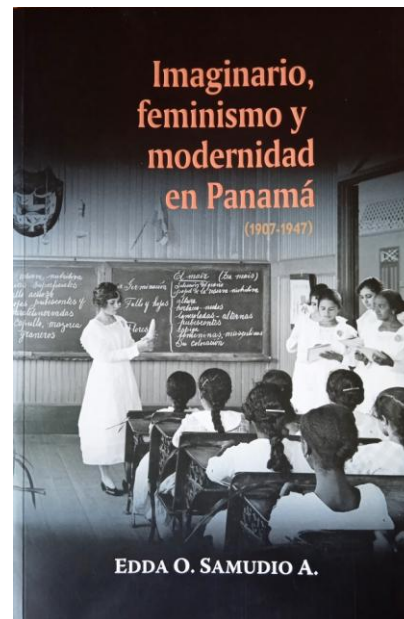


## Reseña:

Argenis R. Arellano-Rojas  
 [hemerotekaula@gmail.com]  
 Universidad de Los Andes  
 Mérida-Venezuela

**Edda O. Samudio A. *Imaginario, feminismo y modernidad en Panamá (1907-1947)*. República de Panamá: Secretaria Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación-SENACYT, 2023, 424 pp. DOI: <https://doi.org/10.53766/PROHIS/2023.44.09>**



¿Cómo surge una investigación histórica?

Responder a esta interrogante ha originado múltiples manuales y libros de texto, cuyos autores dan por sentado que el planteamiento de un problema susceptible de estudio puede trazarse casi a través de una fórmula matemática. Sin embargo, en ocasiones el razonamiento lógico queda de lado cuando el investigador de lo social encuentra de manera fortuita los vestigios documentales de una temática atractiva en circunstancias atípicas e inexplicables. En este tipo de casos, el encuentro da inicio a una aventura intelectual que se afronta con la ansiedad que induce un afortunado golpe de azar.

El más reciente libro publicado por la historiadora panameño-venezolana Edda O. Samudio A. puede entenderse como el producto de esos encuentros predestinados entre investigador y tema. *Imaginario, feminismo y modernidad en Panamá (1907-1947)* emerge de las imprentas en los primeros meses de 2023, como el resultado de las labores investigativas de la autora durante una larga estancia en Ciudad de Panamá, determinada por las restricciones de movilidad y demás cambios que impuso la COVID-19.

Aunque nació en Panamá y realizó estudios superiores en la Universidad Nacional de Panamá, Edda Samudio se estableció con su familia en Venezuela, donde comenzó a

ejercer profesionalmente en la ciudad de Mérida como profesora e investigadora en la Universidad de Los Andes. Por esta razón, Samudio sólo visitaba su tierra natal de manera breve y esporádica, costumbre que se vio alterada a finales de 2018 e inicios de 2019 con la pandemia global, fenómeno que la obligó a establecerse por más de cinco años en el Istmo e iniciar una especie de redescubrimiento de su terruño.

Para la reconocida historiadora, el paisaje panameño se avistaba muy distinto al de su niñez, lo que se aunaba a una inquietante sensación de conocer muy poco acerca de los procesos internos que dieron lugar a una Panamá republicana y moderna. En consecuencia, la mejor manera de hallar respuestas y comprender a profundidad la historia de este país sería investigando en sus principales bibliotecas y archivos, asumiendo una postura crítica ante las fuentes de información y apoyándose en el enfoque histórico-social que ha caracterizado la extensa obra historiográfica que la respalda.

Sin dudas, debieron ser muchos los aspectos por conocer y los materiales por observar, después de todo, se trataba de la conformación de un país con una sociedad por demás heterogénea. Y es en este punto en donde lo fortuito entraría en juego, lo que no pasó desapercibido por una historiadora perspicaz y consolidada. Se trataba de notas al margen en las páginas de antiguos periódicos que daban cuenta de las actuaciones de mujeres excepcionales e irreverentes, quienes comenzaban a evidenciar los entresijos de una realidad panameña eminentemente conservadora y patriarcal.

