulle, entre otros) presente en el diario *Últimas Noticias*, arrojaron los siguientes resultados: el número total de artículos entre los meses de mayo a diciembre fueron de 162, tomados por dicho diario venezolano de las diversas agencias internacionales (AP, AFP, REUTER): portadas, noticias, fotografías, además de artículos de opinión (nacional y extranjera), caricaturas, manchetras y otros discursos; en cuanto a los artículos de opinión nacional, tenemos un total de 15 por lo que podemos apreciar un pequeño pero no menos importante seguimiento principalmente durante los meses centrales de los eventos.

Ahora, pasaremos a tratar los artículos de opinión que algunos venezolanos realizaron sobre Francia, destacando la coexistencia de diversos discursos que muestran algunas líneas temáticas dominantes y sus representaciones: la juventud y el movimiento estudiantil, la crisis francesa y su impacto, la representación del presidente Charles De Gaulle y su triunfo electoral parlamentario. El diario *Últimas Noticias* destacó por presentar un discurso que, pese a su lenguaje "popular", atendió muchas veces a un marcado anticomunismo, principalmente sobre el movimiento juvenil, y destacó por desplegar una imagen caricaturesca y crítica sobre el general De Gaulle, que, como veremos, fue desarrollada en diversos formatos discursivos a través de sus páginas.¹⁸

El contexto venezolano de nuestro período de estudio corresponde a la hegemonía del partido Acción Democrática: Rómulo Betancourt (1958-1963) y Raúl Leoni (1963-1968); nos encontramos así con un panorama de transición tras la caída de la dictadura de Pérez Jiménez, pero donde las ideas de izquierda formaron parte del contexto cultural, artístico y literario de aquel momento, conjuntamente a importantes protestas estudiantiles a nivel mundial; son años de guerrillas y de la Lucha Armada, que se evidenció el malestar de los partidos políticos nacionales y de los diarios de circulación de la época contra el Partido Comunista Venezolano.

En este marco, la situación francesa fue tema de interés para los columnistas de este periódico, quienes asumieron la mayor parte de las veces una crítica hacia la izquierda como se ve en la opinión de Gonzalo De Palacio, escritor que decidió en su artículo mostrar el tema de la reacción de los neoyorkinos ante De Gaulle, opinó que aquellos elogiaban "...su combatividad frente a la amenaza comunista, esta amenaza mundial que no representa otra cosa que apoderarse del poder, por cualquier medio, para adueñarse de sus riquezas...".¹⁹ En esta marcada tendencia situamos también la opinión del general Vicente Marchelli Padrón, quien siguiendo un discurso conservador y anticomunista, señaló a manera de amenaza la

relación entre Francia y la Unión Soviética como consecuencia de la política exterior degaullista: “Pensamos que por los caminos que trillaba algún día le pasaría un buen fiasco por la inflexión de su política exterior inaugurada a partir de otoño de 1965 con su viaje a Moscú, (...) Pero qué precio tan elevado se iba a pagar por ese coqueteo!”²⁰

En otro texto este mismo autor, reconoció no obstante el acierto del gobierno francés en el manejo de la crisis e incluso pareció alegrarse por la victoria de De Gaulle en las elecciones pues para Marchelli Padrón significaba la derrota del comunismo, desde un fervoroso discurso la comentó en los siguientes términos:

Una vez más el General De Gaulle, Presidente de Francia, salva a su país de la anarquía y del extremismo. En esta oportunidad su grito de reto: “El comunismo o yo” dio el fruto apetecible que todos esperaban. De Gaulle y su brillante equipo de colaboradores aplastaron al comunismo con una arrolladora victoria comicial. Las naciones no marxistas hoy respiran con mayor alivio, de las acechanzas de aquella amenaza.²¹

Otra interesante opinión con respecto a esta línea crítica hacia la izquierda es la noticia sin autor, que hace referencia a una declaración del doctor Francisco Le Gal, Secretario General de la Federación Mundial de la Juventud Democrática, quien llegó de París para organizar el Noveno Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se realizaría ese año en Budapest: “Un pacto para derrocar al Gobierno del General Charles De Gaulle, firmaron en febrero de este año, la Federación de Izquierda y el partido comunista francés, que hoy está en su fase culminante con la paralización de Francia, por medio de una serie de huelgas de trabajadores y estudiantes.”²² En esta primera muestra discursiva observamos como la línea editorial de *Últimas Noticias*, partidaria del movimiento Social Cristiano, es altamente apegada a retratar una situación de crisis en el país europeo a causa de la izquierda, propaganda enmarcada además en la fuerte campaña presidencial de ese año en Venezuela.

