

## EL PANTEÓN NACIONAL Y SIMÓN BOLÍVAR\*

Luis Armando Rosales Cárdenas\*\*

*Dedico el presente:*

- *Al Libertador Simón Bolívar y quienes le acompañan en el Panteón Nacional. (In Memoriam).*
- *A Los Pueblos Bolivarianos.*
- *A Mis hijos Niurka, José Armando, Omar, Beatriz y Miguel Armando.*
- *A Mis nietos, hermanos y hermanas, sobrinos, primos, familiares y amigos.*
- *A Mis Ancestros.*
- *A Los Miembros del Ceremonial y Acervo Histórico de la Nación.*
- *A Los Empleados, Obreros y Guardias de Honor del Panteón Nacional.*
- *A La Sociedad Bolivariana.*

- *A La Academia de Historia del Táchira.*
- *A La Sociedad Salón de Lectura – Ateneo del Táchira.*
- *A La Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses.*
- *A La “Peña” Literaria “Manuel Felipe Rugeles”.*
- *A La Junta Permanente “23 de Mayo” Capacho.*
- *A La Asociación de Autos Antiguos y Clásicos (ATAACO)*

*“La lealtad de un hombre consiste en amar con dignidad al prójimo, como a sí mismo”.*

La Antigua Iglesia, de la Santísima Trinidad, recibe el Decreto de Panteón Nacional y entra a funcionar el 28 de Octubre de 1876 día onomástico del Padre de la Patria.

La principal figura en el Sagrado Templo de la Patria es El Libertador Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios (Simón Bolívar).

Nacido en Caracas, el 24 de Julio de 1783, a las 8:00 a.m. Fueron sus Padres: Doña María de la Concepción

Palacios y Blanco y Don Juan Vicente Bolívar y Ponte. Sus Hermanos: Juan Vicente, Juana, María Antonia y María del Carmen.

Bautizado en la Catedral de Caracas, el 30 de Julio de 1783. Padrino: Su abuelo materno Don Feliciano Palacios y Sojo. Bautizado por el Presbítero Dr. Juan Félix Jerez Aristigueta. Confirmado en el Palacio Arzobispal de Caracas, el 11 de Abril de 1790 por el Ilustrísimo Monseñor Mariano Martí, su padrino fue su tío Estebán Palacios y Blanco.

Contrae matrimonio con su prima María Teresa Josefa Antonia Joaquina Rodríguez del Toro y Alayza Medrano, en la Iglesia Parroquial de San José de la Villa de Madrid, España, el 26 de Mayo de 1802.

\* El presente trabajo fue adelantado durante mi fructífera permanencia en el Panteón Nacional, como Director y Guardián de los Restos del Libertador desde el 1º de Abril de 1987 hasta el 18 de Diciembre de 1994.

\*\* ex-Director del Panteón Nacional y Guardián de los Restos del Libertador Simón Bolívar (1987 – 1994). Miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.

Simón Bolívar es aclamado Libertador, por el Pueblo de Mérida, el 23 de Mayo de 1813, y el 14 de Octubre de ese mismo,, recibe **el Título de Libertador de Venezuela**, concedido por la Municipalidad de Caracas, en el templo de San Francisco, en el centro de la ciudad.

Muere en Santa Marta, Colombia el 17 de Diciembre de 1830 a la 1:07 minutos de la tarde. Recibió los santos oleos por el Padre Hermenegildo Barranco, cura de la Aldea de Mamatoco.

**Virtudes que Adornaron al Libertador:** Amistad, amor, bondad, patriotismo, perseverancia, gratitud, honestidad.

#### **PANTEÓN NACIONAL TEMPLO DE INMORTALES**

El Templo de la Santísima Trinidad, convertido posteriormente en Panteón Nacional, comenzó a construirse en agosto de 1744, según lo afirma el investigador Manuel Landaeta Rosales en un folleto publicado en 1896. El alarife Juan Domingo del Sacramento Infante inició esta obra “contando para ello con su trabajo personal, con el producto de cuatro casitas y las limosnas de los fieles”.

