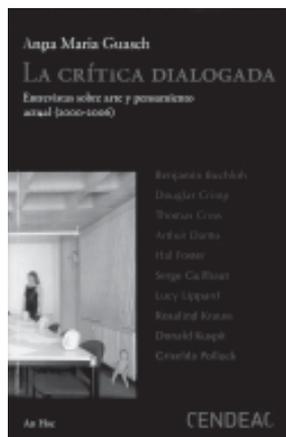


**Guasch, Anna Maria**  
**La Crítica Dialogada. Entrevistas**  
**sobre arte y pensamiento actual**  
**(2000-2006), Centro de**  
**Documentación y Estudios**  
**Avanzados de Arte**  
**Contemporáneo,**  
**Murcia, España, 2006.\***

*Marín Hernández, Elizabeth* \*\*  
*Universidad de Los Andes*



Las preocupaciones sobre los “límites” del pensamiento en el arte actual y su relación con la cultura del siglo XXI, se encuentran evidenciadas en el nuevo texto que nos presenta Anna Maria Guasch: *La Crítica Dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006)*, publicado por el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia, España.

Los diálogos planteados por Anna María Guasch, conducen al lector por un territorio hilado entre la escritura y la conversación. Una multiplicidad de voces representadas en las opiniones capaces de realizar la interpretación de la visibilidad artística de su tiempo y donde las grandes preguntas que rodean a estos *encuentros en corta distancia* se hallan en el cómo historiar nuestro tiempo presente, en el cómo informar e interpretar de ida y vuelta al pensamiento actual ante el cual la autora de las entrevistas se ubica como el observador-interprete de los pensamientos y argumentaciones de las diversas conversaciones.

---

\* Culminado en Mérida en abril de 2006. Recibido y aprobado para su publicación: mayo 2006

\*\* Licenciada en Letras, mención Historia del Arte, con Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, España. Profesora del Departamento de Historia del Arte, Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación. ULA, Venezuela.

*La Crítica Dialogada* nos presenta una serie de textos abiertos realizados por medio del continuo preguntar que permite el género de la entrevista, la cual surge como lugar idóneo de configuración del análisis crítico de las representaciones artísticas contemporáneas, de las relaciones que pueden exteriorizarse entre el entrevistador y el entrevistado.

Es en la conversación continua donde puede apreciarse la voz autorizada del arte contemporáneo que trata inacabadamente de visitar los lugares teóricos de su propia enunciación, es decir, los lugares constituidos por el sistema formalista de la alta modernidad, para desactivar y así construir otros espacios de interpretación que se encuentren más allá de lo estético, para convertirse en un territorio múltiple capacitado de albergar la interdisciplinaria a la que acude la Crítica del Arte Contemporáneo.

La riqueza de *La Crítica Dialogada* nos ubica en medio de los diversos cruces de pensamientos, de actitudes, de lugares para la construcción del conocimiento y que colman el espíritu una época, la nuestra, al tratar de actualizar las perspectivas críticas del arte a través de los continuos cuestionamientos planteados en las actitudes y el conocimiento de los diversos entrevistados.

La autora se ubica en el centro de la imagen de una sociedad conversacional, pero se identifica, como ella misma afirma, en medio de una actividad crítica fruto de una relación o zona de contacto, de una puesta en escena que trasciende al género periodístico situándose a mitad de camino entre el texto reflexivo, el comentario y la reflexión filosófica.

El texto nos permite un *ver en corta distancia* con el cual construye la escritura de la oralidad contemporánea, crítica de sus propias posturas y de los giros ocasionados sobre el pensamiento de la actualidad en medio de un permanente revisarse a si mismo. De esta manera los diálogos constituyen una traza experimental realizada sobre el pensamiento de críticos, teóricos e historiadores del arte cuestionadores de sus propias espistemes de sentido para con ello generar la construcción de los conocimientos desde las diversas posturas de la Historia del Arte.

De allí que, las conversaciones hallan sido agrupadas bajo la concepción de una producción cultural que no escapa de las diferencias de los pensamientos, no en la intención de hacer una radiografía de la crítica actual, sino en la idea de una cartografía abierta que permita al lector interesado en estos temas la reflexión subjetiva y personal de las diversas perspectivas expuestas en las conversaciones.

Los diferentes diálogos presentados en *La Crítica Dialogada* une las conversaciones realizadas por Anna Maria Guasch a personajes cuestionadores de las posturas que captan la urgencia de la actualización de las perspectivas críticas del arte de nuestro tiempo.

El texto nos conduce como lectores por diversas vías de recorrido: el fin del marxismo y el estudio de la ideología más allá de la práctica estética, la reivindicación de la ideología, la narratividad o el valor teórico, el pluralismo de las prácticas tanto artísticas como de conocimiento, la crítica textual, las referencias culturales del objeto arte, la repolitización de la sexualidad y las políticas de género.

Un amplio recorrido *sobre y en* el pensamiento actual, facilitándonos y mostrándonos los diversos tejidos críticos que enuncian autores de la importancia de Benjamín Buchloh (Profesor de Historia del Arte del Barnard Collage de Columbia University de Nueva York), Donald Kuspit (Profesor de Historia del Arte y Filosofía en la Universidad de Nueva York en Stony Brook), Tomas Crow (Historiador del Arte, Director del Getty Research Institute de Los Ángeles) Arthur Danto (Profesor emérito de Filosofía de la Universidad de Columbia de Nueva York), Hal Foster (Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Princenton en New Jersey), Serge Guilbaut (Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de British Columbia, Vancouver), Rosalind Kraus (Profesora de Arte Moderno y Teoría en Columbia University de Nueva York), Griselda Pollock (Profesora de Historia del Arte y Cultura Visual en la Universidad de Leeds), Lucy Lippard (Crítica cultural) y Douglas Crimp (Profesor de Historia del Arte y de Estudios Culturales y Visuales de la Universidad de Rochester).

El lector preocupado del pensamiento actual hallará en esto diálogos la complejidad de una época delineada por el permanente cuestionar, por la continua revisión de los legados de nuestro conocimiento, de las diversas derivaciones que posee el pensamiento de un tiempo cambiante y plenos de sentidos necesarios de interpretar. La autora de *La Crítica Dialogada* nos abre un espacio, un lugar móvil, sin límites definidos tan sólo con la intención de ir más allá del pensamiento escrito, pues es lo oral lo que emerge en estos diálogos como voz autorizada, para crear con ella un punto abierto de reflexión sobre lo que ella misma define como el *clima de una época*, necesario de visualizar para comprender las complejas posiciones de nuestra contemporaneidad.

Por todo ello, puede verse *La Crítica Dialogada* como un gran aporte para las bibliotecas de los lectores dedicados al pensamiento y al arte contemporáneo. Un aporte que nos acerca a las reflexiones más actuales y a la forma en que estas establecen sus redes de comprensión con la cultura del siglo XXI.