Para Anselmo Chuecos, los acontecimientos del Mayo Francés forman parte de una serie de hechos en una “época tormentosa”, y ofreció una pequeña reseña sobre lo ocurrido durante el mes de mayo en Francia calificándolo a manera de crisis:

París lugar donde se busca la paz se ha alterado la paz interna de esa nación, han estallado huelgas como manifestaciones de protesta que inicialmente fueron encabezadas por los estudiantes de la Sorbona, las cuales se han visto

engrosadas por la posterior incorporación de los obreros de importantes factorios, hasta el punto de que hasta ahora mantienen a la ciudad luz en una peligrosa situación de emergencia que puede incluso socavar los cimientos del régimen Degaulista y tan es así que muchos observadores han considerado que esta ha sido la peor crisis sufrida por Francia después de la Segunda Guerra Mundial.²³

Con todo y este marcado acento anticomunista, *Últimas Noticias* también abrió sus páginas a opiniones contrarias, la única fue la del historiador de tendencia marxista Federico Brito Figueroa, quien relató en un artículo que durante su viaje hacia la URSS con motivo de una invitación de la Academia de Ciencias, se detuvo unos días en París donde conoció múltiples anécdotas "...en el cuadro de los acontecimientos que conmoveron a Francia en los meses de mayo y junio y *dieron la impresión de que una nueva Comuna de París modificaría las estructuras sociales.*"²⁴ La anécdota central del artículo, fue la transformación del Aula Magna de La Sorbona en una especie de tribuna popular destacando la presencia de varios símbolos comunistas, puede que el diario lo hiciera con la finalidad de mostrar un equilibrio informativo sobre lo ocurrido en Francia, más aún en palabras de un académico importante como Brito Figueroa; he acá lo dicho por el historiador sobre el aspecto de aquel recinto universitario:

...se transformó en el centro de la rebelión, lugar de asamblea permanente presidida por un joven anarquista de enorme barba roja. (...) en los pasillos, confundidos con los estudiantes, jóvenes obreros y "blouons noirs". En las manos de muchos, libros con *El Estado y la Revolución*, e *Izquierdismo Enfermedad Infantil del Comunismo*, de Lenin; *La Lucha de Clases en Francia*, de Marx; (...) y multitud de folletos de Mao — She — Tung [sic]. Se discutía, se leía en voz alta, y se buscaba la explicación teórica de los textos...²⁵

Ya en otro tema, debemos exponer que las representaciones que este diario nos mostró sobre Charles De Gaulle destacaron en creatividad, pues el discurso tendió a representar lo popular, humorístico y caricaturesco; ejemplo de ello, tenemos una serie de versos firmados por el seudónimo ALBION (véase Imagen N° 1)

¡Ay, De Gaulle, te veo a tí
ahora tan mal parado
que si sigue ese maní
resultarás "de-gollado"
ALBION

Imagen N° 1. ALBION, en *Últimas Noticias*. Caracas, 25 de mayo de 1968, p.13.

Podemos apreciar como el autor utilizó un juego de palabras (De Gaulle – degollado) para señalar la terrible situación de crisis en Francia (simbolizada aquí como un maní) en la cual muchas veces se habló de una renuncia del presidente francés; la acción degollar además representa un guiño a la época de la Revolución Francesa, cuando la guillotina se convirtió en el artefacto de muerte más conocido. Otra referencia de valoración fueron las caricaturas de Luis Rojas, en la columna titulada “El lápiz de Rojas”, las cuales, por ejemplo, mostraron a un De Gaulle durante el mes de mayo, en pleno desarrollo de las manifestaciones y protestas, maltratado y débil, caminando con un bastón seguido de la leyenda “De Gol-pe en golpe...”, nótese además el juego de palabras que también utilizó el caricaturista: De Gaulle – de golpe²⁶ (véase Imagen N° 2)



Imagen N° 2. El lápiz de Rojas, en *Últimas Noticias*. Caracas, 28 de mayo de 1968, p. 13.