La mujer en tanto objeto de estudio ha sido un tema trabajado desde el punto de vista histórico por Edda Samudio, abordando casos en contextos espacio-temporales distintos. Desentrañar la participación de las mujeres como encomenderas en la Mérida colonial, así como analizar el acceso de las primeras mujeres a la educación superior en los Andes venezolanos, o bien, estudiar el imaginario femenino merideño y el advenimiento del movimiento sufragista en dicho contexto, constituyen sólo algunos ejemplos entre los muchos aportes a la historiografía con perspectiva de género realizados por la investigadora, los cuales permitieron a su vez sentar las bases para crear la primera Cátedra Libre Historia de la Mujer en la Universidad de Los Andes (Venezuela) en el año 2014.

No obstante, a diferencia de lo realizado en otros momentos, puede decirse que indagar los periplos del componente femenino en la Panamá de entresiglos no fue algo premeditado. Tanto la imposibilidad de regresar a Venezuela a raíz de la pandemia, como toparse con la existencia de cúmulos de materiales casi inexplorados sobre el tema en cuestión, pueden entenderse como los determinantes que dieron origen a una investigación que se concretó con la publicación de *Imaginario, feminismo y modernidad en Panamá (1907-1947)*. Este

trabajo posee entonces un significado trascendente y emotivo para la autora, mismo que indudablemente el lector podrá captar con el pasar de las páginas.

Este reciente trabajo de Edda Samudio le ha permitido incorporarse en la dinámica académica y de investigación en Panamá. Pero aún más importante ha sido que con esta obra ha logrado saldar una deuda con el movimiento feminista de su país, del que su propia madre fue partícipe. Además, también reivindica los esfuerzos de aquellas mujeres que decidieron luchar contra un sistema desigual que las relegaba a las labores domésticas y al espacio privado, un orden social que las invisibilizaba al punto de negarles la ciudadanía hasta mediados del siglo XX.

En cada uno de sus aportes a la historiografía con perspectiva de género, Samudio ha dejado claro que la participación de la mujer en los distintos procesos históricos que permitieron la consolidación de las repúblicas latinoamericanas y caribeñas constituye una temática en plena construcción. El estudio crítico y sistemático de la mujer como sujeto activo de las sociedades hispanoamericanas fue relegado de las historias oficiales como un accionar determinado por circunstancias culturales propias de una realidad eminentemente patriarcal. Por esta razón, como parte de las nuevas formas de hacer la historia —para aludir a la propuesta de Jacques Le Goff y Pierre Nora publicada en París en el año 1974— gradualmente se ha incorporado en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI el estudio del componente femenino y el enfoque de género, aspectos asumidos como parte de los pilares que sostienen la historia social y cultural.

Cabe decir que, en el contexto latinoamericano, los primeros esfuerzos de las mujeres por acceder a mejores derechos se remontan a finales del siglo XIX y se extendieron durante la primera mitad de la siguiente centuria. En un primer momento, la lucha femenina se orientó a contrarrestar las situaciones adversas que sufrían en el ámbito laboral, así como las distintas formas de violencia y discriminación que afrontaba la mujer en su vida cotidiana. Aunque estas primeras manifestaciones de anarquía femenil tuvieron mayor fuerza en países como Argentina y Uruguay, este fenómeno también se replicó en los principales centros urbanos de Brasil, México, Chile, Colombia y Perú, logrando reivindicaciones sutiles que posteriormente dieron lugar a cambios significativos.

Para el caso de la República de Panamá, este proceso histórico ha sido reconstruido por Edda Samudio en los seis capítulos de *Imaginario, feminismo y modernidad en Panamá (1907-1947)*. En cada uno de ellos es posible percibir los distintos perfiles relacionados a la lucha de la mujer istmeña por mejorar sus condiciones de vida y acceder a derechos civiles y políticos acordes a la realidad del mundo moderno. Es así como en el primer apartado titulado “Los albores del feminismo en Panamá: rasgos embrionarios de modernidad”, se

abordan los primeros cambios de postura, así como ciertas particularidades en los mecanismos de lucha implementados inicialmente por las mujeres, en los que se destacan la astucia de incorporar aspectos de orden patriarcal en función de alcanzar sus demandas por los derechos civiles y políticos; tales aspectos son analizados bajo la categoría “imaginario femenino androcéntrico”.