El Ayuntamiento de Caracas y el Marqués del Toro donaron solares para la obra que fue inaugurada el 14 de Junio de 1783, el mismo año en que nacía EL LIBERTADOR. Treinta y nueve años duró la construcción del histórico templo caraqueño que tuvo como primer capellán al presbítero Santiago de Castro. El terremoto de 1812 derribó el edificio y se construyó entonces una capilla provisional hasta 1821.

El 27 de Marzo de 1874 el Presidente Guzmán Blanco, mediante Decreto, designó la Iglesia de la Santísima Trinidad para Panteón Nacional y la obra fue concluida convenientemente. Con motivo de celebrarse el onomástico de El Libertador fue inaugurado solemnemente el “Panteón Nacional”. En Febrero del año siguiente Guzmán Blanco, ordenó trasladar al Panteón los restos de los Próceres de la Independencia. Para Noviembre de 1876 fue trasladado el monumento de El Libertador, hecho por Pietro Tenerani, de la Catedral al Panteón. Este monumento estaba en la Capilla de la Santísima Trinidad, de la Catedral, donde se alzaba el panteón de la familia Bolívar.

Los restos del alarife Infante, constructor de la Iglesia, están en el Prebisterio del Panteón, como también los del Marqués del Toro. Otros restos que estaban en la vieja iglesia fueron trasladados a otros lugares para dejar allí solamente los de los próceres y hombres ilustres que los diferentes decretos oficiales designen.

Las tres naves están presididas por el monumento de Tenerani a El Libertador Simón Bolívar, que ocupa el centro; la de la izquierda, por el cenotafio del Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre y la de la derecha por el cenotafio del Precursor Francisco de Miranda. Como es sabido, los restos de Miranda quedaron perdidos en el cementerio de la Carraca, en España y los de Sucre reposan en la Catedral de Quito.

En 1897 el Presidente Joaquín Crespo, quien ordenó levantar los monumentos a Miranda y Sucre, dispuso igualmente otro monumento con-

memorativo de la Federación con las estatuas del Mariscal Juan Crisóstomo Falcón y del General Ezequiel Zamora. En el Panteón Nacional, reposan restos de muchos de nuestros héroes y próceres civiles.

En 1930, con motivo del Centenario de la muerte de El Libertador, se cambió la fachada del antiguo templo, elevándola y aumentando una torre

central. Los restos de El Libertador que estaban en una urna no visible al público, fueron trasladados a una urna artística que se colocó delante del monumento de Tenerani.

El Panteón Nacional, está adscrito a la Dirección de Ceremonial y Acervo Histórico de la Nación, dependencia del Ministerio de Relaciones Exteriores.

### PERSONALIDADES QUE REPOSAN EN EL PANTEÓN NACIONAL

#### NAVE CENTRAL

SIMÓN BOLÍVAR, EL LIBERTADOR  
ARISMENDI, General Juan Bautista  
GUZMÁN, Antonio Leocadio  
INFANTE, Alarife Juan Domingo del Sacramento  
MARIÑO, General Santiago  
O'LEARY, General Daniel Florencio  
REVENGA, Lic. José Rafael  
RODRÍGUEZ, Simón  
SOUBLETTE, General en Jefe Carlos  
TORRES, General Pedro León  
IBARRA, General Andrés  
IBARRA, General Diego

#### NAVE DERECHA

“A”  
ACOSTA, Cecilio  
ALVARADO, Dr. Lisandro  
ANDUEZA PALACIOS, Dr. Raimundo  
ARISTEGUIETA, General Jesús María  
ARVELO, Dr. Rafael  
AVENDAÑO, General Francisco de Paula

#### “B”

BARALT, Rafael María  
BARCELO, General Miguel  
BARRET DE NAZARIS, General Víctor  
BELUCHE, Contralmirante y General Renato  
BERMÚDEZ COUSIN, Dr. Pedro  
BLANCO, Andrés Eloy  
BLANCO, General José Félix

BLANCO FOMBONA, Rufino  
BRACHO, Miguel  
BRUZUAL, General Manuel Ezequiel

#### “C”

CARRILLO, General en Jefe José de la Cruz  
CLEMENTE Y PALACIOS, Vicealmirante Lino de  
COLMENARES, General Juan Fermín  
CASTRO RUIZ, General José Cipriano.