Este mismo dibujante, a principios del mes de junio y tras el anuncio de De Gaulle de continuar al frente de la presidencia y el llamado a elecciones parlamentarias, Rojas personificó a través de la caricatura la imagen del general declamando la siguiente frase: "—Como dijo un escritor famoso: 'Ni renuncio ni me renuncian'" , estas palabras no son de De Gaulle, sino que corresponden a una expresión dicha por Rómulo Betancourt en 1963, y son utilizadas por el caricaturista haciendo una especie de comparación, incluso sarcástica, entre ambos políticos, y como parte de la campaña presidencial en Venezuela durante aquel año; en la imagen, el texto va acompañado de un De Gaulle haciendo uso de su gorra militar y realizando un ademán que expresa un marcado acento corporal de autoritarismo (Véase Imagen N° 3)



Imagen N° 3. El lápiz de Rojas, en *Últimas Noticias*. Caracas, 01 de junio de 1968, p. 13.

De Gaulle también fue valorado desde la ya citada opinión de Vicente Marchelli Padrón, quien indicó de manera vigorosa el triunfo electoral parlamentario del presidente francés sobre la crisis de mayo y junio: "— Gracias al coraje, al vigor y a la energía del General- Presidente y a su misión histórica, y gracias también a la respuesta patriótica del pueblo francés en estos últimos comicios, es como pudo Francia, —¡la dulce Francia!—, salvarse a tiempo de aquel desgarrador panorama."²⁷ Nótese el papel de salvador que se le asignó a De Gaulle en el discurso. Unido a estas palabras, Luis Rojas se desborda en creatividad al momento de representar a un presidente francés triunfador en la contienda electoral y más fuerte que nunca: su forma de

hacerlo fue personificar lo sucedido en Francia como una pelea de gallos, animalizando al victorioso presidente como el ganador, fijémosnos además como el rasgo característico del general en esta serie de caricaturas continúa siendo su gran nariz (véase Imagen N° 4)



Imagen N° 4. El lápiz de Rojas, en *Últimas Noticias*. Caracas, Venezuela, 25 de junio de 1968, p. 12.

El tema de la juventud y del movimiento estudiantil en los acontecimientos del Mayo Francés fue igualmente comentado por la opinión venezolana de *Últimas Noticias*; un primer artículo que apuntó al tema juvenil fue una noticia de Diógenes Santander, en un trabajo reporteril intitulado “Hippies caraqueños consumaron ayer un asalto incruento y simbólico al museo de Bellas Artes”, texto en el que se destacó la presencia del conocido fenómeno “hippi” en la tradicional institución cultural caraqueña, señalándose en uno de los apartados de la noticia que allí “Hicieron una demostración de apoyo a los estudiantes de la [sic] Sorbona”.²⁸ El artículo

además de señalar una relación entre el movimiento hippie y los acontecimientos en Francia, quiso mostrar el aspecto de este grupo bajo un discurso cargado de ironía, diciendo que los participantes de la actividad reseñada vestían "...en forma descuidada. Melena o faldas. Pelo corto o largo. Sucios o limpios. Pero no como la gente de los cerros que no tienen dinero para andar decentemente vestidos, sino porque simplemente, ellos que tienen dinero quieren protestar contra todo lo que existe."²⁹

Dos meses después de esta noticia, el mismo autor abarcó una temática similar en un artículo de página completa titulado *Lucha estudiantil estilo francés estallará en Venezuela*, con lo cual vemos como el diario intentó mostrar una posible relación entre el movimiento estudiantil venezolano y el Mayo Francés, pues destaca la lucha estudiantil en Alemania, Brasil y Europa; este artículo apuntó información de algunos círculos estudiantiles de la UCV: "A pesar de que los líderes no hablaron de sacar la movilización hacia la calle, se conoció que la lucha contra el cupo, y mayor presupuesto, tomaría mayor impulso esta semana."³⁰, muestra del continuo debate en las Universidades venezolanas que desembocaría en el episodio conocido como Renovación Académica en 1969, pero que incluso retomaba las ideas de la renovación académica de Córdoba (véase Imagen N° 5). Ambos artículos parecen dar cuenta de lo que ocurría en la juventud venezolana de aquel momento, representándola como sujetos al frente de las luchas y protestas, bien como hippies o como estudiantes universitarios.