La construcción del Canal de Panamá y su apertura en 1914 dinamizó el despertar de la mujer panameña y la vinculó de manera más directa con los valores de la modernidad. Esta obra maestra de la ingeniería también sirvió para reconducir de manera más expedita los flujos de ideas y las más recientes tendencias de lucha implementadas por el feminismo norteamericano, cuyas representantes incentivaron la creación de los primeros clubes femeninos en Panamá. De esta manera, la educación se incorporó entre los primeros rasgos modernos de la lucha feminista, la posibilidad de lograr un título profesional representaba entonces un paso más en la autodeterminación y autosuficiencia económica de las mujeres en sociedad.

Además de la creación de clubes y escuelas femeninas, el deporte también se incorporó como un vehículo para la participación de niñas y adolescentes en el contexto panameño. El proceso de incorporación de la mujer a la cultura física estuvo vinculado a la nueva realidad educativa de Panamá, propiciando cambios en el imaginario social femenino, así como en la superación del enclaustramiento y la visión peyorativa del “sexo débil”. La participación cada vez más activa de la mujer en deportes como la natación, atletismo, tenis, golf, *handball*, básquetbol y vóleybol, se convirtió gradualmente en un instrumento de creación de nuevas formas de socialización distintas a las preestablecidas para la mujer, lo que permitió valorar y aceptar las capacidades físicas y mentales del componente femenino; este análisis innovador se expone ampliamente en el segundo capítulo denominado “El deporte en la construcción del imaginario de la mujer moderna”.

En los tres últimos capítulos el lector podrá sumergirse en un nuevo nivel de la lucha librada por las mujeres: la lucha por la ciudadanía, el sufragio y la participación política. Teniendo como base la conformación de clubes, los avances en la educación y la participación deportiva, la mujer se aventuró a incorporarse activamente en el ámbito público panameño, lo que originó debates sobre la revaloración del componente femenino en el marco del Estado. En el contexto global, este fenómeno fue estimulado además por la Primera y Segunda Guerra Mundial, conflictos que determinaron una participación directa de la mujer en labores que en el pasado sólo eran desempeñadas por los hombres.

Aspectos como el discurso, la estética y la imagen pública de la mujer se fueron ajustando a una nueva realidad. La Panamá se adentraba en la segunda mitad del siglo XX contaba con

---

mujeres que hacían vida activa en escuelas normales, institutos pedagógicos y universidades, espacios en donde se fraguaron rasgos sociosimbólicos modernos que permitieron consolidar los cimientos del país. Con los años, la determinación de las mujeres por continuar transformando sus condiciones de vida permitió fundar el Partido Nacional Feminista, instancia que propició contiendas públicas directas y estratégicas cuyos logros más importantes serán el otorgamiento del documento nacional de identidad para todas las mujeres, así como el derecho al sufragio en los comicios electorales del país.

Finalmente, *Imaginario, feminismo y modernidad en Panamá (1907-1947)* constituye una obra de consulta ineludible para aquellos interesados en comprender el rol de la mujer en la consolidación de la República Panameña. Se trata de un trabajo metodológicamente minucioso y sólidamente documentado a través de imágenes y datos de archivo, un libro exquisito desde el punto de vista material y tipográfico, además de un aporte refinado en términos editoriales. En definitiva, se trata de una contribución valiosa para comprender la condición femenina contada por una autora especializada en el tema, cuyo discurso cuenta con la propiedad de una mujer que también ha librado incesantes batallas frente al tradicionalismo y el patriarcado en los espacios académicos, hasta ganarse los más destacados reconocimientos como investigadora e historiadora en Latinoamérica.

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.