#### “E”

ECHENDIA, Dr. Manuel María

#### “F”

FALCÓN, General Juan Crisóstomo  
FORTIQUE, Dr. Alejo

#### “G”

GARCÍA, General Valentín  
GIL, General Miguel  
GONZÁLEZ, General José de Jesús

#### “I”

IBARRA Y HERRERA, Dr. Francisco de

#### “L”

LANDER, Tomás  
LEVEL, General Andrés Olimpo  
LINARES ALCÁNTARA, General Francisco  
LUZZON, General Henrique

**“M”**

MEDRANO, General Zoilo  
MICHELENA, Dr. Guillermo  
MIRANDA, Generalísimo Francisco de  
MONAGAS, General José Gregorio  
MONAGAS, General José Tadeo  
MONZÓN, Dr. Juan de Dios  
MUÑOZ AYALA, General Tomás

**“P”**

PAREDES, General Juan Antonio  
PAÚL, General Jesús María  
PEÑA, Dr. Miguel  
PLANAS, Simón  
PICÓN GONZÁLEZ, Sub-Teniente Gabriel

**“R”**

RAMOS, Dr. José Luis  
RODRÍGUEZ DEL TORO, General Francisco  
(El Marqués del Toro)  
RODRÍGUEZ SILVA, General Donato  
ROJAS, General Pedro Manuel

**“S”**

SANABRIA, Dr. Tomás José

**“T”**

TORO, Fermín

**“U”**

URDANETA, Adolfo  
URRUTIA, Dr. Wenceslao

**“V”**

VÁSQUEZ, Coronel Miguel A

**“Z”**

ZAMORA, General Exequiel

**NAVE IZQUIERDA**

**“A”**

ÁLAMO, Dr. Ángel  
ALCÁNTARA, General Francisco de Paula  
ALFARO, General Demetrio  
ARANDA, Lic. Francisco  
ARVELO, Dr. Carlos

**“B”**

BARCENAS, Dr. Pedro  
BERMÚDEZ, General José Francisco  
BLANCO, Coronel Manuel  
BRICEÑO, General Justo  
BRICEÑO, Domingo  
BRICEÑO, I. Mario  
BRION, Almirante Luis  
BRUZUAL, Blas  
BUSTILLOS, Comandante Lorenzo

**“C”**

CÁCERES DE ARISMENDI, Luisa  
CARABAÑO, General Francisco  
CARREÑO, Teresa  
CASTELLI, General Carlos Luis  
CEDEÑO, General Manuel  
CODAZZI, General Agustín  
CONDE, General Juan José

**“D”**

DEL CASTILLO, Comandante Juan Francisco  
DELGADO CORREA, Comandante José Marta

**“F”**

FEBRES CORDERO, General León de  
FERNANDEZ, Carmelo  
FIGUEREDO, Coronel Fernando

**“G”**

GARCES, Coronel Juan  
GARCÍA, General José María  
GÓMEZ, General Francisco Esteban  
GREEN, Comandante Tomás  
GUEVARA, Coronel Manuel

**“H”**

HERES, General Tomás de  
HURTADO, Coronel Francisco

**“L”**

LANZ, Lic. José Prudencio  
LARA, General Jacinto  
LAZO MARTI, Francisco

**“M”**

MACHADO, Capitán de Navío José Tomás  
MÉNDEZ, Monseñor Dr. Ramón Ignacio  
MICHELENA, Arturo  
MINCHIN, General Carlos Diego  
MONTILLA, General Mariano  
MONZÓN, General Juan de Dios  
MORAN, General José Trinidad  
MUÑIZ, Comandante Miguel O.