Este tema de la juventud fue retomado por Anselmo Chuecos, quien, al hacer referencia de los intensos movimientos de manifestaciones juveniles desarrolladas en varios países europeos, nos presentó una imagen general sobre el panorama de protesta estudiantil a nivel mundial:

Nos da la impresión de que en casi todos los países los jóvenes se comportan de una manera parecida, incluso se observa este fenómeno no sólo en las naciones de regímenes sociales iguales, sino que también en lugares donde se han implantado democracias populares *los estudiantes levantan su voz para dejar oír su opinión acerca de lo que no les parece justo*.³¹

Vale además describir la imagen incluso positiva que planteó el autor sobre la juventud, pues para Chuecos lo necesario era ir conduciéndola hacia un ideal de provecho para la sociedad, lo que en su opinión significaba alejarla de los "malos caminos", de las ideologías políticas extremistas, dicho entrelíneas, del comunismo: "...por eso digo que en ellos está depositada la esperanza, porque ellos iniciaron y continuarán la marcha de la recon-

quista, al batallar para lograr rescatar a sus patrias de los malos caminos por donde transitan, en vista de que han sido desviados a ellos por sus mal intencionados políticos.”³²

Dentro de esta línea temática sobre la percepción del movimiento estudiantil, cabe destacar una noticia publicada en el mes de septiembre que refirió a la posible entrada a Venezuela del famoso dirigente estudiantil de los eventos del Mayor Francés, Daniel Cohn-Bendit; este artículo refiere de manera contundente la posible amenaza que representaba Cohn-Bendit para la juventud venezolana, puesto que precisamente se dirigía a la ciudad de Mérida a un congreso de estudiantes, además de que el encabezado de la noticia refería que “Fue obligado a seguir viaje hacia Colombia y reforzaran vigilancia para impedir que entre por la frontera.”³³ Igualmente resalta algunas particularidades sobre los acontecimientos en Francia unos meses atrás:

El dirigente extremista Daniel Cohn-Bendit, de origen alemán y de destacada actuación en los desórdenes estudiantiles que llegaron a paralizar la capital de Francia en mayo pasado, llegó al aeropuerto de Maiquetía en horas de la madrugada de ayer, pero fue obligado a seguir viaje a Colombia...³⁴

En conclusión, es importante observar como los pocos artículos de opinión venezolana del diario *Últimas Noticias*, intentaron representar su línea editorial por medio de cierta diversidad que va desde las caricaturas de De Gaulle, las cuales personifican una manera popular de valoración, hasta mostrar apreciaciones anticomunistas o por el contrario de comunistas (el caso de Brito Figueroa) sobre los acontecimientos franceses, y presentarnos el tema de la juventud a través de una especie de comparación entre el movimiento estudiantil francés y las acciones estudiantiles en Venezuela.

“...mantienen a la ciudad luz en una peligrosa situación de emergencia...”... Oriana Milagros Angola Rojas. pp. 77-94.



Imagen N° 5. Diógenes Santander, “Lucha estudiantil estilo francés estallará en Venezuela”, en *Últimas Noticias*. Caracas, 01 de julio de 1968, p. 25.

