

## Reseñas

**1. Grupo de Investigación Historia de las Ideas de América Latina (GRHIAL). Colección Memorias de Grado.** 2009. Mérida: Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Sitio Web: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/28867>.



Francisco Franco  
Dpto. de Antropología y Sociología. Universidad de Los Andes.  
E-mail: franco@ula.ve

Las posibilidades de las nuevas tecnologías para la edición y publicación de libros, en estos momentos, por lo menos, son abrumadoras. Tres ejemplos: uno, el ofrecimiento de editoriales virtuales que escriben correos a los autores para ofrecer sus servicios —gratis— y publicar su obras escondidas en los anaqueles de una biblioteca universitaria; dos, la “publicación” de artículos y libros que se envían anónimamente a los correos, gracias a listas que se pueden conseguir en distintas páginas de la internet; tres, la proliferación de Blogs, que se pueden construir sin saber nada de programación o conocer algún programa de diseño. Para algunos estas modalidades de publicación son una especie de “relajo”, de una burda democratización, donde no hay límites ni diques que puedan contener la publicación de “bazofia” y malos materiales, en el mejor de los casos. O, también, una muestra de que el internet es un espacio donde es difícil establecer lo que tiene credibilidad o no. Amén de los que proclaman el apocalipsis del libro.

A pesar de estas sospechas contra la proliferación monstruosa de publicaciones en la Internet y las nuevas tecnologías digitales del libro, no podemos negar las ventajas y beneficios que estas significan

para la producción editorial en cualquier área. Un ejemplo cercano lo conseguimos en nuestra Universidad (ULA, Mérida-Venezuela).

El Grupo de Investigación Historia de las Ideas de América Latina (GRHIAL) llevó a cabo un proyecto editorial, dirigido por la profesora Marisol García, en el cual se han publicado en forma digital, tanto en cd como en un sitio universitario en Internet (<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/28867>), siete (7) tesis de pregrado de distintas carreras, vinculadas con el área de las Ciencias Sociales. Son tesis dirigidas por profesores miembros del grupo de investigación que ya mencionamos, las cuales recibieron la máxima valoración por el jurado que las evaluó y, por tanto, mención publicación; es decir, reconocidas por haber logrado algún tipo de aporte en su área de investigación específica. Sin la posibilidad digital del cd y el Internet estos trabajos seguramente no se habrían podido publicar y su difusión quedaría limitada a la consulta física en las bibliotecas en las facultades universitarias.

La tecnología no es por sí sola una bendición, un progreso o una verdadera evolución. Ella misma es parte de una sociedad y una cultura y su inserción en estas depende de muchos factores. Los beneficios y problemas que para el mundo editorial y el libro han traído la Internet y la tecnología digital no podemos hoy en día apreciarlos en su justa dimensión, apenas se están expandiendo y causando transformaciones que no sabemos hasta dónde llegarán, ni podemos prever.

En cualquier caso, gracias a esta tecnología y al proyecto del GRHIAL podemos disfrutar en formato pdf de los siguientes trabajos, que resumimos brevemente a continuación:

*Semiosis institucional: Videocarteras como transmisoras de identidad y constructoras de imagen. Caso PDVSA (La Campiña)* de Natalia Merchán (Departamento de Comunicación Social, tutora Marisol García) es un trabajo de aplicación, donde se estudia la imagen institucional de PDVSA (La Campiña) y su correspondencia con lo que la autora define como identidad de la institución. Es un trabajo tanto cuantitativo como cualitativo donde se intentó conocer de qué manera los productos audiovisuales de las videocarteras de PDVSA, La Campiña, son percibidos por los trabajadores, generando una imagen de la institución, y si ésta corresponde con los valores y objetivos

planteados en documentos oficiales de la institución. Una investigación semiótica que estudia la comunicación en una empresa del Estado.

*Fotografía venezolana: Más allá de una mirada casual a la realidad* de Adania Quintero (Departamento de Historia del Arte, tutora Esther Morales) se propuso indagar acerca de los vínculos entre la fotografía, la cotidianidad y los artistas, para ello trabajó con dos artistas: Vasco Szinetar y Ricardo Ruíz, como ejemplos del arte contemporáneo de Venezuela. Para esta investigación implementó el “método sociológico” de Hauser y las técnicas de la historia oral.

*Capillitas a la orilla del camino. Expresión estética y cultural de la muerte en la ciudad de Mérida* de Cora Hoffman (Departamento de Historia del Arte, tutor Francisco Franco) una investigación interdisciplinaria que estudia, a través de una metodología etnográfica las capillas a orillas de camino, que son levantadas a orillas de la carretera para conmemorar la muerte trágica de alguna persona producto de un accidente de tránsito. *Las capillitas* son tratadas como obras artísticas que expresan significados culturales. Es una investigación particular, ya que incluye un inventario de todos los monumentos que se encuentran ubicados a lo largo de la carretera Mérida-Tabay de la ciudad de Mérida. Se tomó como muestra nueve capillitas para la realización del corpus, basada en los elementos culturales, religiosos y estéticos que éstas poseen. Se estudió cada una mediante un análisis tipológico, tomando en cuenta cómo están constituidas, cuáles son sus aspectos formales, los materiales empleados y la organización de los elementos que las conforman. Es un intento interesante de combinar metodología y teoría antropológica para abordar un fenómeno que también puede considerarse artístico y estudiarse desde la Historia del Arte.