**“N”**

NAVARRO, Comandante Pedro  
NUÑEZ, General Manuel

**“P”**

PÁEZ, General en Jefe José Antonio  
PARRA, Teresa de  
PAREJO, General Francisco Vicente  
PEÑALVER, Dr. Fernando de  
PÉREZ BONALDE, Juan Antonio  
PIÑANGO, General Judas Tadeo  
PULIDO, General José Ignacio

**“R”**

RANGEL, Dr. Rafael  
RAZETTI, Dr. Luis  
RODRÍGUEZ, General Pedro

ROJAS, Arístides  
ROJAS, Cristóbal  
RONDÓN, Coronel Juan José

**“S”**

SALOM, General Bartolomé  
SANOJO, General Luis  
SILVA, General José Laurencio  
SOTILLO, General Juan Antonio  
SUCRE, Gran Mariscal de Ayacucho Antonio  
José de

**“T”**

TOVAR Y TOVAR, Martín

**“U”**

UNDA, Monseñor Dr. José Vicente de  
URBANEJA, Lic. Diego Bautista  
URDANETA, General Rafael  
USLAR, General Juan

**“V”**

VARGAS, Dr. José María  
VEROES, Coronel José Joaquín

**“Y”**

YÉPEZ, José Ramón

**DESCRIPCIÓN DEL PANTEÓN NACIONAL**

La decoración pictórica del Panteón Nacional forma parte de la monumental pintura histórica de nuestro genial artista Don Tito Salas. El pobló el Panteón Nacional de los más sugestivos e impresionantes lienzos de la historia bolivariana. Quince de límpida inspiración bolivariana y tres de escudos familiares y ciudadanos, para un total de diez y ocho lienzos, embelleciendo los techos, la bóveda, las

arcadas y las naves del Panteón Nacional donde juegan la grandeza, la expresión viva y emotiva de la pintura y la veracidad histórica de las escenas.

La gran araña de cristal, que había sido expuesta en París, fue ofrendada al Panteón Nacional por el primer gremio de agricultores de Caracas, en 1883, en la ocasión del centenario del nacimiento de El Libertador. Consta de cuatro mil piezas y tiene doscientas treinta luces; todo en cristal de Bacarat.

**EDIFICACIÓN INTERNA  
NAVE CENTRAL.-**

1. Sobre el dintel la fundación de la ciudad de Caracas en 1567; por el conquistador Don Diego de Lozada, Santiago de León de Caracas, como ustedes bien saben Caracas esta enclavada en un valle, flaqueada por el norte, por la sierra del Ávila.
2. La apoteosis del Libertador, encierra diferentes aspectos de su vida.
3. Arcada izquierda: Entrada triunfal del Libertador a su ciudad natal después de la Batalla de Carabobo, en su primera visita a Caracas y viene acompañado por el General José Antonio Páez, 1921, el pueblo integro de Caracas recibe al General Bolívar, como detalle impresionante de la pintura se observa en el centro las banderas. La Gran Colombia – Francia; Estados Unidos Gran Bretaña y Bolivia, países que contribuyeron a la emancipación de la patria. Tito Salas se pinta él y a su mujer con ramillete de flores.
4. Arcada Derecha: llegada de los venerados restos del Libertador procedentes de Santa Marta Colombia, 1842, es uno de los mejores cuadros logrado por el genial artista Caraqueño Don Tito Salas, pintor impresionista por excelencia. La Unidad Militar fue comandada por el General en Jefe Rafael Urdaneta su fiel y leal amigo. (quien comando diez mil hombres en armas).
5. Crucero del Edificio.

**Parte Norte:** La Santísima Trinidad, donación religiosa de la familia Bolívar, Bolívar comulgado de niño en la Capilla de su casa Natal y una alegoría de su matrimonio.

**Parte Sur:** Los primeros Bolívar llegados a Venezuela (América del Sur).

**Parte Este:** Escudo de la Familia Bolívar.

**Parte Oeste:** Escudo de la Ciudad de Santiago de León de Caracas.

6. Bolívar un centauro escribiendo sobre la roca el nombre del Libertador; esa de suponer escoge el centauro por ser una figura mitológica de gran fuerza, constancia, lealtad y heroísmo.