NOTAS

- Licenciada en Historia, mención Magna Cum Laude, Universidad de Los Andes (Venezuela, 2017) con Estudios Interdisciplinarios (PAI) en Letras, mención lengua y literatura hispanoamericana y venezolana, Universidad de Los Andes (Venezuela, 2013-2016); Miembro del Programa de Estímulo al Investigador (PEI-ULA) 2015-2016. Correo: oriangola1202@gmail.com
- Citado por Roberto García Peña, en “¿Qué se entiende por política joven?”, *El Nacional*. Caracas, 01 de septiembre de 1968, p. A – 6 Extranjero.
- Véase Josep Fontana, *La Historia de los hombres*. Barcelona, España, Editorial Crítica, 2001; en el capítulo de este texto titulado “El Giro Cultural” (p. 285), Fontana nos comenta que, en el terreno de los estudios históricos, fue la vuelta de los jóvenes de los sesenta dirigida contrala ortodoxia académica de

la Historia económica y social que habían cultivado sus maestros, e influidos por la antropología, lo que inspiró la reivindicación del papel de la cultura en la Historia.

- 5 Daniel Nieto Orriols, “Acercamientos a la historia cultural: el problema de la realidad, su deconstrucción y su representación”, en *Cuadernos de Historia Cultural, Crítica y Reflexión*. Chile, Viña del Mar, vol. 1, 2011, pp. 22-28, p. 23.
- 6 Se le atribuye pues al lenguaje el papel principal de fenómeno en la cultura material del hombre a lo largo del tiempo, lo cual permitió emplear categorías de análisis tales como discursos, conceptos y significados. Es por ello que precisamente en la nueva historia cultural “...se conjugaron las herramientas del análisis del discurso y la importancia dada a la forma narrativa con el estudio de las relaciones existentes entre las representaciones culturales y las prácticas sociales de una sociedad determinada”. Martín Ríos Saloma, “De la historia de las mentalidades a la historia cultural: notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX”, en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*. N° 37, enero-junio, 2009, disponible en <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26202009000100004&script=sciarttext#notas> (Consultado el 25/05/2015).
- 7 Fernando Rivas, “La prensa escrita como documento histórico: cuidado, prevenciones y consideraciones”, en *Portal del Observatorio de Comunicación PUCV*. Escuela de Periodismo Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2013, pp. 1-9, p. 8 http://www.observatoriodecomunicacion.cl/sitio/wp-content/uploads/2012/08/La-prensa-escrita-como-documento-hist%C3%B3rico_-cuidado-prevenciones-y-consideraciones1.pdf (Consultado el 20/12/2014).
- 8 Véase *Ibid.*, p. 4.
- 9 Eleazar Díaz Rangel. *La prensa venezolana en el siglo XX*. Caracas, Venezuela, Ediciones Fundación Neumann, 1994, p. 68.
- 10 s/a, “La marca Últimas Noticias”, Sitio oficial. Consultado el 20 de octubre de 2013.
- 11 *Ibid.*, p. 70.
- 12 MIC, “Hoy cumple dos años “Últimas Noticias”, en *El Nacional*. Caracas, 16 de septiembre de 1943, p. 11.
- 13 Raúl Agudo Freitas. “Cincuenta años de periodismo (I)”, en *Suplemento Cultural Últimas Noticias*. Caracas, 22 de septiembre de 1991, p. 5. Nos dice una editorial del año 1968 que tras cumplirse 15 años desde su aparición, en *Últimas Noticias* se ha formado una familia periodística en pro de la información y de la cultura del país entero: “...considera haber cumplido su misión de tal: informar ha sido su tarea, y hacerlo en forma amplia, veraz, objetiva, sin tomar en cuenta posiciones mojigatas que, a sabiendas de que ésa es la labor del periodismo moderno, pretendieron descalificar la actuación del pequeño —por tabloide— hoy gigante del periodismo latino-americano, con circulación que se estabiliza

