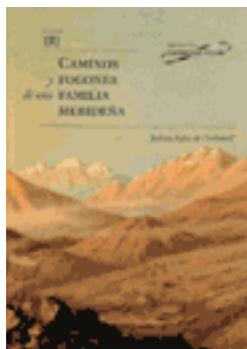


desarrolló una actividad dedicada a la administración de los recursos económicos generados por la venta interna y externa de los rubros estancados, pero este monopolio afectó el comportamiento de la sociedad en las provincias, elevó el precio de las especies y prohibió la participación de los particulares en las actividades vinculadas al tabaco, lo que creó desequilibrio en la economía de la Provincia, dando inicio a nuevas realidades sociales y económicas en la sociedad.

Por último tenemos el trabajo *Aproximación al estudio de la imagen de la mujer venezolana a través de la publicidad impresa en periódicos y revistas (1945-1948)* de De Leyda M. Monsalve N. (Escuela de Historia, Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo). Este trabajo se propuso explicar cómo la prensa laica y católica, las revistas de la época y la publicidad que en ellas se hacía, estereotipaban la imagen femenina en una de las épocas de nuestra historia contemporánea en la que, según señala la historiografía, mayores cambios se produjeron, algunos de los cuales estarían referidos a la mujer, su período es el de la Junta Revolucionaria de Gobierno (1945-1948).

2. Julieta Salas de Carbonell, *Caminos y fogones de una familia merideña*. Caracas: Fundación Empresas Polar, 2009, 264 págs.

Miguel Angel Rodríguez Lorenzo
Departamento de Historia Universal
Universidad de Los Andes.
E-mail: mal@ula.ve.



Si tal género existiera, estaríamos ante una obra de *memorias por recuerdos ajenos*, pues se trata de la *re-composición* de la historia familiar de los apellidos Salas y Carbonell en los siglos XIX y XX. Historia centrada en la segunda década del siglo XX, cuando el emprendedor e intelectual Julio César Salas (1870-1933), con su grupo familiar directo, emigra de la capital merideña para irse a la del país durante el régimen de Juan Vicente Gómez. Entre aquellos emigrantes iba la progenitora de la autora del libro, quien no había

nacido aún; pero es la que con recuerdos y testimonios materiales de los suyos, restaura los hechos por escrito.

Pero también la obra es un *libro de cocina*; pues no se trata apenas de ubicar en secuencia cronológica las memorias andinas, merideñas, italianas, francesas, españolas, marabinas, curazoleñas, caraqueñas... de las que es heredera Julieta Salas de Carbonell, a través del relato de los distintos lugares en los que moró la familia; sino de acompañar una y otro con las cocciones, aromas y sabores de lo que se comía (curiosamente el perejil resulta ser el componente más empleado) y tomaba en los sitios y tiempos vividos por los suyos y ella misma.

Este libro, junto con los de Jeanette Díaz (*Hélène de Garay, Vida y Arquitectura*) y Nacha Sucre (*Alicia Eduardo. Una Parte de la Vida*) nació del Proyecto *Taller de Periodismo y Memoria* de la Fundación Empresas Polar, coordinado por la periodista y escritora Milagros Socorro. Su ‘Presentación’ fue hecha por la Presidenta de la Fundación, Leonor Giménez de Mendoza y la ‘Introducción’ corrió a cargo del geógrafo y académico Pedro Cunill Grau.

Los caminos empiezan a ser recorridos, para efectos de la emigración de Julio César Salas y los suyos y el libro, en la tarde del 26 de julio de 1914, cuando su hijo Carlos Salas Ruiz fue asesinado, frente a su céntrica casa de Mérida. El padre entonces estaba en Europa y sólo cuando regresa a Venezuela, dos años después, toma la decisión de abandonar la ciudad andina a la que tantos esfuerzos físicos, económicos e intelectuales había dedicado. En la madrugada del 2 de febrero de 1917, por los caminos del páramo —en una recua de mulas y bestias que llevaban casi todos sus bienes nuevos, antiguos, nacionales e importados— emprendieron la marcha hasta Caracas. Aquel viaje implicó pasar por Tabay, Cacute, Escagüey, Mucurubá, Mucuchíes, Apartaderos, Chachopo, Timotes, Valera, Motatán, La Puerta, Maracaibo, Aruba y La Guaira, narrando algunas de las vicisitudes del mismo e intercalando algunas de las recetas de las tradiciones gastronómicas de esos lugares, tanto propias como foráneas, sometidas a creaciones y recreaciones históricamente.

Aquel viaje, que recuerda el que narra Mario Briceño Iragorry en la primera parte de *Los Ribera*, es el *punto de mira* desde el que Salas de Carbonell procura reconstruir la saga familiar previa y posterior a

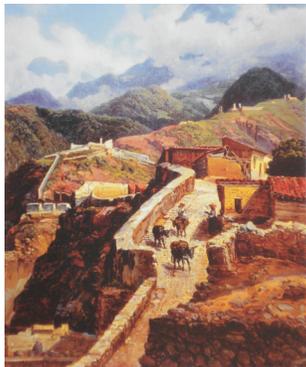
1917 y para lo cual, además del registro memorístico e historiográfico, inserta cuadros genealógicos en los que se entrecruzan Salas, Gaviria, Uzcátegui, Parra, Dávila, Ruiz, Valero, Gandales, Sardi, Carbonell, Parra, Berti, Picón, Olmedo, Febres, Celis, Nucete, Berti... de aquella *ciudad de primos*... en la que "...desde que llegaron los italianos nadie se quedó soltero..." (pág. 85).

Asimismo el libro es testimonio histórico de hechos, situaciones y rasgos que —desde siempre— andan con nosotros. Baste seleccionar dos momentos para comprender de qué se trata.

Uno: lo más *peligroso* del viaje en locomotora de Motatán a La Ceiba, el cual transcurría a través de "...sembradíos de caña de azúcar y conucos de maíz, atravesando riachuelos y torrenteras sobre puentes de madera y tupidos bosques en los que se oían cantos de aves y el parloteo de loros y paraulatas..." (págs. 71-72); no eran apenas los obstáculos que los enemigos del ferrocarril colocaban en los rieles y por lo que la marcha tenía que ser lenta; sino los campesinos, quienes: "...ponían sobre la vía animales viejos para que el tren los atropellase y la compañía del ferrocarril los tuviese que pagar como nuevos..." (pág. 91).

Y dos: la descripción del Puerto de La Ceiba, en la década primera del siglo pasado; pero asimilable a muchos *terminales* de algunas de nuestras ciudades, un siglo después:

...el sitio era caliente y húmedo, sucio, lleno de barro y humo, con matas de cambur medio caídas y basura en las vías; muchachitos desnudos y barrigones mezclados con los cochinos realengos, perros escuálidos y muchos vendedores ambulantes gritando las bondades de sus mercancías... (pág. 93).



Camino a La Guaira. En Ferdinand Bellerman. *Diarios venezolanos*. 1842.1845. Caracas: Galería de Arte Nacional. 2007, p. 220.