**NAVE LATERAL DERECHA:**

1. Bolívar muy joven acompañado de su Maestro Don Simón Rodríguez, en una de las siete colinas de Roma en donde hace un famoso juramento; se puede observar al fondo de la pintura las ruinas de Roma; El Coliseo, El Palacio de Vespasiano (esta parte de la ciudad es lo que los romanos llamaban el Foro Romano), es decir, sitio donde se encontraban los edificios públicos más importantes de la época.
2. Alegoría del Libertador con sus esclavos en la Sierra del Ávila.
3. Bolívar en el Chimborazo; una de las montañas más altas de América en el Ecuador. La figura del Libertador aparece acompañada por una figura mitológica “El triunfo que le señala con su mano el camino de gloria hacia la inmortalidad”. Bolívar se inspira en esa maravillosa cima para escribir una de las páginas literarias más hermosas “Mi delirio sobre el Chimborazo”.
4. Bolívar en Casakohima; la laguna de casakoima se encuentra en las márgenes del Río Orinoco. El Libertador en su empeño dominó mi-

litarmente la zona, coloca su cuartel general cerca de esta laguna donde sufre un atentado por parte del ejército realista; salvado milagrosamente su vida; tirándose a la laguna.

**NAVE IZQUIERDA:**

1. Bolívar en el Istmo de Panamá, acompañado por su Maestro Simón Rodríguez (figura mitológica), es donde el Libertador dice “Que el Istmo de Panamá debería ser como el Corinto de Grecia en la capital del mundo” hoy es un puerto del mismo nombre. (Carta de Jamaica, en 1815).
2. Bolívar en el Potosí, una de las montañas más altas de América 4.200 mts sobre el nivel del mar, en el Departamento del mismo nombre Bolivia.
3. Bolívar frente a la Iglesia de Nuestra Señora de París, en las márgenes del Río Sena, acompañado por el sabio Humbolt; vestidos a las usanzas y el momento; es de observar de origen alemán, realizó un trabajo exhaustivo en nuestro país acerca de la fauna y la flora.
4. Bolívar en las márgenes del Río Magdalena, donde se inspira para escribir su última proclama pocos días antes de morir en Colombia, Santa Marta, Quinta San Pedro Alejandrino el 17 de Diciembre de 1830, donde él dice su famosa frase “Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la unión yo bajaré tranquilo al sepulcro”.

**Edificio 1930:** de un estilo Gótico, pasa a un estilo Renacimiento Español. Previo estudios diversos, des-

de 1990, la edificación recibe un lento pero efectivo mantenimiento y conservación por intermedio del Instituto de Conservación de Patrimonio Histórico de la Nación. Su funcionamiento depende del Ministerio del Poder Popular del Interior y Justicia, Dirección General de Ceremonial y Acervo Histórico de la Nación. De allí salen las normas que rigen los diferentes actos protocolares del Panteón Nacional. Ejemplo:

- **Días Nacionales:** 12 de Marzo, 19 de Abril, 24 de Junio, 05 de Julio, 24 de Julio, 17 de Diciembre.
- **Fechas Aniversarias de cada componente de la Fuerza Armada Nacional:** Ejército, Marina, Aviación, Guardia Nacional y Reserva Nacional.
- **Ceremonias del Jefe de Estado:** Toma de Posesión Presidencial, Mensaje ante la Honorable Asamblea Nacional, Juramentación de Ministros, Visitas de Jefe de Estado y Gobierno, Visita de Primeros Ministros y Embajadores, Cartas Credenciales de Embajadores.
- **Visita de Público:** de Martes a Domingo (Lunes mantenimiento).
- La ejecución de cada acto y disposiciones generales a cargo del Director del Panteón Nacional y Guardián de los restos del Libertador Simón Bolívar.
- La Custodia a cargo de la Casa Militar Presidencial, Unidad de Usares.
- En este Sagrado recinto reposan los restos de preclaros ciudadanos y ciudadanas; más de 135 hombres y 3 mujeres; Luisa Cáceres de Arismendi, Teresa Carrero y Teresa de la Parra.

- Dispersos quedan los recuerdos placidos nacidos del Patriotismo, en la riqueza nacionalista que dieron vida a las Repúblicas, con la mente, la pluma, el machete, la lanza y el fúsil, consolidando el Estado Soberano de la República Bolivariana de Venezuela.