- sobre los noventa mil ejemplares diarios..." s/a. "Los quince años de "Últimas Noticias", en *Últimas Noticias*. Caracas, 16 de septiembre de 1968, portada.
- 14 Véase Hugo Fazio, "Los años sesenta y sus huellas en el presente", en *Revista de Estudios Sociales*. Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, N° 33, agosto 2009, pp.16-28, p. 25.
 - 15 "Mayo de 1968 o Mayo Francés", en *Diccionario de Historia y política del siglo XX*. España, Editorial Tecnos, 2001, p. 461.
 - 16 Para un resumen de los acontecimientos véase Omar Gómez Sánchez, *Mayo del 68: La Primavera de la utopía*. S/L, Longseller S.A., 2011; Andrea Revueltas, "1968: la Revolución de Mayo en Francia", en *Sociológica*. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México, N° 38, septiembre-diciembre 1998, pp. 119-162 <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/3806.pdf> (Consultado el 17/06/2015)
 - 17 Juan María Sánchez, "La historia imposible del mayo francés", en *Revista de Estudios Políticos* (Nueva Época), España, N° 112, abril-junio, 2001, pp. 109-133, p. 128.
 - 18 Estos resultados provienen de una revisión mucho más amplia realizada para nuestra Memoria de Grado, requisito para optar por el título de Licenciada en Historia; Oriana Milagros Angola Rojas, "Un aire de toma de La Bastilla y de comuna sacudió a París...": la valoración venezolana del Mayo Francés a través de la prensa nacional de 1968. Un ejercicio de historia cultural desde el estudio de las representaciones. Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, 2017 (no publicada).
 - 19 Gonzalo De Palacio, "Reacción neoyorquina a favor de De Gaulle", en *Últimas Noticias*. Caracas, 11 de junio de 1968, p. 12.
 - 20 Vicente Marchelli Padrón, "Las contradicciones", en *Últimas Noticias*. Caracas, 27 de junio de 1968, p. 13. Marchelli Padrón aportó también una importante representación anticomunista luego de la victoria electoral parlamentaria del partido de De Gaulle, que para el autor suponía la derrota del Partido Comunista, Vicente Marchelli Padrón, "Victoria en Francia", en *Últimas Noticias*. Caracas, 11 de julio de 1968, p. 12. Esa referencia al temor comunista fue reflejada también a través de las siguientes palabras: "Un paso atrás en la reciente crisis francesa se hubiera reflejado perjudicialmente en las relaciones internacionales: en todas las Américas y en el área civilizada europea y asiática." *Ídem*.
 - 21 *Ídem*.
 - 22 s/a, "Caída de De Gaulle es propósito de los izquierdistas franceses", en *Últimas Noticias*. Caracas, 23 de mayo de 1968, p. 6.
 - 23 Anselmo Chuecos Pérez, "Ojeada a los acontecimientos mundiales", en *Últimas Noticias*. Caracas, 27 de mayo de 1968, p. 12.
 - 24 Federico Brito Figueroa, "Rebelión en el Aula Magna de La Sorbonne", en *Últimas Noticias*. Caracas, 19 de agosto de 1968, p. 13. Cursiva nuestra.

- 25 *Ídem.* En la cultura popular, “blouons noirs” o literalmente “chaquetas negras”, es una representación de los franceses de los años 50 influenciados por la cultura estadounidense del rock 'n' roll, y bajo la concepción de una vida rebelde y de pandilla.
- 26 Nos refiere Ildemaro Torres que “El Lápiz de Rojas” apareció originalmente en el diario *El Mundo*, y luego pasó a publicarse en *Últimas Noticias*, Véase Ildemaro Torres, *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas, Armitano, 1988, p. 134.
- 27 Vicente Marchelli Padrón, “Las contradicciones...”, p. 13.
- 28 Diógenes Santander, “Hippies caraqueños consumaron ayer un asalto incruento y simbólico al museo de Bellas Artes”, en *Últimas Noticias*. Caracas, 20 de mayo de 1968, p. 49.
- 29 *Ídem.*
- 30 Diógenes Santander, “Lucha estudiantil estilo francés estallará en Venezuela”, en *Últimas Noticias*. Caracas, 01 de julio de 1968, p. 25.
- 31 Anselmo Chuecos Pérez, “El poder moral de la juventud”, en *Últimas Noticias*. Caracas, 11 de junio de 1968, p.12, cursiva nuestra. Este artículo curiosamente también aparece en el diario *La Religión*, Anselmo Chuecos, “El poder moral de la juventud”, *La Religión*. Caracas, 07 de junio de 1968, p. Opinión – 4.
- 32 *Ídem.*
- 33 s/a, “Impidieron entrada al país a dirigente estudiantil francés”, en *Últimas Noticias*. Caracas, 10 de septiembre de 1968, p. 4.
- 34 *Ídem.*