

## SUMMARY

	Pages
<b>PRESENTATION</b> .....	141
 <b>ARTICLES</b>	
<i>GREGORY ZAMBRANO</i>	
Autobiography, memory and fiction in the narrative of Mariano Picón Salas .....	142-159
 <i>SIMÓN ENRIQUE NORIEGA OLMOS</i>	
Areté and the development of values in Clasic Greek lyric poetry .....	160-177
 <i>RAFAEL CARTAY ANGULO</i>	
Venezuelan women, incorporation into modernity .....	178-205
 <i>MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ LORENZO</i>	
Critical review of Mariano Picón Salas Latino American view of the World History .....	206-214
 <b>MISCELLANYS</b>	
<i>FRANCISCO GAVIDIA VALERO</i>	
Altamira de Cáceres (Barinas State, Venezuela) in the history, memory and word .....	215-222
 <b>INDEX</b>	
<i>MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LORENZO</i>	
Index of volume 5 (2000) of Presente y Pasado. Revista de Historia .....	223-226
 <b>REVIEW</b>	
.....	227-235

## Presentación

*"Venezuela, sus ríos y sus gentes, sus fiebres y sus paraísos, el sueño de las multitudes que habrían de llenarla, la experiencia de su mestizaje, las tierras que tiene por descubrir, la música de su inmensidad, es un tema demasiado grande para un solo poeta"...* (Mariano Picón Salas: "Paseo por nuestra poesía [De 1880 a 1940]", en *Obras Selectas*, Madrid-Caracas, EDIME, 1962; P. 166).

Y nosotros agregaríamos, a esa percepción panorámica que Mariano Picón Salas dibujó —sobre el discurrir cultural venezolano— en la primera mitad del siglo XX, que Venezuela es también demasiado para un solo historiador... Razón ésta, tal vez, por la que escasas han sido las individualidades que, en el campo historiográfico, han emprendido, con éxito, entre nosotros, la ciclópica tarea de reducir a una sola perspectiva todos los matices del devenir histórico venezolano, mientras que, de contrario, una de las obras más aceptadas en su acercamiento a tal propósito, el *Diccionario de Historia de Venezuela* de la Fundación Polar, es el resultado de una autoría colectiva...

La reflexión que asomamos en el párrafo anterior, podría conducirnos a reafirmar una de las tareas que los fundadores de **Presente y Pasado. Revista de Historia** se propusieron en 1995 cuando, en muchas de las reuniones que sostuvieron, delincaban las aspiraciones editoriales que se querían lograr con la Revista: debía ser *un medio que favoreciera la concurrencia de distintas, diversas y hasta contradictorias perspectivas de análisis e interpretación sobre el acontecer histórico de la región andina, Venezuela, América Latina y el planeta todo... porque una mirada unidireccional nunca bastaría y siempre sería insuficiente para captar una realidad heterogénea, que era el resultado de la acción colectiva de una sociedad también heterogénea en sus aspiraciones, procedimientos, tradiciones, valores y formas de entenderse a sí misma, al mundo y de establecer su lugar en éste...* Por ello fijaron que la línea editorial sería la de *disfundir, confrontar y debatir con amplitud de criterio, favoreciendo y anpando la presencia de temas, métodos y teorías plurales, múltiples y diferentes...* Y esa línea hemos pretendido mantenerla en sus diez apariciones.

Este décimo número de **Presente y Pasado. Revista de Historia** tampoco se aparta de ella y la heterogeneidad de intereses, temas y origen profesional de los autores lo ratifica: Gregory Zambrano, indaga cómo, en los elementos autobiográficos que pueden ser detectados en la obra de Mariano Picón Salas, es posible establecer la singularidad y riqueza que contiene su narrativa; asimismo Simón Enrique Noriega Olmos, explora los valores estéticos de la Grecia antigua y Rafael Cartay Angulo, revisa con minuciosidad las conquistas que, en el siglo XX, alcanza la mujer venezolana al incorporarse al mercado laboral, las universidades, el mundo de la cultura y el debate político, logrando así un espacio de *participación* en "*la calle*", sin desdoblarse su condición femenina. También se ocupa de Picón Salas M. A. Rodríguez L., quien analiza la concepción que éste poseía de la Historia, al cuestionar la interpretación eurocéntrica de la *Historia Universal* desde la perspectiva de la historia americana y Francisco Gavidia Valero, acercándose a la *historia pequeña* de una población del llanero Estado Barinas de Venezuela, Altamira de Cáceres, reflexiona sobre la condición multicultural y pluriétnica que ha marcado la historia del país y Latinoamérica. Finalmente las reseñas de dos libros y la presentación del Índice analítico de la revista en este año 2000, terminan de darle cuerpo a esta entrega.

EL COMITÉ DE REDACCIÓN.