*Repertorio Léxico: En testamentos merideños del siglo XVII* de Adriana del C. Quintero González (Escuela de Letras, tutora Elvira Ramos) es una investigación histórica que consistió en la elaboración de un vocabulario de términos comúnmente usados en testamentos merideños del siglo XVII, recogidos en los Protocolos Notariales que se hallan en el Archivo General del Estado Mérida (Venezuela). Se trata de una investigación de carácter descriptivo y de recopilación, cuyo objetivo central fue elaborar obtener un glosario de términos sobre las exequias,

la herencia, lo jurídico, lo religioso, lo económico, etc. vinculados con el ámbito de la sociedad colonial, en once testamentos fechados entre 1620 y 1656. La recopilación se hizo mediante la comparación de obras lexicográficas diversas, tanto antiguas (Diccionario de Autoridades. 1617-1637) como actuales (Diccionario de la Lengua Española) de la Real Academia Española, complementada con obras lexicográficas del español americano y venezolano. El análisis arrojó como resultado un repertorio de 230 voces, en su gran mayoría correspondientes al léxico patrimonial hispano, con muy pocos americanismos e indigenismos.

*Mirando el volar del tiempo y abriendo los ojos del silencio: La mujer en la provincia de Mérida: 1785-1810. Maltrato conyugal. Procedimiento jurídico* de Ana Lucía Rincón Muñoz y Yuly Josefina Moreno (Escuela de Letras, Teresa Bianculli) es un trabajo histórico exploratorio sobre el maltrato conyugal contra la mujer, en la Provincia de Mérida entre 1785 y 1810. Para esto se estudiaron nueve causas criminales del Archivo General del Estado Mérida, y se confrontó con lo establecido por el ordenamiento castellano e indiano. En este sentido, queremos destacar peculiaridades administrativas de la justicia española en América, para mostrar que este maltrato fue tenido por esa justicia y por la sociedad de la época como delito grave, una conducta digna de ser castigada, evidenciando que, al contrario de lo que pudiera creerse hoy, las denuncias de las víctimas fueron tramitadas por las autoridades coloniales, a pesar de no existir leyes explícitas que amparasen a la mujer en estos casos.

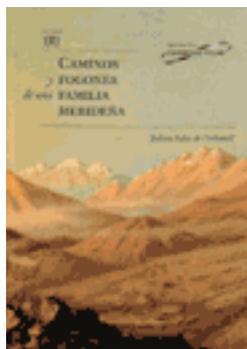
*Contrabando y comiso de urao en la provincia de Mérida, durante la vigencia del estanco del tabaco (1781-1833)* de De Jorge Ender Urbina Sosa (Escuela de Historia, Elvira Ramos). El objetivo de esta investigación fue analizar la aparición del contrabando como vía ilegal para obtener las especies estancadas y describir cuáles fueron las razones para su surgimiento; cuál sector de la población intervino en la actividad clandestina; cuáles fueron las medidas aplicadas por la autoridad para detener este delito y averiguar si existió un trato preferencial para los condenados. La implementación del Estanco del Tabaco ocasionó una serie de transformaciones en todos los ámbitos de la Provincia de Mérida, particularmente en la producción, venta y consumo de las especies estancadas. Durante su vigencia el Estanco

desarrolló una actividad dedicada a la administración de los recursos económicos generados por la venta interna y externa de los rubros estancados, pero este monopolio afectó el comportamiento de la sociedad en las provincias, elevó el precio de las especies y prohibió la participación de los particulares en las actividades vinculadas al tabaco, lo que creó desequilibrio en la economía de la Provincia, dando inicio a nuevas realidades sociales y económicas en la sociedad.

Por último tenemos el trabajo *Aproximación al estudio de la imagen de la mujer venezolana a través de la publicidad impresa en periódicos y revistas (1945-1948)* de De Leyda M. Monsalve N. (Escuela de Historia, Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo). Este trabajo se propuso explicar cómo la prensa laica y católica, las revistas de la época y la publicidad que en ellas se hacía, estereotipaban la imagen femenina en una de las épocas de nuestra historia contemporánea en la que, según señala la historiografía, mayores cambios se produjeron, algunos de los cuales estarían referidos a la mujer, su período es el de la Junta Revolucionaria de Gobierno (1945-1948).

**2. Julieta Salas de Carbonell, *Caminos y fogones de una familia merideña*. Caracas: Fundación Empresas Polar, 2009, 264 págs.**

Miguel Angel Rodríguez Lorenzo  
Departamento de Historia Universal  
Universidad de Los Andes.  
E-mail: mal@ula.ve.



Si tal género existiera, estaríamos ante una obra de *memorias por recuerdos ajenos*, pues se trata de la *re-composición* de la historia familiar de los apellidos Salas y Carbonell en los siglos XIX y XX. Historia centrada en la segunda década del siglo XX, cuando el emprendedor e intelectual Julio César Salas (1870-1933), con su grupo familiar directo, emigra de la capital merideña para irse a la del país durante el régimen de Juan Vicente Gómez. Entre aquellos emigrantes iba la progenitora de la autora del libro, quien no había